



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PEDAGOGÍA**  
**EN EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA**

**INFORME DE AUTOEVALUACIÓN**  
**PARA LA RE-ACREDITACIÓN DE LA CARRERA DE**  
**EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA**  
**EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR Y BÁSICA.**

**Santiago – 2011**

## ÍNDICE

<b>Resumen</b>	<b>05</b>
<b>I. MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>06</b>
1. La Universidad Andrés Bello y su misión.	06
2. La Facultad de Humanidades y Educación.	16
3. La Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica.	19
4. La Carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello.	20
<b>II. AVANCES EN RELACIÓN AL DICTAMEN DE ACREDITACIÓN N°96/2010.</b>	<b>24</b>
1. Observaciones y Recomendaciones del Dictamen a la Dimensión 1: "Perfil de Egreso y Resultados".	24
2. Observaciones y Recomendaciones del Dictamen a la Dimensión 2: "Condiciones Mínimas de Operación".	30
3. Observaciones y Recomendaciones del Dictamen a la Dimensión 3: "Capacidad de Autorregulación".	31
<b>III. AVANCES EN RELACIÓN AL PLAN DE MEJORAMIENTO DECLARADO.</b>	<b>33</b>
1. Dimensión I: "Perfil de Egreso y Resultados".	33
2. Dimensión II: "Condiciones Mínimas de Operación".	37
3. Dimensión III: "Capacidad de Autorregulación".	39
<b>IV. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA.</b>	<b>41</b>
1. DIMENSIÓN 1°: PERFIL DE EGRESO Y RESULTADOS.	41
1.1 Perfil de Egreso del Educador.	41
1.2 Estructura Curricular.	52
1.3 Efectividad del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.	62
1.4 Resultados del Proceso de Formación.	72
1.5 Vinculación con el Medio.	77
2. DIMENSIÓN 2°: CONDICIONES MÍNIMAS DE OPERACIÓN.	86
2.1 Estructura Organizacional, Administrativa y Financiera.	86
2.2 Recursos Humanos.	91
2.3 Infraestructura y Recursos para el Aprendizaje.	97
3. DIMENSIÓN 3°: CAPACIDAD DE AUTORREGULACIÓN.	102
3.1 Propósitos.	102
3.2 Integridad.	108
3.2 Autoevaluación.	111
<b>V. CONCLUSIONES Y PLAN DE MEJORAMIENTO.</b>	<b>115</b>
1. Conclusiones del proceso de Autoevaluación.	115
2. Plan de Mejoramiento de la Unidad.	122
<b>Palabras finales</b>	<b>134</b>

## Indice de Tablas

Tabla 1. La UNAB en cifra al año 2011_____	Pág. 15
Tabla 2. Distribución horaria de Áreas, Asignaturas y Plan de Estudios (período anterior y actual)_____	Pág. 25
Tabla 3. Plan de Estudios de la Carrera de Educación Musical UNAB: Semestres I al IV_____	Pág. 26
Tabla 4. Perfil de la carrera de Educación Musical UNAB_____	Pág. 26
Tabla 5. Línea de Investigación de la carrera de Educación Musical UNAB_____	Pág. 27
Tabla 6. Asignaturas que potencian el área de Educación Preescolar de la carrera de Educación Musical_____	Pág. 31
Tabla 7. Plan de Mejoramiento: Perfil de Egreso_____	Pág. 33
Tabla 8. Plan de Mejoramiento: Estructura Curricular y Efectividad del Proceso Enseñanza-Aprendizaje_____	Pág. 34
Tabla 9. Plan de Mejoramiento: Resultados del Proceso de Formación_____	Pág. 35
Tabla 10. Plan de Mejoramiento: Vinculación con el Medio_____	Pág. 35
Tabla 11. Plan de Mejoramiento: Estructura Organizacional, Administrativa y Financiera_____	Pág. 37
Tabla 12. Plan de Mejoramiento: Recursos Humanos e Infraestructura y Recursos para el Aprendizaje_____	Pág. 38
Tabla 13. Plan de Mejoramiento: Propósitos_____	Pág. 39
Tabla 14. Plan de Mejoramiento: Integridad_____	Pág. 40
Tabla 15. Vinculación estratégica: Áreas de Formación/ Contenidos/ Asignaturas del Plan de Estudios_____	Pág. 43
Tabla 16. Aspectos distintivos del Perfil_____	Pág. 45
Tabla 17. Aportes de Informantes claves al Perfil_____	Pág. 46
Tabla 18. Áreas de formación y asociaciones al Perfil y las Asignaturas_____	Pág. 53
Tabla 19. Distribución horaria: Áreas, Asignaturas y Plan de Estudios_____	Pág. 55
Tabla 19.a Relación horaria de asignaturas teóricas y prácticas. Plan vigente (DUN° 817/2004_____	Pág. 56
Tabla 20. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2008_____	Pág. 77
Tabla 21. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2009_____	Pág. 78
Tabla 22. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2010_____	Pág. 78
Tabla 23. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2011_____	Pág. 79
Tabla 24. Seminarios de Grado carrera EMU vinculantes al seguimiento de egresados_____	Pág. 83
Tabla 25. Presentación de Proyectos de Investigación Carrera EMU_____	Pág. 83
Tabla 26. Estudios carrera EMU en Actividades de Extensión años 2008, 2009 y 2010_____	Pág. 84
Tabla 27. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1° "Perfil de Egreso"_____	Pág. 123
Tabla 28. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1° "Estructura Curricular"_____	Pág. 124
Tabla 29. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1° "Efectividad del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje_____	Pág. 125
Tabla 30. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1° "Resultados del Proceso de Formación"_____	Pág. 126
Tabla 31. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1° "Vinculación con el Medio"_____	Pág. 127
Tabla 32. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 2° "Estructura Organizacional, Administrativa y Financiera,_____	Pág. 128
Tabla 33. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 2° "Recursos Humanos"_____	Pág. 129
Tabla 34. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 2° "Infraestructura y Recursos para el Aprendizaje"_____	Pág. 130
Tabla 35. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 3° "Propósitos"_____	Pág. 131
Tabla 36. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 3° "Integridad"_____	Pág. 132
Tabla 37. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 3° "Autoevaluación"_____	Pág. 133

## Indice de Gráficos

Gráfico 1. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/ Perfil de Egreso)	Pág. 49
Gráfico 2. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/ Perfil de Egreso	Pág. 50
Gráfico 3. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/ Perfil de Egreso	Pág. 51
Gráfico 4. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Estructura Curricular	Pág. 57
Gráfico 5. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Estructura Curricular	Pág. 58
Gráfico 6. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Estructura Curricular	Pág. 58
Gráfico 7. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Estructura Curricular	Pág. 59
Gráfico 8. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Efectividad Proceso Enseñanza-Aprendizaje	Pág. 66
Gráfico 9. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Formación de Capacidades Específicas	Pág. 66
Gráfico 10. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Efectividad de Enseñanza	Pág. 67
Gráfico 11. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Formación de Capacidades Específicas	Pág. 68
Gráfico 12. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Efectividad Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	Pág. 69
Gráfico 13. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Formación en Capacidades Específicas	Pág. 70
Gráfico 14. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Satisfacción con egresados EMU-UNAB	Pág. 70
Gráfico 15. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Formación en Capacidades Específicas	Pág. 71
Gráfico 16. Encuesta CNA 2001: Estamento Egresados/Años de estudio	Pág. 73
Gráfico 17. Porcentaje de Deserción de estudiantes/ Cohortes 2009, 2010 y 2011	Pág. 74
Gráfico 18. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Resultados del proceso de Formación	Pág. 75
Gráfico 19. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Vinculación con el medio	Pág. 81
Gráfico 20. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Vinculación con el medio	Pág. 81
Gráfico 21. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Vinculación con el medio	Pág. 82
Gráfico 22. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Vinculación con el medio	Pág. 82
Gráfico 23. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Estructura Organizacional	Pág. 89
Gráfico 24. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Estructura Organizacional	Pág. 89
Gráfico 25. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Estructura Organizacional	Pág. 90
Gráfico 26. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Recursos Humanos	Pág. 93
Gráfico 27. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Recursos Humanos	Pág. 94
Gráfico 28. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Recursos Humanos	Pág. 94
Gráfico 29. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/ Satisfacción general	Pág. 95
Gráfico 30. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/ Satisfacción general	Pág. 95
Gráfico 31. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/ Satisfacción general	Pág. 96
Gráfico 32. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Infraestructura	Pág. 99
Gráfico 33. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Infraestructura	Pág. 100
Gráfico 34. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Infraestructura	Pág. 100
Gráfico 35. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Propósitos	Pág. 103
Gráfico 36. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Propósitos	Pág. 103
Gráfico 37. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Propósitos	Pág. 104
Gráfico 38. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Propósitos	Pág. 104

### **Resumen**

El Informe que se presenta, atiende el requerimiento exigido por la CNA, para dar cumplimiento al proceso de Autoevaluación de la carrera de Pedagogía en Educación Musical para la Educación Parvularia y Básica de la Universidad Andrés Bello. El trabajo se ordena en cinco partes.

En la *primera parte*, se presenta un **Marco de Referencia**, en el cual se exponen reseñas de la Universidad, la Facultad de Humanidades y Educación, la Escuela de Pedagogía en Formación Inicial y Básica, y la carrera de Educación Musical.

En la *segunda parte*, se da cuenta del **Avance en relación al Dictamen de Acreditación N° 96/2010**, en donde se atiende y se da respuesta al conjunto de las observaciones formuladas por la Agencia Acreditadora, en relación con las dimensiones “*Perfil de Egreso y Resultados*”, “*Condiciones Mínimas de Operación*”; y “*Capacidad de Autorregulación*.”

En la *tercera parte*, se presenta un **Avance en relación al Plan de Mejoramiento declarado**, en donde se da cuenta de las acciones de mejora que la carrera viene realizando en los tres últimos años, en relación con el conjunto de *Debilidades* identificadas en el proceso anterior.

En la *cuarta parte*, **Evaluación de la Calidad de la Formación Ofrecida**, se presenta *in extenso* la evaluación de la carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello, conforme a los *Criterios* propuestos por la CNA para los procesos de autoevaluación de las carreras de Educación.

La *quinta parte*, **Conclusiones y Plan de Mejoramiento**, se exponen el conjunto de *Fortalezas y Debilidades* identificadas en el proceso de autoevaluación realizado, para finalizar con programa de *Acciones Remediales* a las *Debilidades* declaradas.

## **I. MARCO DE REFERENCIA**

### **1. La Universidad Andrés Bello y su misión.**

La UNAB es una institución de educación superior fundada en octubre de 1988, inició sus actividades académicas en 1989, en dependencias ubicadas en la Avenida República de la ciudad de Santiago. La institución fue concebida por sus fundadores como un proyecto académico pluralista, que debía recoger lo mejor de la tradición universitaria chilena para armonizarla con los grandes desafíos de la modernidad. En su fundación participaron profesionales provenientes de distintas universidades y de diferentes sensibilidades sociales, lo que enriqueció sus primeras definiciones estratégicas. Su primera rectora fue Mónica Madariaga G.

En sus primeros años la UNAB ofreció las carreras de Derecho, Arquitectura, Ingeniería Comercial y Periodismo, a las que se agregarían posteriormente Ingeniería Civil, Construcción Civil, Contador Auditor y Psicología. Siempre estuvo entre los propósitos de la Universidad abordar todas las disciplinas y llegar a ofrecer carreras científicas de mayor complejidad. La primera de ellas fue la carrera de Ingeniería en Acuicultura, que ofreció vacantes a partir de 1991, convirtiendo a la UNAB en la primera universidad privada en implementar esta carrera en Santiago, e iniciando con ello un proyecto con exigencias significativas en infraestructura y equipamiento. Con el objeto de responder a ese desafío se comenzó a implementar en 1993 el Centro de Investigación Marina Quintay, que luego de 15 años ha alcanzado un gran nivel de desarrollo, avalado por importantes proyectos de desarrollo tecnológico pioneros en el área y por la acreditación de la Carrera de Acuicultura.

A partir de 1997, bajo el rectorado de profesor Joaquín Barceló L., la UNAB efectuó un análisis crítico de su misión institucional, toda vez que los avances concretos que se observaban no estaban siempre vinculados al ideario originalmente planteado. Con la participación de toda la comunidad académica se concordó un ajuste de su misión, la que permanece vigente hasta hoy, dando inicio a una nueva etapa en la UNAB. En ella la Universidad asumió las principales recomendaciones formuladas por el Consejo Superior de Educación en el proceso de licenciamiento conducente a la autonomía y se impuso mayores exigencias organizativas y de excelencia académica que las recomendadas por dicho ente supervisor, el que finalmente certificó la autonomía institucional en agosto de 1999.

En 1997 se agregó un nuevo campus en Santiago (Casona de Las Condes) y en el año 1999 la UNAB asumió bajo su alero la continuidad académica del proyecto forjado originalmente por la Universidad Educare, lo que hizo posible avanzar rápidamente en

el desarrollo de una Facultad de Educación. Asimismo, se incorporó al proyecto institucional la sede de Viña del Mar sobre la base de la sede de Educare en esa ciudad.

Durante este proceso la universidad potenció su orgánica, estructurando unidades académicas superiores y básicas, organizando cuadros académicos en las disciplinas fundamentales y configurando los primeros núcleos de investigación con participación en el sistema nacional de ciencia y tecnología. Entre los cuadros académicos de relevancia en el área de las ciencias y habida consideración de la experiencia del Centro de Investigación Marina Quintay, se avanzó en la consolidación del área de ciencias biológicas contratando en forma creciente doctores con jornada completa. Más tarde, ocurrió lo mismo en las áreas de ciencias químicas y ciencias físicas y matemáticas y, posteriormente, en Humanidades.

Esta estrategia comenzó a marcar el sello del desarrollo futuro de la UNAB. En efecto, el fortalecimiento de la investigación en las ciencias básicas, que sirven de fundamento a las carreras de la salud, ingeniería y recursos naturales, permitió a la Universidad afianzar su dotación académica, de equipamiento y de infraestructura, lo que a su vez generó condiciones para que surgiera un clima académico de competitividad y excelencia, que hizo posible abrir puertas a programas de mayor complejidad. El balance de este período permite afirmar que la Universidad definió un plan de crecimiento orgánico, coherente y responsable, en consonancia con el tenor de la nueva misión institucional. Este proceso incluyó además el desarrollo de un completo programa de bachillerato y la incursión definitiva en el ámbito de la salud, mediante la creación de una Facultad de Ciencias de la Salud en el año 2000.

Durante el rectorado del profesor Juan Antonio Guzmán M. (2001-2003) se impulsó una política de convenios con diferentes campos clínicos, lo que permitió iniciar nuevas carreras en dicha área, hasta asegurar el desenvolvimiento adecuado de cada uno de los programas que ofrece la UNAB a través de las Facultades de Ciencias de la Salud y de Odontología. Además, se desarrollaron las áreas de literatura, historia y filosofía, y se iniciaron los programas de posgrado y postítulo, incluyendo diplomados, magíster y cuatro doctorados.

Entre los logros que se pueden destacar en este período cabe incluir un importante aumento en alumnos matriculados con derecho a aporte fiscal indirecto, el incremento en la oferta académica de pregrado y de posgrado y avances importantes en el campo de la investigación, entre los que destaca la participación de la universidad en tres programas Milenio financiados por el Estado con el objeto de apoyar el desarrollo de la ciencia en el país.

A partir del año 2000 la Universidad incorpora a su oferta académica tres programas de doctorado: el primero es el de Biociencias Moleculares, hoy acreditado por seis años, luego el de Biotecnología, hoy reacreditado por cuatro años, y el doctorado en Físico Química Molecular reacreditado por seis años.

Todas las universidades privadas que no están afiliadas a organizaciones permanentes, como iglesias o asociaciones religiosas, enfrentan, tarde o temprano, la contingencia de la institucionalización, en virtud de la cual dejan de depender de sus fundadores y pasan a adquirir una estructura de gobierno despersonalizada.

Para la UNAB este hito vino de la mano con la aspiración de los sostenedores de encontrar un inversionista que permitiera a la universidad alcanzar una posición de mayor excelencia y complejidad, con aporte de recursos de gran envergadura. Esta necesidad llevó a la junta directiva a emprender la búsqueda de un socio estratégico fuera de Chile. Luego de evaluar distintas alternativas, los sostenedores chilenos eligieron al consorcio educacional Sylvan (hoy Laureate), porque reunía dos atributos considerados esenciales para esta alianza: representaba la oportunidad de contar con una contribución financiera significativa, y conformaba un portafolio de experiencias académicas en Europa y Estados Unidos, acumuladas a través de una red mundial de universidades e instituciones educativas. Asimismo, permitía mantener una autonomía absoluta y apego al proyecto institucional, aspecto considerado intransable en la búsqueda de un socio estratégico.

La nueva junta directiva conformada en 2003, luego de la alianza con Laureate, nombró como rector al Dr. Manuel Krauskopf R., quien hasta entonces se desempeñaba como vicerrector. Junto a él, fueron confirmados en sus cargos los directivos superiores, ratificando de esta manera que la incorporación de Laureate a la propiedad de la universidad implicaba mantener el proyecto original.

Con la incorporación de este consorcio educacional, la UNAB se propuso profundizar y consolidar su proyecto universitario en consonancia con su misión institucional, para garantizar un desarrollo orgánico y racional, especialmente en los siguientes ejes estratégicos: a) la consolidación de las carreras del área de la salud, poniendo especial énfasis en la investigación y la enseñanza clínica; b) la ampliación de la oferta de programas de posgrado, c) la ampliación y consolidación de los núcleos de investigación; y d) la internacionalización de la universidad.

De esta manera, la UNAB emprendió una nueva etapa en su desarrollo, convertida en uno de los proyectos más importantes que conforman el sistema universitario de Chile, y animada por el propósito de convertirse en una de las mejores universidades del país.



Un reconocimiento importante a esta nueva etapa fue el que dio la Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado, CNAP, al acreditar la universidad por cuatro años (período 2004-2008), validando con esto los esfuerzos de la UNAB por ofrecer a la comunidad una alternativa académica de calidad, basada en la excelencia de sus docentes y en la disponibilidad de recursos pedagógicos y de infraestructura y equipamiento.

Durante el rectorado del profesor Krauskopf, la Universidad experimentó un crecimiento significativo en el área de las ciencias de la salud, lo que se tradujo no solo en la firma de múltiples convenios de prácticas clínicas, con una importante inversión en el Hospital El Pino de San Bernardo, sino adicionalmente, en una separación de la Facultad de Ciencias de la Salud en tres facultades. Es así como a la Facultad de Ciencias de la Salud quedan adscritas las carreras de Bioquímica, Medicina, Nutrición y Dietética, Tecnología Médica y Química y Farmacia, obteniendo esta última carrera su acreditación; y se crean por primera vez en Chile, las Facultades de Ciencias de la Rehabilitación, a la que se adscriben las carreras de Fonoaudiología, Kinesiología y Terapia Ocupacional, y la de Enfermería, a la que se adscribe la carrera homónima, que también obtiene su acreditación. Asimismo, la Universidad mostró un crecimiento equilibrado en otras áreas como las ingenierías, las ciencias sociales y las humanidades, aumentando progresivamente el número de alumnos matriculados, el número de académicos, de recursos docentes disponibles para el aprendizaje de los alumnos, de inmuebles, etc.

El año 2005 se comenzó a implementar en el país el nuevo sistema de financiamiento de estudios en la educación superior con el aval del Estado y de las mismas instituciones. La UNAB ha participado decididamente en este programa, contando para el año 2010 con más de 14.000 alumnos avalados, lo que representa aproximadamente el 41% por ciento de la matrícula de pregrado de la universidad para el año indicado.

Por otra parte, la Universidad llevó a cabo un proceso amplio de modificación de los planes y programas de estudio, con el objeto de incorporar como alternativa de titulación de cada carrera, la posibilidad de cursar un ciclo más de estudios y así obtener además del título profesional, el grado académico de Magíster. Adicionalmente, la universidad continuó ofreciendo la alternativa para obtener solamente el título profesional correspondiente.

Destacan también en este período la creciente participación de la UNAB en Fondecyt y en otros programas de fomento a la ciencia, así como el incremento sostenido de sus publicaciones en revistas académicas internacionales.

En mayo de 2007, una vez que el profesor Krauskopf cumplió su período como rector de la Universidad, la junta directiva nombró en ese cargo al profesor Rolando Kelly J., quien hasta esa fecha se desempeñaba como vicerrector académico. Esta designación no solamente significó el reconocimiento a la gestión desempeñada por todo el equipo directivo, sino que confirmó la voluntad de la junta directiva de no alejarse del proyecto original de la Universidad y conservar las líneas de desarrollo que ya se habían asumido.

A fines de 2007, se convino con la Armada de Chile la continuidad de estudios de los alumnos de la Universidad Marítima de Chile (UMACH) en la UNAB. Los alumnos de la UMACH que cursaban carreras que existían en la UNAB se incorporaron a ellas, mientras que las carreras de la UMACH que no tenían equivalente en la UNAB dieron origen a la Facultad de Intereses y Servicios Marítimos de la UNAB, a la cual quedaron adscritas las carreras de Ingeniería en Transporte Marítimo e Ingeniería en Marina Mercante, que se imparten a contar del año académico 2008, además de varios programas de postgrado en el área.

También a fines de 2007 la Universidad estableció una alianza con IEDE Escuela de Negocios, institución Laureate, para potenciar el área de postgrado en negocios y crear oportunidades de doble titulación.

En ejecución de su estrategia de diversificar las fuentes de crecimiento, en abril de 2008 la universidad abrió una sede de postgrado en Concepción. Asimismo, a inicios de 2008 entró en una alianza estratégica con el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música para incorporar al quehacer de la universidad las artes musicales y la danza, y para permitir a los alumnos y egresados de dicho instituto continuar sus estudios en la UNAB.

Hacia fines del año 2008, la Comisión Nacional de Acreditación, CNA, entregó un reconocimiento importante al desarrollo y consolidación de la Universidad, al re-acreditarla por un período de 5 años (el máximo en ese entonces, otorgado a una universidad privada), en las áreas de gestión institucional, docencia de pregrado, vinculación con el medio e investigación, esta última, área en la que ninguna Universidad privada había logrado tal reconocimiento.

En el año 2009 la universidad comenzó a impartir actividades docentes de pregrado en su nueva sede de Concepción, ofreciendo a casi 600 alumnos 10 programas en jornada diurna y 4 en vespertina, concretando así el proyecto de ofrecer educación superior de calidad en los tres centros urbanos más importantes del país.

Hacia fines de ese mismo año, y en atención al compromiso de la institución con el mejoramiento permanente de la calidad y en cumplimiento a lo dispuesto en la ley, se

sometieron a acreditación las siete carreras que se imparten en el área de Educación, obteniéndose resultados favorables en todas ellas.

Al año 2010 la UNAB cuenta con 13 carreras acreditadas<sup>1</sup>, lo que se enmarca en la instalación de una cultura de la autoevaluación al interior de la Universidad. Esto se ha logrado por medio de la promoción de procesos de autoevaluación en todas las unidades académicas, independiente de su presentación a agencias de acreditación, procesos que han permitido el mejoramiento permanente del quehacer académico, la participación de los distintos estamentos en la evaluación de las unidades y la orientación de las acciones al logro de la calidad. En el mismo contexto la UNAB, se encuentra en pleno proceso de acreditación institucional internacional con, *Middle States Commission on Higher Education*, MSCHE, una de las seis agencias de acreditación oficiales de Estados Unidos y la segunda más antigua del mundo.

### Modelo educativo de la UNAB

La UNAB ha declarado la función docente como su compromiso principal. A su vez, incentiva la investigación, entendiéndola como la búsqueda y generación sistemática y metódica de nuevos conocimientos, porque reconoce que su ejecución contribuye a fortalecer la inquietud y el rigor intelectual, la capacidad de razonamiento y la calidad del saber transmitido a la docencia. Consecuentemente su Misión Esencial es: *Ser una universidad que ofrece, a quienes aspiran a progresar, una experiencia educacional integradora y de excelencia para un mundo global, apoyada en el cultivo crítico del saber y en la generación sistemática de nuevo conocimiento en áreas seleccionadas.*<sup>2</sup>

El compromiso de la UNAB con la modernidad plantea la exigencia de formar profesionales capaces de enfrentar los cambios provenientes de un entorno crecientemente dinámico e imprevisible. Por esta razón, sus alumnos reciben una sólida formación en las disciplinas teóricas y ciencias fundamentales confiadas a los departamentos de ciencias de la universidad y en sus aplicaciones prácticas, acompañado de una educación general, y la inclusión de la enseñanza del inglés. Se ha regulado el número de asignaturas por semestre y se implementan estrategias que permitan la titulación en los tiempos que dura la carrera.

---

<sup>1</sup> Medicina, Enfermería, Psicología, Educación General Básica, Educación Física, Educación Parvularia, Pedagogía en Inglés, Educación Musical, Programa de Pedagogía para Licenciados, Pedagogía en Historia y Geografía, Contador Auditor, Química y Farmacia e Ingeniería en Acuicultura.

<sup>2</sup> Declarada en Portal Web institucional, <http://www.unab.cl/universidad/mision.asp>

La UNAB persigue desarrollar un modelo de educación de pregrado señalado por las cualidades que se indican a continuación:

- Una metodología de enseñanza-aprendizaje que incorpora una mirada actualizada de la enseñanza y que incorpora varias metodologías con el fin de abordar los distintos estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes.
- Altos niveles de calidad, apoyados por medio de la evaluación y la acreditación de carreras y programas.
- Desarrollo de competencias, tanto genéricas como específicas de la disciplina o profesión.
- Flexibilidad e innovación, a través de:
  - Un catálogo institucional de cursos abierto a los alumnos de todas las carreras, que dé lugar a especializaciones.
  - Alternativas curriculares que permitan obtener dos títulos profesionales.
  - Opción a carreras nuevas en el medio local.

En sus planes de estudio se han incorporado, innovaciones académicas que consideran el grado de licenciado en el cuarto año y título profesional y el grado de magíster en uno o dos años adicionales dependiendo de la carrera, estructurando así los planes de estudio con una concepción de educación continua.

La estructura organizativa de las actividades docentes, contempla la organización departamental de las ciencias fundamentales concebida en la UNAB como una comunidad de profesores e investigadores responsables de hacer docencia e investigación en un campo determinado del conocimiento, es decir, en una disciplina. El departamento ofrece todos los cursos pertenecientes a la disciplina independientemente de la carrera o profesión de los estudiantes que la cursan. La enseñanza está a cargo de especialistas en ese tipo de contenidos. Los que mantienen una estrecha vinculación con las carreras.

El sistema de organización departamental ofrece ventajas ya que permite a la Universidad reagrupar las disciplinas por actividades, evita la duplicidad de cursos con contenidos iguales; optimiza el uso de las instalaciones de la Universidad; equilibra las cargas de trabajo, académicas y de investigación; mantiene sistemas de evaluación objetivos y estandarizados; facilita el desarrollo de la investigación. Al alumno se le entrega una atención personalizada que favorece su formación integral, contribuyendo a la disminución de los índices de deserción y cambios de carreras por el establecimiento de áreas temáticas comunes. Al profesor le permite participar en los cursos que estén más de acuerdo con su especialidad y le ofrece mayores oportunidades de investigación.

Consecuente con los requerimientos de una sociedad en permanente cambio e inmersa en un mundo cada día más complejo y globalizado la UNAB, ofrece también a los estudiantes la posibilidad de diferir la decisión de ingreso a una profesión determinada, permitiendo una elección más informada de los campos profesionales que desea ejercer, especialmente considerando la gran cantidad alternativas disponibles. De esta manera, como una alternativa educacional, la Universidad ofrece el ingreso a programas de bachilleratos en tres áreas del saber: Ciencias, Humanidades y Artes.

### Plan de desarrollo

Entre los años 2005 y 2007 las distintas unidades académicas basaron su actuar al plan de desarrollo que para ese período estableció la Universidad, aportando desde la especificidad de su quehacer al logro de los objetivos y metas institucionales, y orientando, al mismo tiempo, sus decisiones según los lineamientos de ese plan.

Cuando se completó el período de vigencia del plan de desarrollo 2005-2007, lo que coincidió con la asunción de un nuevo equipo en la Rectoría de la Universidad, se inició el proceso de formulación de un nuevo plan de desarrollo, esta vez para el período 2008-2012, pues el tamaño y complejidad que había adquirido la Universidad hacía necesario un horizonte de planificación más largo que un trienio, y además, se estimó conveniente que el plan no coincidiera estrictamente con un período rectoral (4 años), sino que se extendiera parcialmente más allá de él.

Para la formulación de este plan, la UNAB resolvió relevar las necesidades y proyecciones más importantes de las distintas unidades académicas, para lo cual realizó un claustro ampliado pleno, el 14 de septiembre de 2007, y una jornada de planificación estratégica, el 8 de noviembre del mismo año. En la primera actividad, los decanos, luego de un proceso de consultas con sus unidades dependientes, expusieron al claustro el diagnóstico de las respectivas facultades, levantando las fortalezas y debilidades de la Universidad, y una visión sobre el desarrollo futuro de las profesiones o áreas disciplinarias que representan. En la jornada, por su parte, se trazaron los objetivos estratégicos para el período 2008-2012, y se identificaron posibles estrategias para alcanzar esos objetivos.

El resultado de esas actividades fue el marco programático para la elaboración del plan de desarrollo 2008 – 2012, en el cual se formularon los objetivos estratégicos de la institución para el período: aumentar el valor de la experiencia formativa de la UNAB para estudiantes y egresados, continuar con la exitosa experiencia de investigación que es parte del quehacer de la Universidad, y desarrollar una infraestructura y servicios que potencien la misión académica.

Este marco programático sirvió como base para una segunda etapa de este proceso, que se llevó a cabo durante el año 2008 y que consistió en el desarrollo y operacionalización de los objetivos estratégicos mencionados en metas, indicadores, responsables, calendarios de ejecución y presupuestos, tanto para la Universidad como para cada una de sus Facultades.

Para la realización de esta segunda fase, la UNAB contó con el apoyo de una organización externa especializada en estas materias, que recogió datos disponibles en la institución – como información estadística y resultados de encuestas de satisfacción aplicadas a alumnos, docentes y funcionarios – y la complementó con nueva información que ella misma recolectó por medio de entrevistas a los miembros de la junta directiva, del comité de rectoría y del consejo superior, de encuestas a directores de carrera, secretarios académicos y profesores regulares de la universidad, así como a una muestra de profesores hora, a 100 empresas o instituciones empleadoras de egresados de la UNAB, y a alumnos de cada facultad.

Como resultado de lo anterior, y luego de un extenso proceso de discusión al interior de la comunidad universitaria, la junta directiva aprobó en mayo de 2009 el plan de desarrollo institucional 2009 – 2013, el que considera objetivos e iniciativas tanto en el nivel central de la universidad como en cada una de sus facultades.

En atención al proceso de re-acreditación institucional por el que atravesó en 2008, la UNAB resolvió esperar a que dicho proceso concluyera, de manera de incorporar sus resultados al nuevo plan de desarrollo, asegurando de esa manera la coherencia entre el desarrollo proyectado por la universidad y sus facultades, y la evaluación y recomendaciones de la CNA.

Esto explica que durante el año 2008 tanto la Universidad como sus Facultades siguieron orientando sus acciones según el plan 2005-2007, a la espera de los insumos que darían forma finalmente al nuevo plan 2009-2013. Este nuevo plan se enmarca dentro de los lineamientos generales de la misión de la Universidad, y contiene una planificación estratégica y operativa con acciones precisas en relación con la docencia, investigación, extensión y apertura de nuevos programas de post grado.

Esto se refleja en medidas concretas para el fortalecimiento de los procesos educativos y el mejoramiento de la calidad de los programas de educación a través de la innovación curricular. También considera consolidar el cuerpo académico fortaleciendo la calidad y el aumento de la dotación docente y la generación de proyectos de investigación y de estrategias de extensión académica y de vinculación con el medio.

Tabla N° 1: La UNAB en cifras al año 2011.

<b>Matrícula de Pregrado</b>		
	Alumnos nuevos	10.063
	Alumnos total	34.016
<b>Matrícula Total Pregrado por Campus</b>		
	BELLAVISTA	1.366
	CASONA	8.269
	CONCEPCIÓN	1.532
	REPÚBLICA	15.452
	VIÑA DEL MAR	7.397
<b>Matrícula Total Pregrado por Jornada</b>		
	DIURNA	30.263
	VESPERTINA	3.753
<b>Matrícula Postgrado</b>		
	Total postgrado	2.954
	Doctorado	125
	Magíster	2.308
	Otros programas de Postgrado	521
<b>Número de Programas de Pregrado</b>		65
<b>Número de Programa de postgrado (con oferta activa)</b>		
	Magíster	35
	Doctorados	7
	Otros	47
<b>Número de Docentes según Jornada</b>		
	Jornadas completas	507
	¾ Jornada	64
	½ Jornada	435
	¼ Jornada	38
	Hora	2.624
<b>Número de Docentes según Grado</b>		
	Con Grado de Doctor	366
	Con Grado de Magíster	951
	Profesional o Licenciatura	2.067
	Especialidades Médicas	284
<b>Metros cuadrados construidos</b>		
	BELLAVISTA	10.689
	CASONA	29.866
	CONCEPCIÓN	10.398
	REPÚBLICA	56.777
	VIÑA DEL MAR	30.951
	OTROS	3.510
<b>Número de Laboratorios</b>		243
<b>Biblioteca</b>		
	Metros cuadrados construidos	7.424
	Número de Libros	165.371

(Fuente: Oficina de Análisis Institucional VRAC- UNAB, 2011)

## **2. La Facultad de Humanidades y Educación**

El año 2000 se crea en la UNAB la Facultad de Educación, con las carreras de Educación General Básica, Educación Parvularia, Psicopedagogía, Educación Física y Educación Musical provenientes de la Universidad Educares.

La actual Facultad de Humanidades y Educación fue creada mediante Decreto Universitario N°774 de fecha 6 de Septiembre de 2004. Es la unidad académica resultante de la fusión entre la Facultad de Educación y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Como resultado de ello, quedó conformada por los Departamentos de Artes y Humanidades (unidad a la que quedan adscritos los programas de Licenciatura en Filosofía, en Historia, en Literatura y en Artes Visuales) y el Departamento de Inglés. Las Escuelas adscritas a la nueva Facultad son las de Educación (a la que se adscriben las carreras de Educación General Básica, Educación Parvularia, Educación Musical, Educación Física, y el Programa de Educación Media para Licenciados. Posteriormente se agregó a esta unidad la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía, heredada de la Universidad Marítima); la Escuela de Psicología (a la que se adscriben las carreras de Psicología y Psicopedagogía) y la Escuela de Comunicación, con las carreras de Periodismo y Publicidad.

De esta manera, la nueva Facultad se orienta a entregar formación académica a través de sus programas de pregrado y postgrado, en las áreas de la educación, las humanidades, las artes y las ciencias de la comunicación, configurando a partir de ellas, un proyecto destinado al cultivo y desarrollo de las disciplinas que se ocupan de aspectos esenciales de la vida humana.

Acorde con lo anterior, la Facultad de Humanidades y Educación procura especialmente que sus alumnos logren una formación personal en consonancia con los valores fundamentales de nuestra tradición cultural, en un clima de libertad intelectual, diálogo interdisciplinario y de respeto a la conciencia individual, permitiendo de esta manera que sean protagonistas de su perfeccionamiento intelectual y personal.

Cuando se completó el periodo de vigencia del plan de desarrollo 2005-2007, lo que coincidió con la asunción de un nuevo equipo en la Rectoría de la Universidad, se inició el proceso de formulación de un nuevo plan de desarrollo, esta vez para el periodo 2008-2012, pues el tamaño y complejidad que había adquirido la universidad hacía necesario un horizonte de planificación más largo que un trienio, y además, se estimó



conveniente que el plan no coincidiera estrictamente con un periodo rectoral (4 años), sino que se extendiera parcialmente más allá de él.

Este nuevo plan se enmarca dentro de los lineamientos generales de la misión de la universidad y de la facultad, y contiene una planificación estratégica y operativa con acciones precisas en relación con la docencia, investigación, extensión y apertura de nuevos programas de post grado. Esto se refleja en medidas concretas para el fortalecimiento de los procesos educativos y el mejoramiento de la calidad de los programas de educación a través de la innovación curricular. También considera consolidar el cuerpo académico fortaleciendo la calidad y el aumento de la dotación docente y la generación de proyectos de investigación y de estrategias de extensión académica y de vinculación con el medio.

Con posterioridad a ello, y producto de un ejercicio de autoevaluación con miras a la formulación del plan de desarrollo institucional de la Universidad, la unidad experimentó en el año 2009 una reestructuración que dio lugar a la creación de dos nuevas Facultades: la Facultad de Comunicaciones y la Facultad de Ciencias Sociales. Producto de lo anterior, permanecieron adscritas a ella, la Escuela de Educación, la Carrera de Psicopedagogía y los Departamentos de Humanidades y de Inglés.

Durante los años 2009 - 2010, la Facultad enfrentó uno de sus más importantes desafíos, derivados de la Ley de Aseguramiento de la Calidad como lo fue el someterse por exigencia legal, al proceso de acreditación de sus siete carreras pedagógicas, adscritas a la Escuela de Educación. Como resultado final de estos procesos fueron acreditadas la totalidad de sus carreras.

Dicho proceso dejó en evidencia, junto a otros antecedentes detectados con antelación, la necesidad de relevar en la orgánica académica de la UNAB el proyecto de formación pedagógica, de manera de crear las condiciones adecuadas para un desarrollo cualitativo de los proyectos alojados en la unidad.

Conforme a lo señalado, la Facultad de Humanidades y Educación, con la debida sanción de la Rectoría y de la Junta Directiva de la Universidad, llevó a cabo una profunda reestructuración de su orgánica académico – administrativa a principios del presente año (2011). Como resultado de ella, se crearon las siguientes 6 nuevas unidades: Escuela de Educación Inicial y Básica; Escuela de Pedagogía en Inglés; Escuela de Educación Física; Escuela de Pedagogía Media y Escuela de Psicopedagogía. Esta decisión institucional fue inducida a partir de los procesos de autoevaluación que se llevaron a cabo en todas las carreras de pedagogía, y que una vez obtenida la

acreditación de sus siete carreras, se consideró indispensable para abordar con consistencia y calidad, el conjunto de debilidades y oportunidades que se generaron a partir de los informes señalados, y de los acuerdos de acreditación que fueron emitidos por las respectivas agencias de acreditación y comunicados oportunamente a la institución, los cuales contienen desafíos y tareas que requieren en el tiempo y la forma, una propuesta de mejoramiento sustantivo de la realidad actual del proyecto.

Las nuevas unidades mencionadas se unen a los ya existentes Departamentos de Inglés, y de Humanidades, desde los cuales se suministra docencia de alta calidad a diversas carreras y programas de la Universidad.

La reestructuración mencionada ha coincidido con la formulación del Plan Estratégico de la Universidad, el que contempla un sostenido crecimiento en el ámbito de los postgrados, razón por la cual, junto a la creación de las unidades indicadas, se dio lugar a la creación de la Dirección de Postgrados de la Facultad, la que tiene, a partir del año 2011, la responsabilidad directa de administrar y dirigir la totalidad de la oferta en el área, lo que implica el servicio docente y administrativo que permite a cerca de 1.600 alumnos participar de estos programas. Dicho número se une a los 4.250 alumnos de pregrado, lo que significa que la Facultad está al servicio de cerca de 6.000 alumnos.

Con los cambios señalados, se han creado las condiciones internas para un funcionamiento adecuado de la unidad, que además permitan abordar las áreas estratégicas de docencia de pregrado, investigación, vinculación con el medio, gestión académica y seguimiento de egresados, con el fin de incrementar la calidad del proyecto de formación pedagógica que la UNAB ofrece a la sociedad.

En atención a este desafío, la Facultad de Humanidades y Educación presentó durante el primer semestre un conjunto de iniciativas estratégicas para ser consideradas en el Plan Estratégico General de la UNAB, y que en su conjunto conforman su propia carta de gestión para los próximos cuatro años, la que considera como foco esencial la elaboración de una nueva propuesta de formación pedagógica.

Dicha propuesta se encuentra en el proceso final de elaboración, y se presentará al concurso público de adjudicación de un Convenio de Desempeño entre la UNAB y el MINEDUC, bajo la forma de un plan de mejoramiento institucional de la formación pedagógica.

### **3. La Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica.**

Con el objeto de empoderar las carreras e incrementar la calidad de los proyectos formativos, se realiza una reestructuración de la Facultad, y se crean nuevas escuelas. Una de estas es la Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica (Decreto Universitario N° 1810/2011) que reúne a las carreras de Educación General Básica, Educación Parvularia y Educación Musical para la Educación preescolar y básica.

El año 2011, el Consejo de Escuela (directores de carrera) y el Consejo de Escuela ampliado (directores y profesores regulares), realizó un proceso de análisis a través de un FODA, conjuntamente con la definición de la misión de la Escuela y los objetivos de formación. Ello derivó en una revisión de la propuesta formativa de la escuela a la luz del plan estratégico de la Universidad que contiene una propuesta de Modelo Educativo. Se estableció un estado del arte de la Escuela y se revisaron diversas propuestas teóricas, perfiles de egreso, planes curriculares de las carreras y los estándares para el FIID, entre, otros. Por otra parte, las carreras que conforman la Escuela, han realizado un análisis de sus objetivos formativos, líneas curriculares y de sus Planes de Estudio.

La Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica tiene como misión *“desarrollar una formación pedagógica y disciplinaria de excelencia, desde el cultivo crítico del saber, saber hacer y saber ser, en un marco valórico integrador y pluralista. En un ambiente de interdisciplinariedad, las carreras de Educación Parvularia, Educación General Básica y Pedagogía en Educación Musical, forman profesionales con responsabilidad social, liderazgo pedagógico, autonomía y libertad personal para desempeñarse como agentes de cambio en diversos contextos educativos”*.

Para el logro de la Misión definida, y a partir del FODA realizado, la Escuela tiene como gran desafío el mejorar los procesos formativos. Por este motivo y junto a las otras Escuelas que forman profesores en la Facultad, se ha trabajado en la elaboración de un Plan de Mejoramiento Institucional de la formación pedagógica, para ser presentado al concurso público de adjudicación de un Convenio de Desempeño durante el año 2012.

Los planteamientos para mejorar los procesos formativos están fundamentalmente orientados hacia una práctica docente centrada en el estudiante, con un proyecto curricular que tiene como foco el aprendizaje. Si bien actualmente las carreras tienden a esto, en el proceso de diseño y construcción de los actuales currículos no se hizo explícita la adscripción a un modelo pedagógico.

Otro de los desafíos de la Escuela, dice relación con fortalecer los aspectos comunes respecto de la formación de nuestros estudiantes, de las diferentes carreras que componen la Escuela y, a la vez mantener la especificidad de cada proyecto formativo, de tal modo de ofrecer un proyecto renovado y coherente con las necesidades actuales del sistema educativo nacional.

### **3. La carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello**

La carrera de Educación Musical de la UNAB fue creada en 1990 en la ex Universidad Educare, con el nombre de “Educación Musical para la Enseñanza Pre-Escolar y Básica”. En el año 2000, fue adscrita junto a las demás carreras de pedagogía de la ex Universidad Educare, a la Facultad de Educación de la Universidad Andrés Bello.

El Plan de Estudio que traía la carrera desde Educare era parte del Proyecto FFID (Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente), que esa Universidad se había adjudicado en el concurso del MINEDUC, cuyos ejes eran *Principios articuladores del Currículo*, una Estrategia Metodológica denominada *Talleres de Formación Universitaria* (TFU) y un sello formativo propio de la carrera.

Durante los años 2001 y 2002, ante la detección de algunas dificultades en el Plan de Estudios vigente, se realizó al interior de la Escuela de Educación una evaluación del proyecto FFID, dando origen en el año 2003, a una reformulación del Plan de Estudios, designándola como *carrera de Educación Musical para la enseñanza Preescolar y Básica*. (Ver anexo 1: Decreto Universitario N° 628/03).

El año 2004, la carrera modificó su nombre por medio del Decreto Universitario N° 817/2004, designándose como *carrera de Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica (en adelante carrera de Educación Musical)*, conducente al Título Profesional de Profesor de Educación Musical para la Educación Preescolar y Básica, con una asignación de 170 créditos y conservando el Grado de Licenciado en Educación. (Ver anexo 2: Decreto Universitario N° 817/04).

A partir del año 2010, la carrera inició un proceso de revisión del perfil, generando cambios importantes respecto de sus áreas de formación, sus objetivos, sus enfoques metodológicos y curriculares de asignaturas. Durante el año 2011, la Facultad de

Humanidades y Educación modificó su estructura orgánica,<sup>3</sup> creándose la Escuela de Pedagogía en Formación Inicial y Básica, integradas por las carreras de educación parvularia, educación general básica y educación musical. Bajo esta nueva modalidad, y como una forma de generar una mejor interacción con las carreras de la nueva Escuela, la carrera ha sido renombrada como Pedagogía en Educación Musical para la Educación Parvularia y Básica. El conjunto de estos cambios, dio lugar en el año 2011, a un proyecto de modificación del decreto universitario de carrera, el que actualmente se encuentra presentado ante la Vicerrectoría Académica de la Universidad para su oficialización.

La carrera de Educación Musical, tiene una duración de 4 años y se imparte en el Campus Casona de las Condes de la Universidad Andrés Bello, ubicada en la calle Fernández Concha 700, comuna de Las Condes en Santiago. Ocupa una parte de las instalaciones del primer piso del edificio C-2, en donde se ubican sus salas de clases individuales y colectivas, sala de instrumentos, la Secretaría de la carrera, más una Sala-taller para estudio y expresión corporal, ubicada al lado contiguo del edificio C-2. Atiende actualmente a 104 alumnos.

Caracteriza el perfil del educador musical UNAB,

- Ser un profesional de sólida formación pedagógica y musical, capaz de realizar adecuadamente el conjunto de tareas que le demande su quehacer docente de aula escolar.
- Ser un músico práctico y creativo con manejo en la interpretación musical para su aplicación en el nivel escolar.
- Ser un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa.
- Ser un profesional capacitado instrumentalmente en nuevas tecnologías de la información y su vinculación con la expresión y creación musical.
- Ser un profesional con una formación general en temas vinculados a educación, el arte y la cultura, los cambios sociales y la reflexión crítica que caracteriza el sello institucional de la Universidad Andrés Bello.

Como avances comparativos en relación al proceso de autoevaluación anterior, destacan,

---

<sup>3</sup> Decreto Universitario N°1783, de fecha 8 de Julio de 2011.

- La revisión y ajustes de su *Perfil de Egreso*, fue validada en concordancia con las indicaciones sugeridas por la CNA para las carreras de Educación<sup>4</sup>, a las observaciones declaradas por los informantes claves<sup>5</sup>, y a la revisión crítica realizada por el comité de Innovación e Investigación Curricular de la carrera, lo que ahora nos permite corroborar que tenemos una carrera mejor implementada y reconocida ante el medio externo.
- Un mejoramiento respecto del criterio *Efectividad del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje* en cuanto a la actualización e incorporación de nuevos recursos bibliográficos<sup>6</sup>, los que sumados a los ya existentes constituyen una fortaleza como recurso de apoyo docente.
- Una actualización y mejor uso de la base de datos de egresados de la carrera, respecto del criterio *Resultados del Proceso de Formación*, lo que ha permitido mejorar la convocatoria de egresados en el actual proceso de autoevaluación de la carrera.
- Un nuevo mejoramiento del criterio *Vinculación con el Medio*, a través de la incorporación de instrumentos evaluativos orientados a la medición del impacto de las actividades de extensión académica nacional e internacional organizadas por la carrera.
- En relación al criterio *Estructura Organizacional*, se implementó desde el año 2010, una *Monitoria* para atender al alumnado de las diferentes cohortes en cuanto a su rendimiento académico. Asimismo, fueron incorporados los representantes del centro de alumnos de la carrera, y los docentes de las áreas de formación general y profesional a las reuniones de Consejo ampliado de profesores. Del mismo modo, se estableció un Consejo de carrera permanente, para co-asistir las labores de la Dirección, en materias vinculadas al rendimiento académico de los alumnos, junto a tareas encomendadas por la Dirección de carrera.

La carrera de Educación Musical UNAB, presenta actualmente un *Proceso de Enseñanza y Aprendizaje* mejor instalado y reconocido entre sus estudiantes y docentes (a nivel

<sup>4</sup> Documento de referencia del Comité Técnico de Educación la CNA, *Criterios de Evaluación de Carrera de Educación*, sancionado en la sesión N° 143 del 8 de Mayo de 2007.

<sup>5</sup> Estudiantes y docentes de la carrera de educación musical (a nivel interno), y egresados y empleadores (a nivel externo).

<sup>6</sup> Destacamos a modo de referencia la existencia de la colección completa de la Biblioteca *Akal Música*, con valiosos ejemplares de textos con CD's y Antología con partituras musicales, redactadas por educadores, teóricos y musicólogos de prestigio mundial.

interno), y entre sus egresados y Empleadores (a nivel externo); consistente, respecto de los criterios de evaluación y con respecto de la metodología de enseñanza para un mejor aprendizaje; y validado positivamente por la totalidad de los empleadores consultados, toda vez que los egresados tienen una excelente reputación y valoración y que su desempeño profesional es totalmente satisfactorio.

La carrera de Educación Musical forma parte de la reciente Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica, junto a las carreras de Educación General Básica y Educación Parvularia. Su cuerpo académico lo integran 22 académicos de especialidad, de ellos 9 profesores de vasta trayectoria pedagógica, 8 intérpretes y 2 compositores de trayectoria pedagógica y musical.

En su vinculación con el medio, destaca una nutrida labor de extensión artística y académica, en las que se cuentan, seminarios nacionales e internacionales de especialidad; encuentros musicales escolares; encuentros nacionales de directores de carreras musicales, jornadas de capacitación, presentaciones musicales y Máster Class con docentes extranjeros.

## **II. AVANCES EN RELACIÓN AL DICTAMEN DE ACREDITACIÓN N° 96/2010**

### **1. Observaciones y Recomendaciones a la Dimensión 1: *Perfil de Egreso y Resultados* contenidas en el Dictamen.<sup>7</sup>**

**Párrafo 1.** *“Sin embargo no se observa la presencia de un número adecuado de educadores de párvulo en el cuerpo docente, lo que genera incerteza respecto de los objetivos que se desarrollan, así como los contenidos que se incorporan y la bibliografía que se emplea.”<sup>8</sup>*

#### **Avances:**

- Para desarrollar los objetivos de la carrera, se cuenta con un destacado equipo de profesionales para atender los objetivos que dicen relación con la formación de un profesor de educación musical para la educación pre-escolar y básica. En lo atinente a la educación musical para el nivel de 2do ciclo de parvularia, la carrera cuenta con los profesores David Magnitzky, Joel Escudero y Jaime Arellano, quienes tienen su experticia en educación musical para la educación preescolar y básica, con más de 8 años de experiencia docente (todos con grado de Magíster en Educación), junto con el profesor normalista con especialidad en música infantil Saturnino Bruna, la psicopedagoga y docente en música Cecilia Kirby, y la especialista en iniciación musical del párvulo y metodóloga en educación musical Thais Nowack. A este grupo de especialistas, se suma ahora la profesora de educación parvularia y magíster en educación Claudia Gallegos, quien asume la docencia en la asignatura de Currículum y Evaluación de la carrera. Esta nueva incorporación, favorece la Integración que propicia la actual Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica a la que pertenecen las carreras de educación musical y educación parvularia.
- Los contenidos y bibliografía empleada por la carrera para atender los ámbitos de la educación parvularia y básica fueron analizados por el comité de Innovación e Investigación Curricular de la carrera, quien a su vez sugirió, a) la revisión y reorientación de los programas de asignaturas en función del perfil a que deben tributar cada uno de ellos, y b) la revisión, actualización y solicitud de nuevas adquisiciones de textos para el nivel de párvulos. La bibliografía fue revisada por los docentes de cada asignatura y posteriormente difundida entre los estudiantes, para su mejor utilización en las distintas asignaturas del plan de estudios.

<sup>7</sup> Dictamen de Acreditación N° 96, Agencia AcreditAcción, de fecha 26 de Marzo de 2010. Los párrafos que a continuación se incluyen, son copia textual del Dictamen.

<sup>8</sup> Texto que corresponde al modificado por el Dictamen N° 144, de fecha 03 de Septiembre 2010, Agencia Acreditadora AcreditAcción.



**Párrafo 2.a “...existe coherencia entre el perfil de egreso, la estructura curricular y el plan de estudios, si bien de manera sólo parcial en el área educacional o pedagógica, la que aparece deficitaria respecto de la disciplinaria.”**

**Avances:**

- La carrera ha reformulado la distribución de las asignaturas y las áreas de Formación del Plan de Estudios vigente de acuerdo al enunciado propuesto por la CNA, estableciéndose una distribución distinta a la anterior, como se expone a continuación:

**Tabla 2. Distribución horaria de áreas, asignaturas y plan de estudios (período anterior y período actual)**

PERÍODO Anterior		PERÍODO Actual	
Líneas Curriculares <sup>9</sup>	N° de Asignaturas	Áreas de Formación	N° de Asignaturas / Créditos
Vinculada a la <i>Especialidad</i>	40 = 59.7%	Formación de la Especialidad	28 = 50.90% / 82 Créditos
Vinculada a la <i>Formación Profesional</i>	15 = 22.4%	Formación Profesional	15 = 27.27% / 48 Créditos
Vinculada a la <i>Formación Práctica</i>	04 = 6%	Formación Práctica	04 = 07.27% / 18 Créditos
Vinculada a la <i>Formación General</i>	08 = 11.9%	Formación General	08 = 14.54% / 22 Créditos
<b>TOTAL</b>	<b>67 = 100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>55 = 100 % / 170 Créditos</b>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

**Párrafo 2.b “...se observa un plan de estudios con alta carga en los primeros dos años, que no considera el tema en la Gestión Escolar y con una discontinuación en Metodología de la Investigación.”**

- La situación informada en el Dictamen ha sido subsanada por medio de una readecuación de las Asignaturas del Plan de estudios, reduciendo el porcentaje de asignaturas de los dos primeros años: de 11 a 8.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Conforme al Decreto Universitario N° 628/2003, la carrera estaba estructurada en base a cuatro líneas curriculares: Formación en Bases Curriculares y Teorías del Aprendizaje; Formación Musical; Formación Instrumental Transversal en Nuevas Tecnologías de la Formación y las Comunicaciones; y Fundamentos Humanos.

<sup>10</sup> Las asignaturas de Formación Instrumental (Flauta, Piano, Guitarra y Voz) de los semestres I, II, III y IV, se agruparon en una sola asignatura por semestre, quedando en conciencia como Formación Instrumental I, II, III y IV (Flauta, Piano, Guitarra y Voz).

Tabla 3. Plan de Estudios (por Áreas) de la Carrera de Educación Musical UNAB: Semestres I al IV

AREAS	I SEMESTRE /Asignaturas	II SEMESTRE / Asignaturas	III SEMESTRE /Asignaturas	IV SEMESTRE / Asignaturas
Formación Especialidad	Lectura Musical I	Lectura Musical II	Lectura Musical III	Lectura Musical IV
	Formación Instrumental I	Form. Instrumental II	Form. Instrumental III	Form. Instrumental IV
		Repert. Voces Iguales	Música Tradicional I	Música Tradicional II
		Taller Integr. Musical I	Taller Integr. Musical Historia de la Música	Repertorio p/ Preescolar
Formación Profesional	Informática Educativa I	Informática Educ. II	Multimedia/ Ed. Musical	Ed. Musical e Informática
	Bases Neurológ. Aprendiz	Psicolog del Desarrollo	Met. de la Investigación	Currículum y Evaluación
	Introd. a la Investigación			Didáctica Musical I
	Educación en Chile			
Formación General	Apreciación Estética	Sociología		
	Antropología Filosófica	Lógica	Electivo Form. General I	
Total de Asignaturas	8 (24 créditos)	8 (24 créditos)	8 (23 Créditos)	7(22 créditos)

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

- A partir de la modificación del perfil de egreso durante el año 2011, que se concretará en el corto plazo, la carrera delimitó los aspectos que le caracterizan, quedando como sigue:

Tabla 4. Perfil de la carrera de Educación Musical UNAB

PERFIL del Profesor de Educación Musical UNAB	Ser un profesional de sólida formación pedagógica y musical, capaz de realizar adecuadamente el conjunto de tareas que le demande su quehacer docente de aula escolar.
	Ser un músico práctico y creativo con manejo en la interpretación musical para su aplicación en el nivel escolar.
	Ser un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa.
	Ser un profesional capacitado instrumentalmente en nuevas tecnologías de la información y su vinculación con la expresión y creación musical.
	Ser un profesional con una formación general en temas vinculados a la educación, el arte y la cultura, los cambios sociales y la reflexión crítica que caracteriza el sello institucional de la Universidad Andrés Bello.

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

- Respecto de la asignatura de *Metodología de la Investigación II*, se ha modificado su programa de asignatura, reorientándola como una asignatura de Pre-Seminario, con el objetivo de mejorar la calidad de los proyectos presentados para Seminario de Grado, lográndose tanto una optimización del tiempo en el trabajo de campo, construcción del marco teórico, como la estimulación por descubrir nuevos temas de

investigación, contribuyendo así a la formación de una línea de investigación educativa de la carrera, quedando en consecuencia como sigue:

Tabla 5. Línea de Investigación de la carrera de Educación Musical UNAB

Asignatura	Aspecto del Perfil al que tributa	Descripción
Semestre I		
<b>Introducción a la Investigación</b>	Ser un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa	Curso teórico-práctico de la línea de formación profesional común que introduce en el lenguaje básico de la investigación, con énfasis en las formas elementales de redacción y comunicación de la información para la generación del conocimiento en el ámbito educacional
Semestre III		
<b>Metodología de la Investigación</b>	Ser un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa	Curso teórico-práctico de la línea de formación profesional común en que los alumnos profundizarán y ampliarán sus conocimientos relacionados con la investigación, a partir de la comprensión y manejo de técnicas e instrumentos de investigación aplicables a modelos de investigación cualitativa y cuantitativa.
Semestre VII		
<b>Pre Seminario de Grado</b>	Ser un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa	Curso Teórico, en el que se aplicarán los conocimientos adquiridos en la carrera a través de un proyecto de investigación, que revista interés para los alumnos que estén en proceso de elaboración de Informe de Pre-Seminario tendiente a la obtención del grado de licenciado. Por ende, este programa propende a que el estudiante esté capacitado para realizar diferentes proyectos en concordancia con las necesidades educativas emergentes considerando los cambios sociales y culturales del mundo actual.
Semestre VIII		
<b>Seminario de Grado</b>	Ser un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa	Actividad curricular terminal de construcción y profundización de conocimientos, conducente a la obtención del grado académico de licenciado en educación. Se caracteriza por ser un trabajo de investigación grupal en donde el alumno integrará conocimientos y experiencia acumulados durante su formación pedagógica y musical.

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

**Párrafo 3.** *“La unidad responsable mantiene, de manera no sistemática, algunos mecanismos de monitoreo y de evaluación del perfil de egreso, pero no se observan acciones en este sentido respecto del plan de estudios. El seguimiento y análisis de los procesos formativos se realiza sólo parcialmente y enfocado específicamente a monitorear la deserción y retención del alumnado.”*

- Para evaluar la efectividad del aprendizaje en relación con el perfil de egreso declarado, la carrera encargó al comité de Innovación e Investigación Curricular, el diseño e implementación de Instrumentos de medición. De esta forma fueron evaluados en primera instancia: La *Formación Instrumental* (piano, flauta, guitarra y voz); luego, la *Correspondencia del Perfil declarado, con los Objetivos y con las Asignaturas del Plan de Estudios*; y finalmente, el *Plan de Estudios*. En una segunda instancia, se diseñó y aplicó el documento *“Indicadores de actividades para la*

*docencia universitaria: niveles 2do ciclo Parvularia, 1er y 2do ciclo Básica*”, a objeto de conocer la apreciación y acercamiento del docente con respecto a los contenidos de los planes y programas ministeriales y su relación con lo que enseña en el aula universitaria; En una tercera instancia, los docentes redactaron sus calendarizaciones docentes (actividades, contenidos y evaluaciones) sobre la base de las cuales se realizarán correcciones al perfil de carrera primeramente, y al plan de estudios posteriormente.

- De un modo sistémico, la capacidad de evaluar la efectividad del aprendizaje acorde con el perfil de egreso declarado opera en tres dimensiones:

A nivel de Aula, en donde el comité de Innovación e Investigación Curricular registra las calendarizaciones docentes y los cambios a los programas de asignaturas, sugiriendo en algunos casos acciones remediales como la inclusión de bibliografías específicas, y en otros, la readecuación de contenidos en las asignaturas del plan de estudios.

A nivel de Carrera, la Dirección recepciona y administra de una Oficina de Análisis Institucional, los primeros datos de ingresos, retención, egresos y deserción de la carrera. Internamente, los datos de asistencia, evaluaciones, reprobación del alumnado de todos los niveles; las comunicaciones con egresados y empleadores. Complementariamente, la carrera cuenta con una *Coordinación de Prácticas*, encargada de actualizar la base de datos de Egresados y Titulados; alumnos activos y eliminados; alumnos practicantes; red de instituciones externas para la realización de prácticas. A partir del mes de Julio 2010, la Dirección de Carrera implementó el trabajo sistemático de un *Monitoreo* al alumnado de las diferentes cohortes al interior de la carrera de Educación Musical, designando a tres profesores tutores,<sup>11</sup> con el fin de generar una instancia de acercamiento más estrecho con el estudiante, asistiéndolo en su proceso formativo. La estrategia de seguimiento es registrada por cada monitor. A su vez, los docentes de todas las asignaturas informan del rendimiento académico y de asistencia a estos profesores monitores y a la Dirección de carrera, lográndose de esta forma generar un mecanismo de auto-regulación muy pertinente a la consecución del perfil de egreso del estudiante. Los insumos recogidos son parte importante para la revisión y actualización del perfil de egreso.

A nivel Institucional, la actual Oficina de Análisis Institucional, proporciona los antecedentes necesarios para la gestión a nivel de Dirección.

<sup>11</sup> Cohortes 2010 y 2011 a cargo de Prof. David Magnitzky; Cohortes 2008 y 2009, Prof. Andrea Sepúlveda; Cohortes 2007 y anteriores, Prof. Jaime González.

**Párrafo 4. “...al no existir un contacto sistemático con egresados, la carrera no recibe la retroalimentación necesaria para realizar ajustes al currículo y al proceso de formación.”**

- La carrera tiene actualmente, dos instancias de seguimiento sistemático de egresados:

A nivel Institucional, por la Dirección de Egresados institucional UNAB y su programa *Alumni*<sup>12</sup>; y

A nivel de Carrera, por la Coordinación de Prácticas, que adicionalmente a sus actividades de Coordinación, mantiene una base de datos del desempeño laboral de 130 egresados<sup>13</sup>. Asimismo, desde esta coordinación se les invita a colaborar con algunas actividades de evaluación del perfil de la carrera (encuestas, entrevistas grupales con estudiantes y docentes) como también a actividades de extensión académica y artística programadas por la carrera (seminarios de formación docente, de especialidad, como de conciertos). Cabe destacar que el contacto con los egresados de la carrera ha sido parte importante de antecedentes recabados anualmente para la retroalimentación de los procesos formativos y por ende, de la autoevaluación misma de la carrera.

**Párrafo 5. “la vinculación con el entorno se remite a la extensión en el ámbito musical, no habiendo evidencias en el campo de la investigación ni la educación.”**

- La carrera ha venido desarrollando en forma sistemática una serie de eventos de extensión académica vinculados al campo de la educación, con el fin de contribuir en el proceso de formación del egresado, como asimismo, capacitar al cuerpo docente de su carrera y estrechar vínculos externos con entidades universitarias afines. (Ver *anexo 3: Actividades de Extensión académica carrera EMU*)
- A nivel de investigación: la carrera ha implementado cuatro estrategias:
  - a. Incentivar la realización de Seminarios de Grado con estudiantes de la Carrera, a objeto de iniciar estudios de seguimiento estratégico de sus egresados<sup>14</sup> y así retroalimentar la orientación de la carrera,

<sup>12</sup> Entidad creada en Agosto de 2009, como respuesta a la necesidad de los ex alumnos de mantener un vínculo permanente con sus Universidad, los profesores y sus compañeros, como también reforzar el sentido de pertenencia de sus egresados con la Universidad. En sus actividades, se contemplan: el compartir sus experiencias personales, empresariales y del mundo profesional. Ver portal Web <http://alumni.unab.cl>

<sup>13</sup> La base de datos incluye: datos personales, fechas de inicio y término de carrera, lugar de trabajo, cursos que atiende, entre otros.

<sup>14</sup> Seminarios de Grado: FORMACION Y DESEMPEÑO PROFESIONAL DEL EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD ANDRES BELLO: Una aproximación desde sus Egresados. (2009); “MODELOS DE TRABAJOS PARA EL CANTO CORAL ESCOLAR Y PARA EL CONJUNTO

- b. Iniciar proceso de presentación de proyectos de Investigación (a nivel interno y externo) a cargo de docentes de la Unidad.<sup>15</sup>
- c. Encargar al Comité de Innovación e Investigación Curricular, la evaluación cuali-cuantitativa de algunas actividades de extensión académica y artística organizadas por la carrera<sup>16</sup>, con el fin de generar antecedentes preliminares para una posible línea de investigación.
- d. Desarrollar una línea de investigación vinculada a un futuro Convenio de Desempeño MECESUP, liderado por la Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica.

## 2. Observaciones y Recomendaciones a la Dimensión 2: “Condiciones mínimas de Operación” contenidas en el Dictamen.

**Párrafo 2.** *“Respecto del recurso humano... hay deficiencia de profesores en el área de Educación de Párvulos” lo que reviste gravedad, dado que se invoca esta especialidad en el proceso formativo.”*

- La carrera tiene como principal propósito, la formación de un profesional especialista en educación musical para desempeñarse desde el segundo ciclo de Parvularia a Octavo año Básico, contando para ello con un selecto grupo de docentes y especialistas de trayectoria. En este sentido, se ha resuelto incorporar a una docente de educación parvularia con grado de Magíster en Educación, para dictar la asignatura de Currículum y Evaluación de la carrera, quien ha colaborado en la reorientación del nuevo Plan de estudios de la carrera, junto con los docentes de las asignaturas de Práctica Avanzada I para el nivel 2do. ciclo Parvularia. Su aporte se agrega al actual equipo de seis especialistas en educación musical para párvulos de la carrera, como se expresó anteriormente.

---

INSTRUMENTAL ESCOLAR UTILIZADOS POR EL EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO.(2009); LA ACTIVIDAD DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA FORMACION DEL PROFESOR DE MUSICA UNAB: Una aproximación cualitativa a sus Prácticas Avanzadas I, II Y III”. (2010)

<sup>15</sup> Un primer proyecto, “EL UNIVERSO SONORO ESCONDIDO EN LA FLAUTA DULCE: Una Propuesta Didáctica”, de la académica adjunta Carmen Troncoso, fue ya presentado al Fondo de Proyectos Jorge Millas 2011 de la UNAB.

<sup>16</sup> Hasta el momento, han sido evaluados los Eventos: “Recital Orquesta Brasileña *Os Pequenos Mozart e Amadeus*”(Agosto 2008); “VISITA PROFESOR HANS PETER SCHURZ (Berlín-Alemania) ESPECIALIZACION PRACTICA Y DIRECCION CORAL”(Agosto 2009); “II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA CANCION INFANTIL “CUANDO LOS NIÑOS HACEN MÚSICA”(Octubre 2009); “SEMINARIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL: DESARROLLO ARTÍSTICO EN MUSICOTERAPIA” (Mayo 2010); y “SEMINARIO: DIDÁCTICAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL” (Octubre 2010).

**Párrafo 4. “El material bibliográfico y de información en general es apropiado, detectándose un déficit para el área de Educación de Párvulos”**

- A partir del año 2009, la carrera ha reordenado sus nuevas adquisiciones bibliográficas, priorizando compras en área de música para la educación parvularia. La carrera cuenta con una cantidad suficiente de textos, con ejes temáticos tales como juegos musicales (auditivos y rítmicos), rondas, cánones, canciones, montajes musicales, cuentos y fábulas, cancioneros infantiles (chilenos y latinoamericanos), villancicos, folclore para niños, partituras musicales para niños, guías de trabajo para el profesor de música para educación parvularia, guía de audiciones para niños, entre otros más, cercanas a 1000 títulos y copias. (Ver Anexo N° 4: Bibliografía musical infantil de la carrera de Educación Musical UNAB).

**3. Observaciones y Recomendaciones del Dictamen a la Dimensión 3: “Capacidad de Autorregulación” contenidas en el Dictamen.**

**Párrafo 1. “La Institución y la unidad resguardan en general la coherencia entre los propósitos del plan de estudios, los recursos y servicios, y los resultados que obtienen los alumnos, existiendo deficiencia respecto del área de educación preescolar”**

- La carrera ha reorientado un número considerable de asignaturas estratégicas del plan de estudios, en cuanto a contenidos y actividades con el fin de potenciar el área de educación parvularia, las que actualmente se encuentran informadas a instancias académicas superiores para su autorización e incorporación en un nuevo plan de estudios. Detalles del perfil a que tributa y descripción asociada al nivel educativo de las mismas se pueden apreciar a continuación:

**Tabla 6. Asignaturas que potencian el área de Educación Preescolar de la carrera de Educación Musical**

<b>Asignatura</b>	<b>Detalle del Aspecto del Perfil al que tributan</b>	<b>Descripción asociada a nivel educativo</b>
<b>Lectura Musical I</b>	<i>Ser un profesional de sólida formación pedagógica y musical, capaz de realizar adecuadamente el conjunto de tareas que le demande su quehacer docente de aula escolar</i>	Complementa en el estudiante el manejo de destrezas y técnicas orientadas a la interpretación vocal, instrumental y corporal, sobre la base de repertorios musicales orientados al ámbito de 2do ciclo Parvularia, 1er y 2do ciclo Básica.
<b>Formación Instrumental I (flauta, guitarra, piano, voz)</b>	<i>Ser un músico práctico y creativo con manejo en la interpretación musical para su aplicación en nivel escolar</i>	Esta asignatura prepara al alumno para el instrumento flauta, guitarra, piano y voz. A través de él (ellos), el alumno podrá conocer los aspectos teóricos y prácticos que dicen relación con el manejo técnico de la ejecución del instrumento para su aplicación en el nivel escolar de 2do ciclo Parvularia, 1er y 2do ciclo Básico. Con ellos el alumno podrá conocer e implementar el repertorio adecuado a cada nivel de enseñanza en el cual le corresponderá desempeñarse.

<b>Repertorio Musical para Párvulos</b>	<i>Ser un músico práctico y creativo con manejo en la interpretación musical para su aplicación en el nivel escolar.</i>	Esta asignatura pretende orientar al educador en el conocimiento de un repertorio de canciones apropiadas para el nivel preescolar, y su adecuada selección. También en las formas de enseñanza y el uso efectivo de materiales didácticos de apoyo.
<b>Taller Instrumental Orff</b>	<i>Ser un músico práctico y creativo con manejo en la interpretación musical para su aplicación en el nivel escolar.</i>	El curso es esencialmente práctico desarrolla la capacidad para organizar orquestas rítmicas utilizando el instrumental ORFF dando la oportunidad a los alumnos de crear los arreglos instrumentales acorde al repertorio para 2do. ciclo de parvularia y básica. También incluye la utilización del ritmo corporal y el uso de la voz.
<b>Metodología de la Educación Musical I</b>	<i>Ser un profesional de sólida formación pedagógica y musical, capaz de realizar adecuadamente el conjunto de tareas que le demande su quehacer docente de aula escolar.</i>	Esta asignatura pretende dar a conocer un panorama general de las diversas metodologías que se usan en la formación musical de los niños, dando un énfasis especial en las necesidades metodológicas requeridas para el nivel de segundo ciclo de Parvularia, y de las formas de aplicación práctica de las mismas.
<b>Práctica Avanzada I: 2do ciclo Parvularia</b>	<i>Ser un profesional de sólida formación pedagógica y musical, capaz de realizar adecuadamente el conjunto de tareas que le demande su quehacer docente de aula escolar.</i>	La Práctica Avanzada I 2do ciclo Parvularia es una actividad donde el alumno toma su primer contacto con el nivel de parvularia, con vistas a obtener un conocimiento general del trabajo que se realiza en un jardín infantil y un conocimiento específico del aporte de la Educación Musical a este nivel educativo.

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

**Párrafo 3. “El proceso de autoevaluación concretó parcialmente la participación de actores internos y externos y mostró también parcialmente la capacidad de análisis crítico”**

- Para asumir el conjunto de tareas que implica un análisis crítico del proceso de autoevaluación, la carrera encargó al comité de autoevaluación las tareas de,
  - a. Supervisar la tabla de cumplimientos del plan de mejoramiento del proceso anterior, y
  - b. La convocatoria para realizar actividades grupales orientadas a recoger informaciones actualizadas de los actores (internos y externos) involucrados en proyecto de formación de profesores de educación musical de la UNAB.
- Lo anterior permitió agregar a la información inicial de los encuestados (estudiantes, docentes, egresados y empleadores), nuevas mediciones (Entrevistas Grupales e individuales) a estudiantes de diferentes niveles y docentes de la carrera en una primera instancia, y a estudiantes, egresados, docentes y empleadores en una segunda instancia, permitiendo de esta forma, tener un visión más completa del proyecto formativo y realizar un análisis más crítico, el que más adelante será presentado.



### III. AVANCES EN RELACIÓN AL PLAN DE MEJORAMIENTO DECLARADO

El Plan de mejoramiento que a continuación se expone, contiene un conjunto de *Propuestas* en atención al enunciado de *Debilidades* que el proceso de Autoevaluación anterior identificó. En las tablas siguientes, se detallan los avances que la carrera ha venido realizando para atender estas debilidades.

#### 1. Dimensión 1º: “Perfil de Egreso y Resultados”

Tabla 7. Plan de Mejoramiento: Perfil de Egreso.

Debilidad Declarada para el Criterio “Perfil de Egreso”	Propuestas Remediales	Avances realizados Año 2009	Avances realizados Año 2010	Avances realizados Año 2011
“El Comité advierte la necesidad de constituir una instancia académica en la carrera, orientada a generar instrumentos evaluativos que permitan mejorar el nivel de logro de los estándares de egreso, de manera de complementar su opinión con la recolectada entre los distintos actores al interior de la unidad.” (pp.121)	Creación de un comité de Innovación Curricular en la carrera, con la asignación de las tareas de: a. Evaluación del perfil; y b. Elaborar instrumentos evaluativos distintivos del perfil declarado.	Diseño e implementación de los Instrumentos de medición: a. Encuesta, “Formación Instrumental Piano, Flauta, Guitarra y Voz”; b. Correspondencia del Perfil de carrera EMU con los objetivos y con las asignaturas del Plan de Estudios; c. Análisis cualitativo y cuantitativo de Plan de estudios vigente.	a. Elaboración de Indicadores de actividades para la docencia universitaria: niveles 2do. Ciclo Parvularia y 1er. y 2do. Ciclo Básica; b. Focus Group, “Formación Instrumental Piano, Flauta, Guitarra y Voz” c. Correcciones al Perfil de Carrera.	a. Reformulación de Programas de 1er año. Asignaturas de Lectura Musical y Formación Instrumental Piano, Flauta, Guitarra y Voz. b. Entrevistas Grupales a estudiantes, Docentes, Egresados y Empleadores sobre nuevos aspectos distintivos del Perfil del egreso. c. Modificación del Perfil y Objetivos. Redacción de nuevo Decreto de Carrera EMU. d. Edición de nuevos programas de asignaturas incluyendo: - Aspectos distintivos del Perfil a que tributa la Asignatura. - Bibliografía actualizada existente en Biblioteca (básica y complementaria)

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

Tabla 8. Plan de Mejoramiento: Estructura Curricular y Efectividad del Proceso Enseñanza-Aprendizaje

Debilidad Declarada para el Criterio "Estructura Curricular"	Propuestas Remediales	Avances realizados Año 2009	Avances realizados Año 2010	Avances realizados Año 2011
<i>"el Sistema de creditaje no expresa en forma explícita el trabajo personal que la unidad espera de sus alumnos." (pp.121)</i>	Asignación de tarea a Comité de Innovación curricular y crear un nuevo Sistema.	a. Se diseñaron modelos de calendarizaciones docentes para registrar el trabajo real del alumno frente a cada asignatura.	a. Evaluación y Rediseño de Calendarizaciones Docentes: Contenidos, Actividades y Evaluaciones.	a. Delimitación de niveles de logros académicos de los alumnos. b. Diseño de instrumentos evaluativos para medir nivel de conocimientos y destrezas adquiridas.
Debilidad Declarada para el Criterio "Efectividad del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje"	Propuestas Remediales	Avances realizados Año 2009	Avances realizados Año 2010	Avances realizados Año 2011
<i>"Falta un procedimiento formal y eficiente para determinar la actualización del material bibliográficos y de enseñanza que utilizan los profesores en sus asignaturas." (pp.124)</i>	Realizar un estudio, sobre el uso de las fuentes bibliográficas y discográficas pedagógicas y musicales, disponibles al uso de estudiantes y docentes de la Carrera para su actualización y renovación.	a. Informe técnico de Bibliografía y Discografía para la carrera de educación musical disponible en la Biblioteca del Campus. b. Informe técnico de Bibliografía contenida en los programas de asignaturas. c. Listado tematizado para nuevas adquisiciones de libros y material interactivo sugerido por los académicos. d. Solicitud de nuevas adquisiciones bibliográficas para la carrera de educación musical.	a. Catastro tematizado del material bibliográfico y discográfico de la carrera. b. Revisión de Bibliografías de programas de asignaturas para su actualización. c. Adquisición de Biblioteca "AKAL Música", "Material Interactivo Musical" y nuevos libros de especialidad.	a. Incorporación de bibliografías actualizadas en todos los programas de asignaturas. b. Realización de listados bibliográficos actualizados por asignaturas (básicos y complementarios) para su uso y difusión entre el alumnado. c. Activación de cursos de manejo bibliográfico de internet (libros y revistas) para docentes, estudiantes y alumnos seminaristas

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

Tabla 9. Plan de Mejoramiento: Resultados del Proceso de Formación.

Debilidad Declarada para el Criterio "Resultados del Proceso de Formación"	Propuestas Remediales	Avances realizados Año 2009	Avances realizados Año 2010	Avances realizados Año 2011
<i>"la unidad requiere mejorar sus procesos de seguimiento de sus alumnos Egresados, en términos de disponer de mayor información sobre su inserción laboral y desempeño profesional." (pp.122)</i>	Crear un Comité dirigido por un Coordinador de prácticas, para completar registro de egresados y crear procedimiento vinculantes con la Universidad	<p>a. Actualización de Registro de Datos de Egresados.</p> <p>b. Establecer vínculos internos con la Unidad encargada del seguimiento institucional de los egresados.</p>	<p>a. Colaboración con la Dirección de Egresados institucional UNAB y su programa <b>Alumni</b>.</p> <p>b. Programación de actividades p/egresados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitación a Eventos académicos y artísticos organizados por la carrera.</li> <li>- Convocatoria a titulados para ingreso al Programa de Media para Licenciados.</li> </ul>	<p>a. Actualización Base de Datos de Egresados: Residencia, Situación Laboral, Desempeños Docentes por niveles, Perfeccionamientos.</p> <p>b. Convocatoria para participar en Encuestas, Entrevistas Grupales con estudiantes, docentes y empleadores (proceso de Autoevaluación 2011).</p> <p>c. Crear Red de egresados para realización de prácticas pedagógicas futuras y colocaciones laborales.</p>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

Tabla 10. Plan de Mejoramiento: Vinculación con el Medio.

Debilidad declarada Para el Criterio "Vinculación con el Medio"	Propuestas Remediales	Avances realizados Año 2009	Avances realizados Año 2010	Avances realizados Año 2011
<i>"Ausencia de una gestión destinada al seguimiento y retroalimentación de la extensión equivalente a la magnitud y complejidad de las acciones declaradas." (pp.122)</i>	Crear una coordinación de extensión en la carrera, con tareas de, Organizar, proponer y evaluar el conjunto de las actividades de extensión nacional/ internacional en el ámbito de su quehacer	<p>Nota.- Las actividades de extensión de la carrera fueron canalizadas a través de la Dirección de carrera.</p> <p>a. Se Diseñaron e Implementación Instrumentos evaluativos para medir el impacto de las actividades de extensión</p> <p>-Evento evaluado: "Segundo Encuentro Internacional de la</p>	<p>Nota.- La evaluación de la actividad de extensión, fue encargada al Comité de Innovación e Investigación Curricular de la carrera.</p> <p>a. Se planificación nuevos eventos con Evaluación de Impacto (encuesta): "Seminario Internacional de Educación Musical: Desarrollo Artístico en</p>	<p>Se diseñaron nuevas estrategias de extensión académica de la carrera, con el fin de:</p> <p>a. Establecer una vinculación estratégica con el medio externo a través del Programa Institucional UNAB "Summer Camp 2001" (Enero de 2011)</p> <p>b. Potenciar nexos institucionales internos con las carreras de Educación Básica y Educación Parvularia, a través de los Eventos "Seminario: Recursos sonoros de la música en espacios de aprendizaje infantil" (Enero de 2011); "Seminario: La Música</p>

	disciplinario.	<i>Canción Infantil"</i> (Octubre 2009)	<i>Musicoterapia"</i> (Mayo 2010) <i>"Seminario Didácticas aplicadas a la Educación Musical"</i> (Octubre 2010)	<i>clásica en la Sala de Clases"</i> (Agosto 2011; <i>El Valor de la Música en la Educación de los Niños y de los Jóvenes"</i> (Octubre 2011; <i>"Taller: Compartiendo Experiencias Exitosas"</i> (Noviembre 2011)
<b><i>"El Desarrollo de la Investigación es todavía incipiente y falta implementar proyectos vinculados a la especialidad"</i> (pp.122-123)</b>	Crear una coordinación de investigación al interior de la carrera, para atender los lineamientos trazados por la unidad en esta materia, como asimismo, de aquellas temáticas propuestas por los académicos de la unidad	Fue presentado un primer Proyecto de Investigación al Fondo institucional UNAB.	<p><b>a.</b> Redacción de propuesta de líneas de investigación en música y en educación musical ante la Facultad.</p> <p><b>b.</b> Evaluación de líneas de investigación propuestas en los Seminarios de Grado de los estudiantes de la carrera.</p> <p><b>c.</b> Trazado de nuevas líneas de investigación (vía Seminarios de Grado con alumnos) orientados a recoger información del proceso formativo de la carrera y del desempeño profesional de los egresados.</p> <p><b>d.</b> Apoyar la asistencia y presentación de trabajos de investigación de docentes de la carrera en eventos de educación musical a nivel internacional.</p>	<p><b>a.</b> Propuesta de Modalidad Pre- seminario de Tesis para reforzar líneas de investigación vía Seminario de Grado con estudiantes. (Septiembre)</p> <p><b>b.</b> Iniciar presentación oficial de proyectos de Investigación Institucional UNAB sobre temas vinculados al mejoramiento de la formación docente de la carrera. (Octubre)</p> <p><b>c.</b> Participar en reuniones de trabajo junto a las carreras de educación parvularia y educación general básica, a objeto de orientar una línea de investigación vinculada al un proyecto de Convenio de Desempeño MECESUP.</p>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

## 2. Dimensión 2º: “Condiciones Mínimas de Operación”

Tabla 11. Plan de Mejoramiento: Estructura Organizacional, Administrativa y Financiera.

Debilidad Declarada para el Criterio “Estructura Organizacional Administrativa y Financiera”	Propuestas Remediales	Avances realizados Año 2009	Avances realizados Año 2010	Avances realizados Año 2011
“El Comité de Autoevaluación debe consolidarse como instancia coordinadora de los procesos de autorregulación que lleve a cabo la unidad” (pp.123)		<p>Nota.- Por sugerencia de la Dirección de Carrera, el Comité de Autoevaluación pasó a constituirse en el Consejo de Carrera, cuya función inicial fue:</p> <p><b>a.</b> Co-asistir a la Dirección en materias propias de la gestión directiva de la carrera.</p> <p><b>b.</b> Registrar en Actas el contenido abordado en sus reuniones.</p>	<p><b>a.</b> Asume la redacción del conjunto de Informes post autoevaluación (Pares Evaluadores, Dictamen)</p> <p><b>b.</b> Estudia e Informa el rendimiento académico de los estudiantes, por medio de la realización de ‘Monitorias Solidarias al alumnado de todas las cohorte.</p> <p><b>c.</b> Planifica y define estrategias y constitución del nuevo Comité de Autoevaluación.</p>	<p><b>a.</b> Inicia proceso de Autoevaluación de Carrera.</p> <p><b>b.</b> Define conjunto de instrumentos evaluativos y diseña una carta Gantt de trabajo.</p> <p><b>c.</b> Socializa el proceso de avance de Autoevaluación con autoridades universitarias superiores, estudiantes y docentes de la carrera.</p>
“Se hace necesario mejorar las instancias de coordinación con el Dpto. de Artes y Humanidades, con el objeto de lograr la mayor coherencia posible entre los programas de las asignaturas que se imparten y las especialidades metodológicas y disciplinarias de la carrera de ed. educación musical.”(pp.123)	Creación de una Coordinación Técnica y Académica, de funcionamiento semestral, que asegure la coherencia entre las asignaturas impartidas por el Depto. de Artes y de Humanidades y las asignaturas propias de la carrera.	<p><u>Nota.-</u> Por determinación del Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación, se creó un Consejo técnico integrado por los Directores de carreras pedagógicas, a objeto de atender los requerimientos y modalidades de prestación de servicios de la docencia en relación al conjunto de asignaturas de las áreas de Formación Profesional y Formación General requeridas por las diferentes carreras. Al finalizar el año, este Consejo no siguió operando.</p>	<p><u>Nota.-</u> La Dirección de la carrera potenció la vinculación permanente de docentes del Área de Formación Profesional y Formación General, integrándolos a sus reuniones de Consejo ampliado de Profesores, generando en ellos la disposición de colaborar con el proyecto de formación en educación musical, traduciéndose esto en un nuevo enfoque de sus asignaturas frente a curso.</p>	<p>Por sugerencia del Comité de Innovación e Investigación Curricular de la carrera, se establecieron vínculos de acercamiento con los docentes del Área de Formación Profesional y de Formación General, con el Perfil declarado, los contenidos y actividades curriculares de las asignaturas de la especialidad de música, y con la bibliografía que esta ocupa.</p>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

Tabla 12. Plan de Mejoramiento: Recursos Humanos e Infraestructura y Recursos para el Aprendizaje.

Debilidad Declarada para el Criterio "Recursos Humanos"	Propuesta Remedial	Actividad Realizada Año 2009	Actividad Realizada Año 2010	Actividad Realizada Año 2011
<i>"Falta de plazas en la planta para labores de Investigación" (pp.123)</i>	Incrementar gradualmente hacia la contratación de dos académicos de jornada completa,	La Dirección de carrera solicitó a instancias superiores la contratación de un académico para crear la Coordinación de Investigación de la carrera.		Convocatoria oficial a concurso docente para dos medias jornadas para la carrera.

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

### 3. Dimensión 3º: “Capacidad de Autorregulación”

Tabla 13. Plan de Mejoramiento: Propósitos.

Debilidad Declarada para el Criterio “Propósitos”	Propuesta Remedial	Actividad Realizada Año 2009	Actividad Realizada Año 2010	Actividad Realizada Año 2011
	<p>Asignar al comité de Innovación e Investigación Curricular, las tareas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una revisión del Plan de estudios y del perfil de egreso, replanteando los objetivos de las carreras en función del nuevo perfil, de manera que estén en concordancia con las características de egreso definidos por el Marco para la Buena Enseñanza</li> <li>-Gestionar acción de socialización y difusión de la misión, propósitos, objetivos y nuevo perfil de la carrera al interior de la Unidad.</li> <li>-Promover la realización de estudios que apunten al mejoramiento cualitativo del plan de estudios de la carrera, recogiendo la opinión de estudiantes, docentes, egresados y empleadores.</li> </ul>	<p><b>a.</b> <u>Estudio cualitativo 1º</u> “Correspondencia del Perfil de carrera EMU con los objetivos y con las asignaturas del Plan de Estudios” (Desglose por descriptores (Agosto)</p> <p><b>b.</b> <u>Estudio cualitativo 2º:</u> “Correspondencia del Perfil de carrera EMU con los objetivos y con las asignaturas del Plan de Estudios” (Desglose por Áreas de Formación) (Agosto)</p> <p><b>c.</b> <u>Socialización con actores de proceso:</u> - CCAA de alumnos y docentes de la carrera (Consejos de Carrera ampliados) - Egresados de la carrera (Seminarios de Grado)</p> <p><b>d.</b> <u>Propuesta de mejoras:</u> “Análisis cualitativo y cuantitativo de Plan de estudios vigente: Modificación a las Áreas de Formación”</p>	<p><b>a.</b> <u>Aplicación de instrumentos de medición 1º</u> -Indicadores de actividades docentes: niveles 2do. Ciclo Parvularia y 1er. Y 2do. Ciclo Básica en todas las asignaturas</p> <p><b>b.</b> <u>Aplicación de instrumentos de medición 2º</u> Pre-sondeo y Focus Group, “Formación Instrumental inicial en la carrera de educación musical UNAB” (Piano, Flauta, Guitarra y Voz”</p> <p><b>c.</b> <u>Correcciones al Perfil de Carrera:</u> - la formación musical y pedagógica. - la formación en Tecnologías - la formación en Investigación - la formación General con sello UNAB</p>	<p><b>a.</b> <u>Aplicación de instrumentos de medición 1º</u> -Registro de Calendarizaciones docentes y su relación con el Perfil declarado en cada asignatura</p> <p><b>b.</b> <u>Estudio cualitativo 2º:</u> “Relación entre Contenidos y actividades docentes declarados y Perfil a que tributan las asignaturas del Plan de Estudios”</p> <p><b>c.</b> <u>Socialización con actores de proceso:</u> Focus Group y Entrevistas grupales con estudiantes, docentes, egresados y empleadores en relación con los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La carrera de Educación Musical UNAB: Ingreso, Permanencia y Egreso.</li> <li>▪ La formación del Educador Musical: Objetivos, Propósitos, Perfil, Malla Curricular.</li> <li>▪ Formación y desempeño profesional del egresado de Educación Musical UNAB</li> </ul>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

Tabla 14. Plan de Mejoramiento: Integridad.

Debilidad Declarada para el Criterio "Integridad"	Propuesta Remedial	Actividad Realizada Año 2009	Actividad Realizada Año 2010	Actividad Realizada Año 2011
<i>"falta de difusión estratégica que destaque la fortaleza de tener en la UNAB, la única carrera universitaria en Chile orientada a la formación de profesores de educación musical preescolar y básica" (pp.125)</i>	Proponer acciones específicas para destacar la labor de tener en la UNAB la única carrera universitaria en Chile, orientada a la formación de profesores de educación musical pre-escolar y básica	<p>Nota.- La Dirección de Carrera, programó la realización de Eventos de extensión académica y artística internos y externos cuya finalidad fue la de contribuir en el fortalecimiento del proyecto educativo junto con potenciar la presencia y difusión del programa de formación en educación musical UNAB.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Eventos realizados:</u>  <i>"Seminario Internacional: Educación y Desarrollo Artístico en Musicoterapia" (Mayo)</i>  <i>"Master Class: Especialización y Práctica en Dirección Coral" (Agosto)</i>  <i>"II Encuentro Internacional de la Canción Infantil 'Cuando los niños hacen Música' (Octubre)</i> </li> <li>▪ <u>Participaciones estratégicas:</u>  <i>Inter Escolares de Coros UNAB</i>  <i>Inter Escolares de Bandas UNAB</i> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Presencia académica Internacional:</u>  - Docente de la carrera como expositor en Seminario Internacional de Educación Musical en Montevideo, Uruguay.  - Profesores de la carrera como expositores en Seminario Internacional de Educación Musical en Loja, Ecuador (Agosto) </li> <li>▪ <u>Eventos realizados:</u>  <i>"Seminario Internacional de Educación Musical: Desarrollo Artístico en Musicoterapia" (Mayo)</i>  <i>"Seminario Nacional: Didácticas aplicadas a la Educación Musical" (Octubre)</i> </li> <li>▪ <u>Participaciones estratégicas:</u>  <i>Inter Escolares de Coros UNAB</i>  <i>Inter Escolares de Bandas UNAB</i> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Presencia Internacional:</u>  -Estudiantes egresados realizarán Taller práctico en Evento internacional de Educación Musical en Ciudad de Guatemala (Noviembre)  -Docente de la carrera como expositor en Seminario Internacional de Educación Musical en Ciudad de Guatemala (Noviembre) </li> <li>▪ <u>Participaciones estratégicas:</u>  <i>Inter Escolares de Coros UNAB</i>  <i>Inter Escolares de Bandas UNAB</i> </li> </ul>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)



#### **IV. EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA FORMACION OFRECIDA**

##### **1. DIMENSIÓN 1º: *PERFIL DE EGRESO Y RESULTADOS.***

En correspondencia al cumplimiento del Plan de Mejoramiento declarado para esta dimensión, la carrera llevó a cabo un conjunto de acciones durante los años 2009, 2010 y 2011, en donde se consultó a estudiantes, docentes, egresados y empleadores sobre las particularidades de la carrera de educación musical UNAB en cuanto a: *Perfil, Objetivos y Campo Ocupacional; sus Procesos Formativos, y el Desempeño Profesional de sus Egresados.*

El conjunto de la información recogida, proporcionó antecedentes suficientes para iniciar un proceso de modificaciones al Perfil de Egreso, la Estructura Curricular, la Efectividad del Proceso de Enseñanza, los Resultados del Proceso de Formación y la Vinculación con el Medio, que se expone a continuación.

##### **1.1 Perfil de Egreso del Educador.**

###### **Criterio propuesto por la CNA.<sup>17</sup>**

*La unidad debe establecer con claridad el perfil profesional, tomando en consideración tanto sus propósitos y orientaciones generales como la definición y el perfil establecido en el presente documento.*

La Carrera de Pedagogía en Educación Musical para la Educación Pre-Escolar y Básica de la Universidad Andrés Bello, está orientada a la formación de un profesional especialista en educación musical para desempeñarse desde el segundo ciclo de Parvularia a Octavo año Básico<sup>18</sup>.

El Perfil Profesional del Profesor de Educación Musical para la Educación Pre-Escolar y Básica busca atender la ausencia de profesores de especialidad en música para los niveles de 2do ciclo de parvularia, 1er y 2do ciclo de educación básica en nuestro país.

Éste proyecto de formación en educación musical es el único a nivel país para el 2do ciclo de educación parvularia.

<sup>17</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>18</sup> La delimitación 2do ciclo Parvularia, considera el trabajo en Jardines infantiles con niños de 3 a 6 años.

Las destrezas y competencias que dan cuenta del perfil de la carrera de educación musical, están orientadas a la formación de,

- Un profesional de sólida formación pedagógica y musical, capaz de realizar adecuadamente el conjunto de tareas que le demande su quehacer docente de aula escolar.
- Un músico práctico y creativo con manejo en la interpretación musical para su aplicación en el nivel escolar.
- Un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa.
- Un profesional capacitado instrumentalmente en nuevas tecnologías de la información y su vinculación con la expresión y creación musical.
- Un profesional con una formación general en temas vinculados a educación, el arte y la cultura, los cambios sociales y la reflexión crítica que caracteriza el sello institucional de la Universidad Andrés Bello.

Para la consecución de su Perfil, la carrera ha estructurado su Plan de Estudios en cuatro áreas de formación:

- *Área de Formación en la Especialidad*, orientada a una capacitación para dirigir procesos didácticos en la educación formal y no formal en educación musical, y que contribuyen a estimular y potenciar habilidades musicales y expresivas en los niños y niñas desde el 2do ciclo de Parvularia a Octavo año Básico.

Esta capacitación incluye procesos de formación graduada en los ámbitos de la audición, la lectura y la escritura musical; desarrollo comprensivo del lenguaje musical de expresión vocal, corporal e instrumental; práctica vocal e instrumental; y dirección de conjuntos musicales escolares.

- *Área de Formación Profesional*, que le capacita en relación a los procesos psicológicos y su relación con los procesos de aprendizaje en los niveles de segundo ciclo de Educación Parvularia y 1er. y 2do ciclo de Educación Básica; el currículo y la evaluación en la Educación Parvularia y Básica; la metodología de la educación musical para los niveles de 2do ciclo de Parvularia y para los ciclos I y II de Básica; las orientaciones metodológicas para la investigación educativa; la capacitación instrumental en nuevas tecnologías de la información y su vinculación con la expresión y creación musical.
- *Área de Formación de Práctica*, que le capacita para el trabajo de educación musical en los niveles de 2do ciclo de Parvularia, y 1er y 2do ciclo de Básica.

- *Área de Formación General*, que le capacita respecto de los aprendizajes complementarios vinculados a la educación, la cultura tradicional, la apreciación estética, la reflexión filosófica y los cambios sociales que caracterizan el sello institucional de la Universidad Andrés Bello.

De esta forma, a cada área de formación le fueron asignadas un conjunto específico de asignaturas, conforme se expone a continuación:

**Tabla 15. Vinculación estratégica: Áreas de Formación/ Contenidos/ Asignaturas del Plan de Estudios.**

Áreas de Formación	Delimitación temática y Asignaturas asociadas
<b>Formación en la Especialidad</b>	<b>Una formación graduada en los ámbitos de la audición, la lectura y la escritura musical por medio de las asignaturas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura Musical I, II, III y IV.</li> <li>- Análisis de la Composición.</li> <li>- Estética Musical.</li> <li>- Armonía I, II y III.</li> <li>- Historia de la Música I y II.</li> </ul>
	<b>Un desarrollo comprensivo del lenguaje musical de expresión vocal, corporal e instrumental para su aplicación en el aula escolar, a través de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación Instrumental I, II, III y IV (voz, piano, flauta y guitarra)</li> <li>- Taller de Integración Musical I y II.</li> <li>- Música Tradicional Chilena I y II.</li> </ul>
	<b>Una práctica vocal e instrumental a través de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio a Voces Iguales.</li> <li>- Instrumento Principal I y II (piano, o flauta, o guitarra o voz).</li> <li>- Práctica de Conjunto Musical.</li> <li>- Repertorio musical para párvulos.</li> <li>- Taller Instrumental Orff.</li> <li>- Práctica de Conjunto Coral.</li> </ul>
	<b>Una dirección de conjuntos musicales escolares vinculados al quehacer docente de aula escolar a través de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección de Conjunto Musical.</li> <li>- Dirección Coral</li> </ul>
	<b>Los procesos psicológicos y su relación con los procesos de aprendizaje en los niveles de segundo ciclo de educación Parvularia y 1er. y 2do. Ciclo de educación Básica por medio de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases Neurológicas del Aprendizaje.</li> <li>- Psicología del desarrollo.</li> </ul>
<b>Formación Profesional</b>	<b>El currículo y la evaluación en la educación Parvularia y Básica, a través de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Currículum y Evaluación.</li> </ul>
	<b>La metodología de la educación musical para los niveles de 2do ciclo de Parvularia y para los ciclos I y II de Básica, por medio de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica Musical I: 2do. Ciclo Parvularia.</li> <li>- Didáctica Musical III: 2do. Ciclo Básica.</li> <li>- Didáctica Musical II: 1er. Ciclo Básica.</li> </ul>
	<b>Las orientaciones metodológicas para la iniciación en investigación educativa, por medio de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la Investigación.</li> <li>- Pre-Seminario de Grado.</li> <li>- Metodología de la Investigación.</li> <li>- Seminario de Grado.</li> </ul>
	<b>La capacitación instrumental en nuevas tecnologías de la información y su vinculación con la expresión y creación musical, por medio de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informática Educativa I y II.</li> <li>- Educación Musical e Informática.</li> <li>- Multimedia y Educación Musical.</li> </ul>
	<b>Capacitación para el trabajo de educación musical en los niveles de segundo ciclo de Parvularia, y primer y segundo ciclo de Básica, a través de las asignaturas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica Avanzada I: 2do ciclo Parvularia.</li> <li>- Práctica Avanzada III: 2do ciclo Básica.</li> <li>- Práctica Avanzada II: 1er ciclo Básica.</li> <li>- Práctica Profesional</li> </ul>
<b>Formación de Práctica</b>	

<b>Formación General</b>	<b>Capacitación en aprendizajes complementarios vinculados a la educación, la cultura tradicional, la apreciación estética, la reflexión filosófica y los cambios sociales que caracterizan el sello institucional de la Universidad Andrés Bello, por medio de las asignaturas de:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación en Chile.</li> <li>- Lógica.</li> <li>- Sociología.</li> <li>- Electivos de Formación General I, II y III.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación Estética.</li> <li>- Antropología Filosófica.</li> <li>- Ética</li> </ul>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular carrera EMU – UNAB 2011)

La asociación de asignaturas por áreas de formación, colaboró en la relectura y modificación de los Objetivos de la carrera que a continuación se exponen:

- Formar un Profesor de Educación Musical que sea capaz de despertar y desarrollar la sensibilidad de niños y niñas desde segundo ciclo de Parvularia a Octavo año Básico, a través de la audición, la expresión musical vocal, corporal e instrumental, favoreciendo la vivencia personal y el goce estético.
- Preparar un Profesor de Educación Musical que valore la importancia de la música en el proceso educativo como forma de contribuir en el desarrollo psicomotor, en la formación de estructuras mentales y en el desarrollo de la sensibilidad afectiva y social.
- Formar un profesional creativo y capaz de despertar y desarrollar en sus alumnos la creatividad a través del cultivo de la música en sus diferentes manifestaciones: vocal, corporal e instrumental.
- Formar un especialista en educación musical para desempeñarse profesionalmente desde el segundo ciclo de Parvularia a Octavo año Básico, conforme a los estándares de desempeño que el sistema educativo le exija.
- Formar a un Licenciado en Educación que sea capaz de analizar y valorar las nuevas orientaciones curriculares y metodológicas del proceso educativo, como asimismo pueda dirigir los conocimientos hacia investigaciones que den respuestas a los problemas planteados.
- Formar a un Profesor de Educación Musical que valore las expresiones artísticas y musicales de su país y de su entorno; de la historia y de su tiempo.

Ya redefinidas las Áreas de Formación y los Objetivos de la carrera, se procedió a relacionar el conjunto de asignaturas del Plan de Estudios con respecto al Perfil a que tributan cada una de ellas, conforme se expone a continuación: (ver página siguiente)

Tabla 16. Aspectos distintivos del Perfil.

Perfil declarado	Asignaturas que tributan a cada aspecto del Perfil
Ser un profesional de sólida formación pedagógica y musical, capaz de realizar adecuadamente el conjunto de tareas que le demande su quehacer docente de aula escolar.	Lectura Musical I, II, III y IV. Armonía I, II y III. Análisis de la Composición. Historia de la Música I y II. Estética Musical. Bases Neurológicas del Aprendizaje. Psicología del desarrollo. Currículum y Evaluación. Didáctica Musical I: 2do ciclo Parvularia. Didáctica Musical II: 1er ciclo Básica. Didáctica Musical III: 2do. Ciclo Básica. Práctica Avanzada I: 2do. Ciclo Parvularia. Práctica Avanzada II: 1er. Ciclo Básica. Práctica Avanzada III: 2do. Ciclo Básica. Práctica Profesional.
Ser un músico práctico y creativo con manejo en la interpretación musical para su aplicación en el nivel escolar.	Formación Instrumental I, II, III y IV (voz, piano, flauta y guitarra) Taller de Integración Musical I y II. Música Tradicional I y II. Repertorio a Voces Iguales. Repertorio para pre-escolar. Instrumento Principal I y II (piano, o flauta, o guitarra o voz) Taller Instrumental Orff. Taller de Conjunto Instrumental. Dirección de Conjunto Instrumental. Práctica de Conjunto Coral. Dirección de Conjunto Coral.
Ser un profesional capacitado para iniciarse en investigación educativa;	Introducción a la Investigación. Metodología de la Investigación Pre-Seminario de Grado. Seminario de Grado.
Ser un profesional capacitado instrumentalmente en nuevas tecnologías de la información y su vinculación con la expresión y creación musical.	Informática Educativa I y II. Multimedia y Educación Musical. Educación Musical e Informática.
Ser un profesional con una formación general en temas vinculados a educación, el arte y la cultura, los cambios sociales y la y la reflexión crítica que caracteriza el sello institucional de la Universidad Andrés Bello.	Educación en Chile. Apreciación Estética. Antropología Filosófica. Sociología. Lógica. Electivo de Formación Cultural I, II y III. Ética.

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular carrera EMU – UNAB 2011)

**Aportes al perfil de la carrera:**

El comité de Autoevaluación de la carrera programó y realizó durante el año 2011, una serie de reuniones con los informantes claves antes descritos, con el objeto de recabar

más información vinculante al tema del Perfil. A partir de estas actividades se rescataron las opiniones internas de la unidad basada en las declaraciones de los estudiantes de las cohortes correspondientes; de los profesores de especialidad, de formación general y profesional; a su vez, las opiniones externas se evidencian en las declaraciones de los egresados de la carrera y sus empleadores.<sup>19</sup> Sus alcances en relación al Perfil, se resumen a continuación:

**Tabla 17. Entrevistas Grupales/ Aportes de Informantes claves al Perfil.**

<b><i>Instrumentos de Medición realizados con Informantes claves.</i></b>	<b><i>Síntesis de las principales opiniones expresadas por los informantes.</i></b>
<b><i>Plenario con estudiantes de las cohortes 2008, 2009, 2010 y 2011 (Mayo 14, 2011).</i></b>	Reconocen difusión del Perfil a través de la Dirección, pero asimismo declaran que no hay comprensión plena del mismo.
<b><i>Entrevista Grupal con profesores de especialidad, de formación general y de formación profesional (Mayo 23, 2011).</i></b>	<p>Alinear los programas y actividades de todas las asignaturas a fin de tributar al Perfil de egreso (Formar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un músico con manejo instrumental (no dominio)</li> <li>▪ Una persona comprometida con la institución y la comunidad académica en la cual van a trabajar</li> <li>▪ Sensible a esos cambios sociales</li> </ul>
<b><i>Entrevista Grupal con profesores de especialidad, de formación general y de formación profesional (Junio 21, 2011).</i></b>	Privilegiar la formación musical: Práctica instrumental y Lectura musical

<sup>19</sup> Estas actividades fueron realizadas entre los meses de mayo y julio de 2011, en dependencias del Campus Casona de Las Condes.

<p><b>Entrevista Grupal con alumnos y profesores de la carrera, egresados y sus empleadores (Julio 7, 2011)</b></p>	<p><b>Experiencia como empleador.</b>  <u>Fortalezas de egresados:</u>          Dominio de grupo, Accesibilidad, Buena disposición al trabajo, Didáctica(o), Dinámica(o)  <u>Debilidades de egresados:</u>          Falta dominio a nivel de ejecución instrumental en piano y guitarra.          Falta de manejo los planes y programas</p> <p><b>Experiencia como estudiantes.</b>  <u>Fortalezas:</u>          Profesores muy bien formados en el área pre escolar y primer ciclo  <u>Debilidades:</u>          Manejo de curso en prácticas          Ejecución instrumental (piano y guitarra) en la sala          Manejo en repertorio infantil          Asignatura de currículum y evaluación          Falta de manejo los planes y programas</p> <p><b>Experiencia como egresados.</b>  <u>Fortalezas:</u>          Profesores creativos          Profesores con capacidad de autoformación          Profesores bien catalogados          Capacidad de gestionar  <u>Debilidades:</u>          Se requiere mayor innovación          Formación en dirección coral</p> <p><b>Experiencia como docentes.</b>  <u>Fortalezas:</u>          Profesores creativos  <u>Debilidades:</u>          Manejo de curso en prácticas          Gran diferencia en el nivel de ingreso de los estudiantes</p> <p><u>En todos los relatos se rescata como una Oportunidad:</u>          Formación          Predisposición positiva al aprendizaje          Herramientas de especialidad proporcionadas por la carrera</p>
---	--

<p><b>Entrevista Individual a María Inés Baeriswyl, Directora del Colegio Mozart:</b><sup>20</sup></p> <p>Tema: "Formación y desempeño laboral de los egresados de la carrera de educación musical UNAB.</p>	<p><u>Fortalezas que reconoce en los egresados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocación, Vitalidad y Creatividad.</li> <li>- Responden a necesidades del proyecto educativo</li> </ul> <p><u>Debilidades:</u></p> <p>No observa debilidades producto de la formación</p> <p><u>Oportunidad que rescata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación</li> <li>- Predisposición positiva al aprendizaje</li> <li>- Herramientas de especialidad proporcionadas por la carrera</li> <li>- Preparación por parte del colegio</li> </ul>
--	--

(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Como *fortalezas*, se aprecia en los *docentes* de la carrera, la idea de privilegiar la formación musical en los ámbitos de la Lectura musical y la Práctica instrumental, lo que es concordante con lo declarado en el perfil. Por su parte, los *estudiantes* reconocen tener una buena formación en el área de parvularia y básica que señala el perfil. Los egresados de la carrera en cambio, se reconocen como profesores creativos y bien catalogados, con capacidades de autoformación y de gestión, aspectos que igualmente están contenidos en el perfil. Finalmente, los *empleadores* reconocen en los egresados de la carrera, su buen dominio de grupo, su buena disposición al trabajo, su manejo didáctico, su dinamismo, su vocación, su creatividad, aspectos que están contenidos en el perfil. Como *debilidades*, los *docentes* reconocen diferencias en el nivel de ingreso de los estudiantes, y su desempeño en el manejo de cursos en prácticas. Los *estudiantes*, por su parte, concuerdan con los docentes respecto de la falta de manejo de rutinas frente a curso (libro de clases, aspectos disciplinarios). Los *egresados*, declaran requerir mayor innovación (para su ejercicio docente), en tanto que los *empleadores*, declaran que el egresado requiere un mejor manejo de los planes y programas.

*Comentario:* Si bien la carrera actualmente ha revisado el conjunto de sus programas de asignaturas, en donde cada uno de ellos declara su vinculación con algún aspecto distintivo del perfil, las debilidades declaradas por los informantes constituyen indicadores que necesariamente deberán atenderse en el conjunto de actividades y contenidos de las calendarizaciones docentes presentadas por cada docente al inicio de cada semestre.

Conforme a lo anterior, nos queda agregar como última evidencia, aquello que nos aportan las encuestas CNA<sup>21</sup> respecto del Perfil.

<sup>20</sup> Se consideró pertinente incluir esta entrevista, dado que Colegio Mozart representa una institución con sello musical distintivo en nuestro país. Por razones de fuerza mayor, su actual directora no pudo asistir a la entrevista colectiva.



Opinión INTERNA: de los estudiantes (n= 77)

De un universo en donde la representatividad de cohorte 2008 es del 20%, la de cohorte 2010 es del 32% y la del 2011 es del 48%, sus opiniones en relación al Perfil de egreso fueron las siguientes:

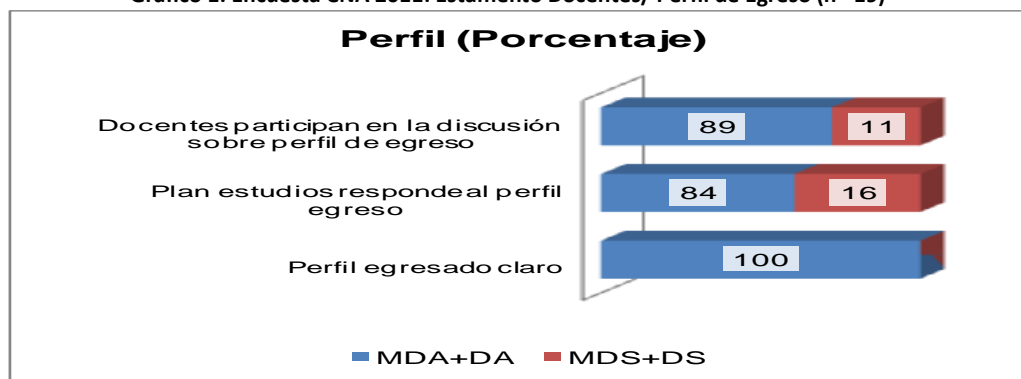
- Un 84% reconoce que el plan de estudios responde a las necesidades del perfil de egreso; y
- Un 97% reconoce estar en conocimiento del perfil del egresado.

Opinión INTERNA: de los docentes de la carrera (n= 19)

De un universo en donde los profesores del área de formación en la especialidad representan el 68%, un 16% de formación profesional, un 11% de formación práctica y un 5% de formación general,<sup>22</sup> su opinión respecto del perfil de egreso señala que:

- Un 84% reconoce que el plan de estudios responde al perfil de egreso;
- Un 100% reconoce que el perfil de egreso es claro.
- Cabe señalar que un 89% de docentes ha participado en la discusión del perfil de Egreso.

Gráfico 1. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/ Perfil de Egreso (n= 19)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** la participación activa de los docentes en la revisión del perfil de egreso (consejos de carrera, ampliados, sesiones de entrevista grupal y en jornadas reflexivas), permitieron el análisis de las características propias del perfil de egreso, concordando

<sup>21</sup> Cursada en los meses de Abril a Julio de 2011.

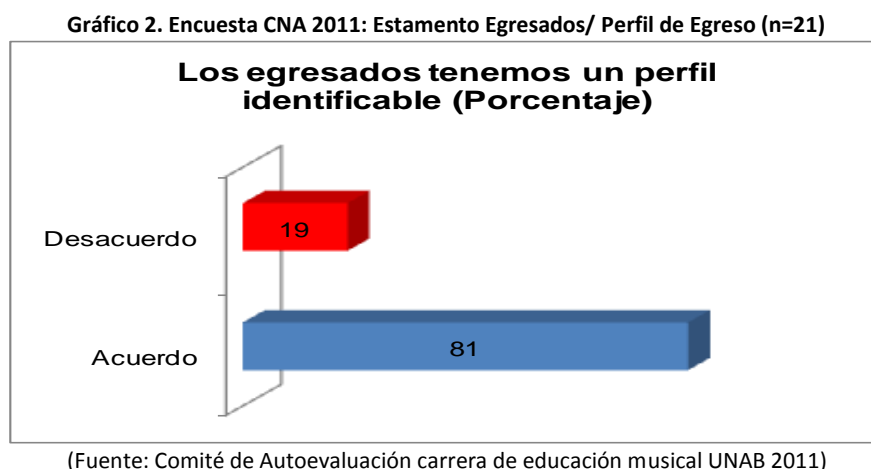
<sup>22</sup> Cabe destacar que muchos profesores identificados principalmente en el área de especialidad y profesional, se desempeñan como supervisores de práctica.

con la necesidad de reformular el contenido de algunas asignaturas del plan de estudios, a fin de fortalecer el sello distintivo de la carrera, orientada a la formación de un profesional especialista en educación musical para desempeñarse desde el segundo ciclo de Parvularia a Octavo año Básico.

#### Opinión EXTERNA: de los egresados de la carrera (n= 21)

De un universo en donde un 76% están titulados, su opinión respecto del perfil de egreso señala que:

- Un 81% reconocen que tienen un perfil de egreso identificable,
- Un 95% reconoce como clara la definición de conocimientos mínimos para egresar, y
- Un 100% reconoce que existe claridad respecto de los objetivos de la formación.



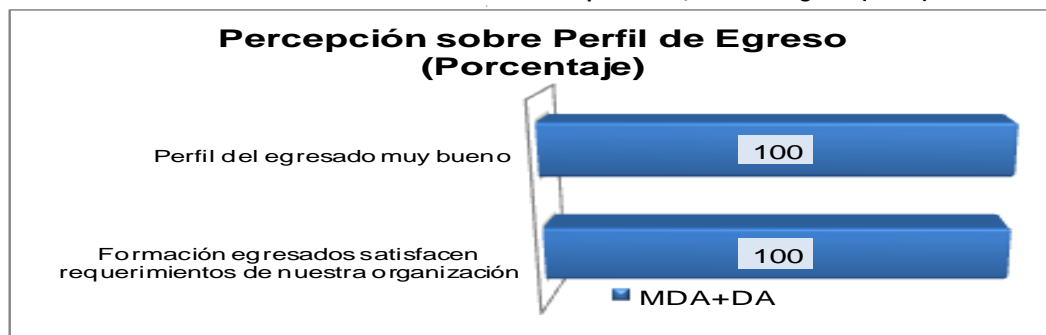
Con respecto al proceso de autoevaluación anterior se observa mayor conocimiento del perfil de egreso, debido a jornadas de socialización con los egresados en su época de alumnos regulares. Asimismo, su amplia participación en actividades de extensión académica y musical, refuerza tanto su conocimiento sobre el perfil de egreso, como su sentido de pertenencia.

#### Opinión EXTERNA: de los empleadores (n= 20)

De un universo de 20 establecimientos educacionales en donde el 79% representan a privados, su opinión respecto del perfil de egreso fue la siguiente:

- El perfil de egresado es muy bueno y que su formación satisface los requerimientos de su organización (100%)
- La carrera da confianza (95%)
- Un 94% reconoce que la publicidad que la carrera hace de sus egresados es verídica.

Gráfico 3. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/ Perfil de Egreso (n= 20)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

A la luz de los datos entregados anteriormente, es posible aseverar que existe una percepción positiva del perfil de egreso por parte de los empleadores. Ello se debe tanto al buen desempeño de los egresados en sus lugares de trabajo, como al estrecho vínculo entre la unidad y los empleadores. Sin embargo, la carrera plantea como un desafío pendiente la vinculación con establecimientos municipales.

El comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *Las informaciones aportadas por los informantes claves, permitieron una revisión del Perfil, posibilitando la reorientación de los Objetivos de la carrera, el Plan de estudios y las nuevas Áreas de Formación en directa relación con el Perfil.*
- *La revisión a la que ha sido sometido el Perfil, ha convocado la participación de todos sus estamentos, generando en su conjunto un buen resultado, como así lo reconocen sus informantes claves a través de las Encuestas de la CNA y las Entrevistas Grupales realizadas por el Comité de Autoevaluación.*
- *Existe un mejor reconocimiento del Perfil de egreso, en comparación con el proceso de autoevaluación anterior.,*
- *La creación del Comité de Innovación e Investigación Curricular de la carrera ha sido un punto estratégico en cuanto al diseño y aplicación de instrumentos evaluativos del Perfil.*

- Las tareas de revisión y actualización declaradas, que dieron consistencia a la reformulación Perfil de Egreso, han posibilitado un mejoramiento cualitativo del proyecto de formación.
- La unidad dispone de un perfil de egreso que determina la configuración de áreas formativas, cada una de las cuales congrega un conjunto de asignaturas que responden secuencialmente al logro de los elementos del perfil declarado.
- El Perfil de egreso guía la totalidad del proceso formativo.

El comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio, que:

- La carrera requiere mejorar sus procesos de evaluación y actualización de los contenidos en relación a los aspectos distintivos del Perfil declarado.
- La carrera requiere optimizar sus procesos de medición real, de los logros de formación que el nuevo Perfil declara, atendiendo aquellas demandas estudiantiles y de egresados respecto de la calidad de la formación de las asignaturas del Plan de estudios y del rol que cumplen sus profesores en ellas.
- La carrera requiere estrechar vínculos más cercanos con todos los establecimientos educacionales de los sistemas municipales, subvencionados, particulares y corporativos, en donde se desempeñan profesionalmente los egresados de la carrera de educación musical UNAB, con el objetivo de mejorar los instrumentos de revisión del perfil y la participación de los informantes claves.

## 1.2 Estructura Curricular:

### Criterio propuesto por la CNA.<sup>23</sup>

*La unidad debe estructurar el currículo en función de los estándares que se derivan del perfil profesional del educador.*

La estructura curricular de la carrera, la conforman cuatro áreas de formación, articuladas con el perfil del educador que se ha declarado.

Los estándares derivados del nuevo perfil de egreso del educador, tomaron en consideración al conjunto de sugerencias de la CNA en relación con los descriptores de cada área, de tal forma que los estándares permitieron una asociación identitaria de cada una de las asignaturas de las diferentes áreas, como se indica a continuación:

<sup>23</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

Tabla 18. Áreas de formación y asociaciones al Perfil y las Asignaturas.

Área de Formación	Estándares derivados del Perfil	Asociación identitaria de Asignaturas
Formación en la Especialidad. <sup>24</sup>	Entrega una formación graduada en los ámbitos de la audición, la lectura y la escritura musical	Lectura Musical I, II, III y IV. Armonía I, II y III. Historia de la Música I y II. Análisis de la Composición. Estética Musical
	Permite un desarrollo comprensivo del lenguaje musical de expresión vocal, corporal e instrumental para su aplicación en el aula escolar	Formación Instrumental I, II, III y IV (voz, piano, flauta y guitarra) Taller de Integración Musical I y II. Música Tradicional I y II
	Provee una capacitación básica en cuanto a práctica vocal e instrumental para su aplicación en el aula escolar	Repertorio a Voces Iguales Repertorio musical para párvulos Taller instrumental Orff Práctica de Conjunto Instrumental Práctica de Conjunto Coral Instrumento Principal I y II (Voz o Piano, o Flauta, o Guitarra).
	Capacita para la dirección de conjuntos musicales escolares vinculados al quehacer de aula escolar	Dirección de Conjunto Instrumental Dirección de Conjunto Coral
Formación Práctica. <sup>25</sup>	Capacita para el trabajo de aula en educación musical para los niveles de 2do ciclo Parvularia y 1er y 2do ciclo Básica	Práctica Avanzada I: 2do ciclo Parvularia. Práctica Avanzada II: 1er ciclo Básica. Práctica Avanzada III: 2do ciclo Básica. Práctica Profesional
	Capacita en relación a los procesos psicológicos y su vinculación con los procesos de aprendizaje en los niveles de 2do ciclo Parvularia, 1er y 2do ciclo de Básica.	Bases neurológicas del Aprendizaje. Psicología del Desarrollo.
	Didáctica de la educación musical para los niveles de 2do ciclo Parvularia y 1er y 2do ciclo de Básica.	Didáctica Musical I: 2do ciclo Parvularia. Didáctica Musical II: 1er ciclo Básica. Didáctica Musical III: 2do ciclo Básica.

<sup>24</sup> Sugerencia de la CNA: Comprende las áreas de contenido relevantes para el nivel de la carrera y las asignaturas y actividades curriculares que permiten a los estudiantes de pedagogía, apropiarse de los conocimientos y las habilidades necesarias para adquirir nuevos conocimientos, con el fin de enseñar eficientemente los contenidos.

<sup>25</sup> Sugerencia de CNA: Comprende una secuencia de actividades relacionadas con el aprendizaje de la docencia y la reflexión sobre este aprendizaje, organizadas en forma progresiva a través de la formación docente. Las experiencias prácticas deben incluir actividades en terreno, contar con la participación de los principales responsables de las áreas de formación (de la disciplina y profesional) e involucrar asociaciones con escuelas y profesores mentores en ella. Culmina con una experiencia práctica intensiva de al menos un semestre.

<b>Formación Profesional.</b> <sup>26</sup>	<b>Capacita y entrega orientaciones metodológicas para la iniciación en investigación educativa.</b>	Introducción a la Investigación. Metodología de la Investigación Pre-Seminario de Grado Seminario de grado.
	<b>Provee las Bases del Currículum y la Evaluación Para la educación Parvularia y Básica</b>	Currículum y Evaluación.
	<b>Capacita instrumentalmente en el manejo de nuevas tecnologías de la información y su vinculación con la expresión y creación musical</b>	Informática Educativa I y II. Multimedia y Educación Musical. Educación Musical e Informática.
<b>Formación General</b> <sup>27</sup>	<b>Capacita en aprendizajes complementarios vinculados a la educación, la sociedad, la apreciación estética, la reflexión filosófica, la cultura y los cambios sociales que caracterizan el sello institucional.</b>	Educación en Chile. / Sociología. / Apreciación Estética. / Antropología Filosófica. / Lógica. / Ética. / Electivos de Formación General I, II y III.

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular carrera EMU – UNAB 2011)

A su vez, cada *asignatura* del plan de estudios, que se adscribe a un *Área de Formación*, tiene como indicadores los sugeridos por la CNA para dicha área, reconoce un aspecto del perfil a que tributa, y un descriptor de asignatura vinculado a cada uno de los anteriores, cautelándose de esta forma que la Estructura Curricular efectivamente esté en concordancia con el perfil declarado, como puede apreciarse en la totalidad de las asignaturas del Plan de estudios. (Ver Anexo 5: Plan de estudios vigente, Decreto Universitario UN° 817/2004).

<sup>26</sup> Sugerencia de la CNA: Incluye, a) conocimiento de las personas a quienes se va a educar (procesos de aprendizaje y desarrollo, estilos de aprendizaje y tipos de inteligencia, diversidad); b) conocimiento del proceso de enseñanza: organización del currículo y la enseñanza, sentido y propósito de diversas estrategias de enseñanza y evaluación, conocimiento y práctica de la pedagogía de la disciplina o especialidad, creación y manejo de ambientes de aprendizaje, orientación de niños y jóvenes, comprensión y manejo del comportamiento social; y c) conocimiento de aspectos instrumentales para la docencia (tecnologías de información y comunicación, métodos de investigación del trabajo escolar, formación en valores como convivencia, medio ambiente, participación democrática, etc.)

<sup>27</sup> Sugerencia de CNA: comprendida por elementos de formación personal y conocimiento de las bases sociales de la educación y la profesión docente, como también por otros conocimientos considerados como relevantes. Deberá incluir actividades curriculares que traten: a) los factores sociales y culturales que afecten los procesos educativos (contextos, códigos, lenguajes y valores culturales), el aula y la escuela como formas de organización social; b) el sistema educacional, su forma de operar, problemas, demandas, dimensiones históricas; y c) las actitudes y disposiciones requeridas del profesional de la educación: ética relación profesional entre pares y responsabilidad por los educandos.

Particularidades y fortalezas actuales del plan de estudios.<sup>28</sup>

- El plan de estudios de la carrera de Educación Musical de la UNAB contiene materias graduadas orientadas a la consecución de estándares específicos derivados del perfil, y tiene su sustento en las Áreas de Formación que lo componen.
- El Plan de Estudios está estructurado en ocho (8) Semestres de 16 semanas de clases cada uno (incluidas sus evaluaciones).
- Las asignaturas están asociadas a cada áreas de Formación, cuidando que su distribución numérica y horaria fuese proporcional entre la formación de especialidad y la formación pedagógica (profesional, práctica y general), como se expone a continuación:

Tabla 19. Distribución horaria: Áreas, Asignaturas y Plan de Estudios.

Áreas de Formación	Asignaturas - %		Horas Plan - %		Créditos - %
Formación de la Especialidad	28	50.90%	88 hrs.	45.36	82 = 48.2%
Formación Profesional	15	27.27%	54 hrs.	27.83	48 = 28.2%
Formación Práctica	04	07.27%	30 hrs.	15.46	18 = 10.6%
Formación General	08	14.54%	22 hrs.	11.34	22 = 13%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100 %</b>	<b>194 hrs.</b>	<b>100 %</b>	<b>170 Créd. 100 %</b>

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

- El proceso formativo del profesor de música de la UNAB, incluye actividades presenciales y trabajo personal que el estudiante debe realizar fuera del aula, como son: la *práctica de instrumentos* (asignaturas de formación instrumental flauta, piano, guitarra y voz, instrumento principal); *práctica de solfeo cantado, percutido, hablado* (asignaturas de lectura musical); *arreglos musicales* (asignaturas de repertorio de voces iguales, repertorio musical para párvulos, taller instrumental Orff, práctica de conjunto coral, práctica de conjunto instrumental, dirección coral, dirección de conjunto instrumental); *creación de esquemas rítmico-corporales* (asignaturas de taller de integración musical); *informática educativa y tecnología musicales* (asignaturas de informática educativa, multimedia e informática musical). Asimismo, los estudiantes tienen muchas asignaturas en donde deben realizar *audiciones musicales*, indagaciones bibliográficas diversas, realización de tareas de su formación en la especialidad y de formación pedagógica, culminando con la aprobación de todas las asignaturas del plan de estudios, la realización de sus prácticas avanzadas I, II y III

<sup>28</sup> Actualmente en revisión para su modificación, como parte del Plan de mejoramiento declarado ante la autoevaluación anterior, el que ha sido retroalimentado por los aportes de los informantes claves.

y Práctica Profesional<sup>29</sup>, la realización de un Seminario de Grado grupal, y el Examen de Grado.<sup>30</sup>

- Al finalizar su carrera, el estudiante debe demostrar en su proceso de la práctica final y Seminario de grado, el logro de los estándares que el perfil de carrera declara (Tabla 18). Actualmente la carrera está elaborando instrumentos de evaluación para optimizar los niveles de logro para este criterio.
- El conjunto de actividades prácticas que el estudiante de la carrera debe realizar implica un hacer musical práctico permanente, el que se aprecia objetivamente en las prácticas pedagógicas que el estudiante debe realizar frente a curso. En el siguiente cuadro se resume la relación de horas de asignaturas teóricas y de asignaturas prácticas del plan de estudios vigente.

Tabla 19.a Relación horaria de asignaturas teóricas y prácticas. Plan vigente (DUN° 817/2004)

Semestres	I	II	III	IV	V	VI	VI	VII	TOTAL
Horas teóricas	18	11	14	08	12	06	04	07	Horas Teóricas = 80
Horas prácticas	08	14	10	16	11	17	22	16	Horas Prácticas = 114
TOTAL Horas	26	25	24	24	23	23	26	23	TOTAL Horas = 194

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

### Opiniones sobre la Estructura Curricular.

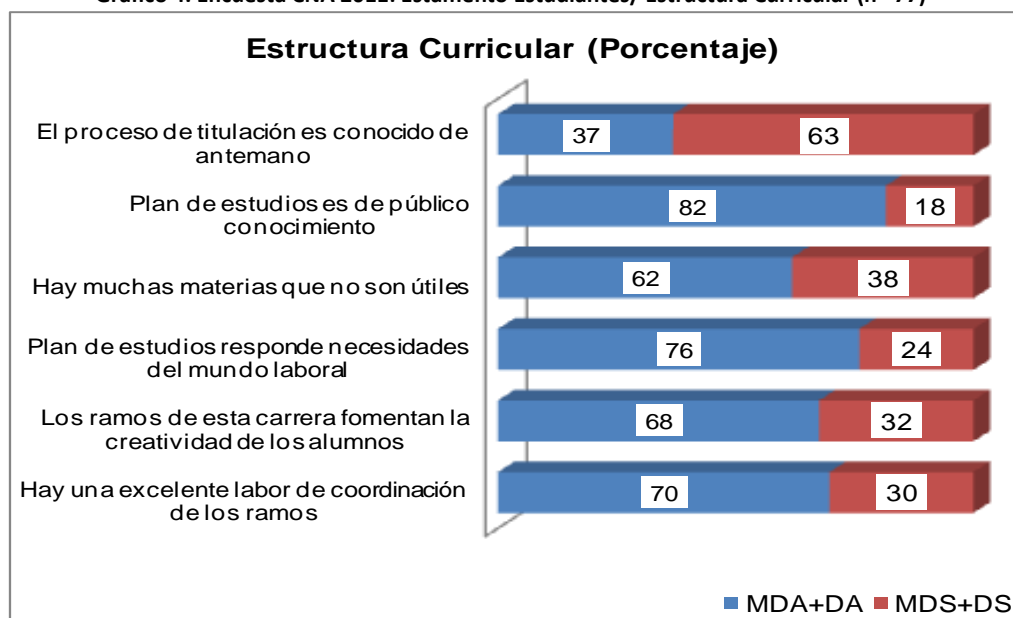
Las Encuestas CNA a los informantes claves, arrojaron los siguientes resultados respecto de este Criterio:

<sup>29</sup> Cada práctica requiere de un trabajo planificación clases a clase que el estudiante debe aplicar en un establecimiento externo durante un semestre. Al término de cada práctica el alumno debe presentar un Informe del trabajo realizado, el que es evaluado por el profesor supervisor y el profesor del establecimiento.

<sup>30</sup> Todas estas actividades de finalización se encuentran normadas institucionalmente, por decretos universitarios, reglamentos de estudios de pregrado, y complementariamente por reglamentación interna de prácticas, seminarios y examen.



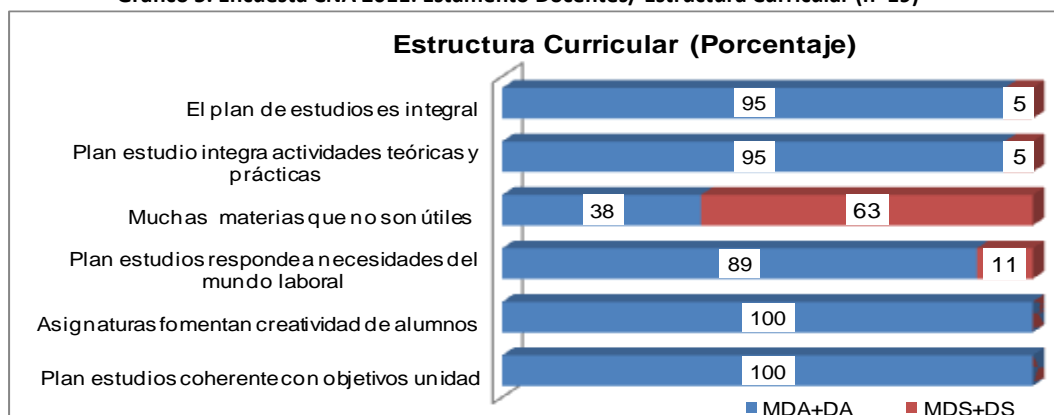
Gráfico 4. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/ Estructura Curricular (n= 77)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

*Comentario:* A diferencia del proceso de autoevaluación anterior, los estudiantes expresan una actitud positiva con respecto a la coordinación de ramos, la capacidad de estos últimos de fomentar la creatividad, junto con considerar que el plan de estudios responde a necesidades del mundo laboral e integra actividades teóricas y prácticas, promediando un 77% de los acuerdos. La repetición de algunas materias corresponde a una situación de enfoques metodológicos en asignaturas dictadas por un mismo docente, situación que ha sido corregida y controlada a través de las calendarizaciones docentes que los profesores deben entregar a la Dirección de carrera al inicio de cada semestre, y presentar ante sus estudiantes. El plan de estudios vigente contiene una serie de asignaturas heredadas desde su inicio, es el caso de la asignatura de Lógica, que los estudiantes de la carrera no reconocen como útil. A este respecto, la carrera espera poder realizar cambios mayores en su estructura curricular, ello en el contexto de una innovación curricular liderada a nivel de Escuela. El desconocimiento respecto del proceso de titulación, obedece a que mayoritariamente en el grupo informante había mayor número de estudiantes de primer y segundo año. No obstante, la carrera ha dispuesto una mayor difusión del proceso de titulación entre el alumnado, en coordinación con el CCAA de la carrera.

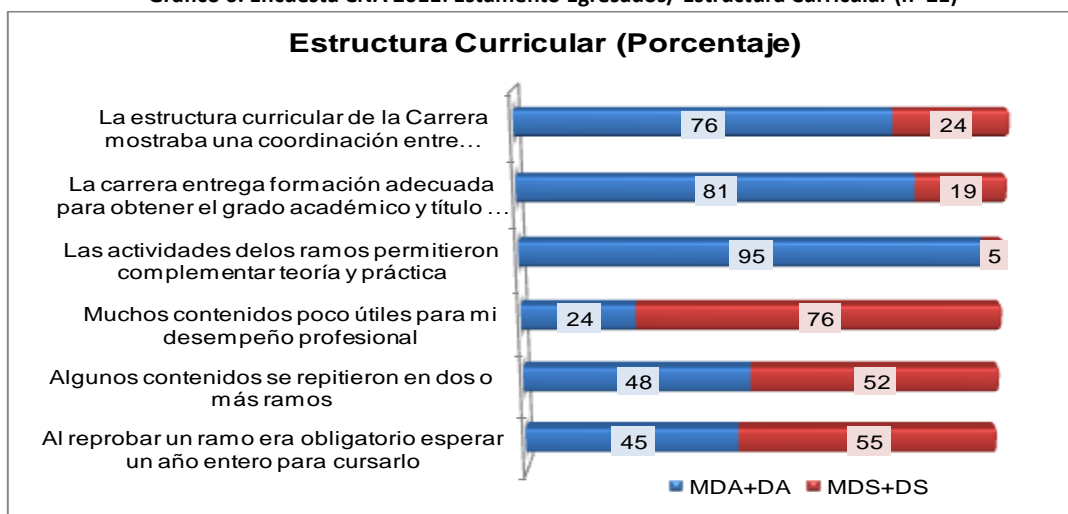
Gráfico 5. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/ Estructura Curricular (n=19)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** Se aprecia en los docentes una mirada positiva sobre la capacidad de algunos ramos para fomentar la creatividad de los alumnos y sobre la concordancia del Plan de Estudios con el mundo laboral. La apreciación que reconoce la presencia de materias no útiles (38%) es pequeño, y responde a visiones personales de algunos docentes. A este respecto, la carrera ha puesto énfasis en registrar sus procesos de formación por medio de calendarizaciones de contenidos y actividades docentes en función del perfil a que tributa cada asignatura, controlando de esta forma la presencia de materias ajenas al perfil declarado.

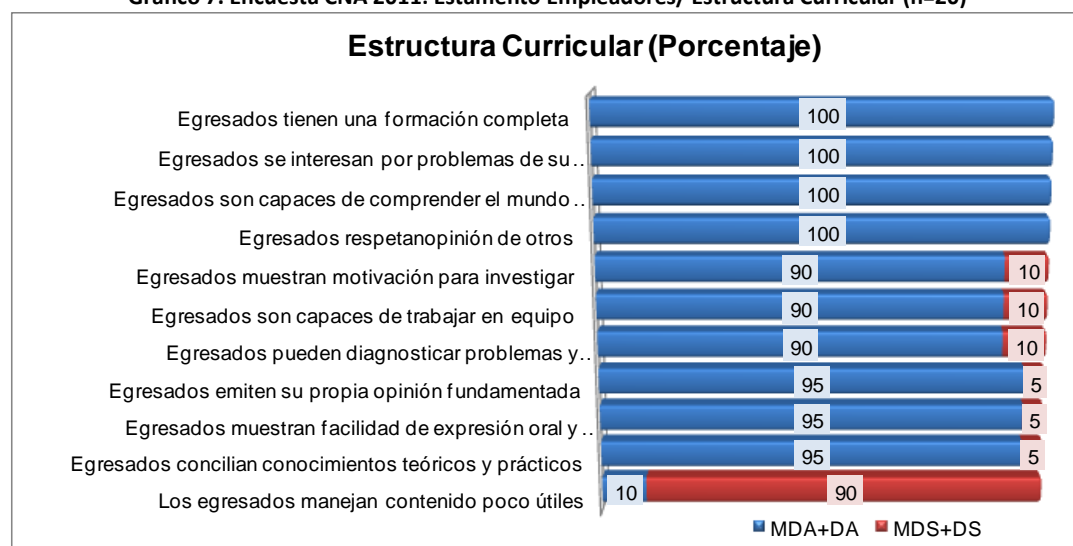
Gráfico 6. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/ Estructura Curricular (n=21)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** En general, existe una percepción positiva respecto de la Estructura Curricular (72% promedio), pues se observa coordinación entre asignaturas, una complementación entre teoría y práctica, así como una formación adecuada para obtener el título y grado académico. La repetición de contenidos, reafirma lo expresado por los estudiantes, en el sentido de que ello corresponde a docentes que imparten diferentes asignaturas. Con respecto a la presencia de contenidos poco útiles para el desempeño profesional, la carrera ha dispuesto una reformulación de los descriptores, contenidos y actividades de aquellos programas de asignaturas que no estén alineados con el perfil que se declara. La reprobación de asignaturas implica para el estudiante un retraso en la carrera, sin embargo, en casos excepcionales la Dirección de carrera resuelve programar asignaturas fuera de semestración, para acortar los procesos de espera en aquellos grupos de alumnos que -por motivos de pre-requisitos- no pueden inscribir un número aceptable de asignaturas.

**Gráfico 7. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/ Estructura Curricular (n=20)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Para los *Empleadores*, el 100% de los encuestados reconoce que los *egresados tienen una formación completa, que se interesan por problemas de su comunidad, que son capaces de comprender el mundo actual y que respetan la opinión de otros*. Asimismo, un 95% de los encuestados considera que los *egresados emiten su propia opinión fundamentada, que muestran facilidad de expresión oral y escrita, que concilian conocimientos teóricos y prácticos*. Del mismo modo, un 90% reconoce que los *egresados muestran motivación para investigar, que son capaces de trabajar en equipo y que pueden diagnosticar problemas y resolverlos*.

*Comentario:* Los empleadores reconocen positivamente en los egresados una formación completa, en donde se aprecia el interés por atender problemas comunitarios, comprender el mundo actual y respetar las opiniones de otros. Asimismo, que los egresados concilian un buen manejo de lo teórico y lo práctico. La apreciación sobre contenidos poco útiles es muy baja (10%) y coincide con la expresada por los docentes. Esto último responde a la vinculación permanente de la carrera con los centros de práctica docente, y al constante requerimiento de egresados de la carrera por parte de los establecimientos.

#### Revisión del Plan de Estudios.

La carrera inició el año 2007, su primer proceso de revisión y evaluación del Plan de Estudios. A contar del año 2009, la carrera encargó esta labor al comité de Innovación e Investigación curricular, quien como parte de su cumplimiento en el conjunto de tareas del Plan de Mejoramiento declarado en el Informe de Autoevaluación anterior presentó una pauta de trabajo a partir del 2do semestre de 2009. Como primeras actividades, se diseñaron desde el 2do semestre de 2009, calendarizaciones docentes con el fin de registrar el trabajo real del alumno frente a cada asignatura (contenidos y actividades académicas). Luego se evaluaron y rediseñaron estas Calendarizaciones Docentes (2010), explicitando clase a clase por semestre, los Contenidos, Actividades y Evaluaciones de cada asignatura<sup>31</sup>. El resultado del año 2010, generó dos cambios fundamentales, en donde,

- a. las nuevas calendarizaciones docentes para el primer y segundo semestre 2011, formarán parte de una primera Prueba de control de conocimientos y destrezas adquiridas (a realizar en el año 2012); y
- b. el Perfil y los Objetivos –retroalimentados por el trabajo de socialización de las entrevistas grupales a estudiantes, docentes, egresados y empleadores- finalmente se concretaron en una propuesta de modificación del actual Decreto Universitario de la carrera.<sup>32</sup> De esta forma, en cuanto al Plan de Estudios, algunas asignaturas fueron renombradas por otras, en tanto que otras reorientaron sus contenidos y actividades.

La carrera cuenta con mecanismos y disposiciones que permiten evaluar el plan de estudios, las asignaturas, proponer modificaciones y mantener actualizado el currículo.

---

<sup>31</sup> El trabajo de evaluación y rediseño tomó como referentes, los planes y programas ministeriales para los niveles de 2do. ciclo Parvularia a octavo años Básica), los indicadores de actividades docentes y los programas de asignaturas.

<sup>32</sup> Actualmente en proceso de tramitación.

Además la toma de decisiones es consensuada y colegiada, según consta en Actas del Consejo de carrera.

*Desempeño docente.*

El desempeño del profesor frente a cada asignatura del Plan de estudios se evalúa institucionalmente por medio de Evaluación Docente realizada por cada estudiante, requisito obligatorio para la nueva inscripción de asignaturas semestre a semestre.

No obstante lo anterior, el comité de autoevaluación reconoce que es necesario mejorar instrumentos evaluativos vinculados a la aplicación real de los contenidos y actividades declaradas en las calendarizaciones docentes y sus respectivos programas semestre a semestre, como asimismo, reforzar en el alumnado y cuerpo docente de la carrera, de aquellos mecanismos que dan cuenta del proceso de titulación.

El Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *Las actividades de socialización con estudiantes, docentes, egresados y empleadores (entrevistas grupales) constituyeron una herramienta eficaz para evaluar y validar procesos de actualización y mejoras de la Estructura Curricular.*
- *Los resultados de las encuestas de la CNA, permitieron conocer, corroborar y validar, que existe una buena percepción y reconocimiento del proyecto de formación de profesores de educación musical, con respecto a este Criterio.*
- *Las actividades de inicio y de proceso llevadas a cabo por la carrera, a través del comité de Innovación e Investigación Curricular han sido fundamentales para la optimización de este Criterio.*
- *Destacar la presencia de una Estructura curricular solida que da cuenta clara de sus componentes (perfil, áreas de formación, estándares derivados del perfil,)*
- *La Estructura Curricular guarda plena consistencia con el perfil declarado.*
- *Las áreas de formación, están conformadas en número de asignaturas y créditos acorde a los estándares derivados del perfil.*
- *Cada una de las asignaturas del plan de estudios es funcional a la adquisición de habilidades, competencias y capacidades declaradas en el perfil.*
- *La carrera posee mecanismos claros respecto del proceso de titulación y obtención del grado.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio:

- *Se advierte la necesidad de generar nuevos instrumentos evaluativos que eviten la duplicidad de contenidos y actividades formativas, los estándares de formación en conocimientos y destrezas declaradas y efectivamente adquiridas.*
- *Es necesario mejorar instrumentos evaluativos vinculados a la aplicación de los contenidos y actividades declaradas en las calendarizaciones docentes y sus respectivos programas semestre a semestre, a fin de evitar duplicación de materias, como también, diseñar nuevas estrategias para la difusión interna del proceso de titulación.*
- *Falta una mayor socialización del proceso de titulación entre los estudiantes.*

### 1.3 **Efectividad del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje**

#### Criterio propuesto por la CNA.<sup>33</sup>

*La unidad debe poseer criterios de admisión claramente establecidos, públicos y apropiados a las exigencias de su plan de estudios.*

*El proceso de enseñanza debe tomar en cuenta las competencias de los estudiantes y los requerimientos del plan de estudios, proporcionando oportunidades de aprendizaje teóricas y prácticas, según corresponda.*

*La unidad debe demostrar que los mecanismos de evaluación aplicados a los estudiantes permiten comprobar el logro de los objetivos planteados en el programa de estudios*

Los criterios de admisión a la carrera están establecidos, como el resto de las carreras de pregrado, en el Reglamento de Admisión al Pregrado de la UNAB.<sup>34</sup> Las vacantes son definidas por Vicerrectoría Académica a proposición de la Facultad, la Escuela y Carrera, atendiendo a la infraestructura, implementación y cuerpo docente.

Tales criterios comprenden los siguientes requisitos de admisión para alumnos regulares, egresados de enseñanza media:

<sup>33</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>34</sup> Un Título Primero establece las Disposiciones Generales /Art. 1° al 6°; un Título Segundo, define y norma la vía ordinaria de admisión/ Art.7° y 8°; el Título Tercero, define y norma la vía de admisión extraordinaria/ Art. 9° al 13°; el Título Cuarto, define y norma la vía de admisión especial/ Art. 14°; y un Título Quinto, alude a las situaciones especiales/Art. 15.

- Prueba de Selección Universitaria (PSU)<sup>35</sup>, con una ponderación de un 30% Lenguaje y Comunicación; 30% Matemáticas y 10% cualquiera de la Pruebas Específicas, y un 30% Notas de Enseñanza Media;

La Universidad dispone de tres vías oficiales de ingreso universitario.

- La *vía ordinaria*, que considera a postulantes que hayan egresado de la educación media y tengan rendida la prueba de selección universitaria.
- La *vía extraordinaria* que comprende los siguientes casos: postulantes que acrediten aptitud universitaria a través de estudios anteriores o por experiencia laboral significativa.<sup>36</sup>; postulantes que hayan obtenido el Bachillerato Internacional, el Bachillerato Francés, u otro bachillerato reconocido por la Universidad terminado el año inmediatamente anterior, y bajo las condiciones que la Universidad establezca; o bien postulantes que se encuentren dentro del veinte percentil superior, en rendimiento académico, de un curso de cuarto año de enseñanza media, en el año inmediatamente anterior y bajo las condiciones que la Universidad determine.
- La *vía especial*, definida para los alumnos temporales que postulan a cursar una o más actividades de un programa o carrera por un período determinado, de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Admisión de Pregrado.

#### Proceso de ingreso de alumnos nuevos.

Cabe destacar que para el nuevo proceso de admisión 2012, la UNAB resolvió adscribirse al proceso de postulación y selección asociado al DEMRE del Consejo de Rectores de Universidades Chilenas, CRUCH.

Los estudiantes son seleccionados por PSU y Notas de Enseñanza Media, conforme a los lineamientos estipulados por la oficina de análisis institucional y oficina de Admisión.

Cada año, los docentes de especialidad realizan un diagnóstico inicial para conocer el nivel de formación musical del estudiante, con el fin de adecuar el conjunto de actividades académicas conforme al programa de asignatura. Este tema es tratado en los Consejos ampliados al inicio de cada año. En casos excepcionales, la Dirección puede autorizar la realización de actividades académicas de reforzamiento.

<sup>35</sup> El puntaje mínimo de postulación a la carrera es de 450 puntos ponderados.

<sup>36</sup> Es el caso de aquellos postulantes que hayan cursado los últimos años de la enseñanza media en el extranjero.

Asimismo, a cada nueva cohorte de ingreso, le es asignado un docente monitor, que asesora al estudiante en su proceso de formación, desde su inicio hasta egresar, lo que consta en Actas de Consejo de carrera.<sup>37</sup>

No obstante de lo anterior, la carrera está trabajando en la elaboración de instrumentos de medición orientados al mejoramiento del diagnóstico de inicio en atención a las necesidades educativas de sus estudiantes.

*Aspectos que contribuyen en la Efectividad del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.*

- *Planificación académica institucional:* la dirección de carrera informa a los académicos y directivos del centro de alumnos de la carrera en su primer consejo ampliado, acerca de los porcentajes de asistencias para las asignaturas teóricas y prácticas del plan de estudios, lo que se encuentra actualmente normado en el Reglamento de Alumnos de Pregrado.
- *Planificación del trabajo académico:* cada asignatura resume en una calendarización semestral los contenidos, actividades y fechas de evaluaciones, documento que es de conocimiento de los alumnos (junto con el programa) al inicio de cada semestre. El conjunto de evaluaciones incluye controles parciales, pruebas solemnes, trabajos prácticos de observación e indagación bibliográfica y otros.
- *Supervisión del rendimiento académico:* cada grupo de cohorte de estudiantes tiene un docente-monitor a cargo, que le ayuda en su proceso formativo. La estrategia de supervisión es retroalimentada por los docentes de todas las asignaturas, respecto del rendimiento académico y asistencia del alumnado. Los casos de mayor complejidad, son analizados en el Consejo de carrera.
- *Prácticas pedagógicas<sup>38</sup>:* instancias en donde se pueden apreciar de mejor manera los logros de la *Efectividad del proceso de Enseñanza y Aprendizaje* de los estudiantes, en términos de conocimientos y habilidades referidas a: *diagnósticos de una realidad educativa; planificación, conducción y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje en música;*
- *Consejos de carrera:* entidad de apoyo al trabajo de Dirección, integrada por tres académicos y representante del CCAA. A dicha instancia se convoca a profesores adjuntos cuanto la temática lo amerita. instancia que junto a la Dirección de carrera, atiende y supervisa el logro de los objetivos académicos.

<sup>37</sup> La actividad de monitoreo fue oficializada en Consejo de carrera según consta en Acta N° 5 (Julio 27, 2010).

<sup>38</sup> Instancia académica a cargo de un docente-coordinador, que tiene a cargo la programación, asignación y supervisión de la realización de las cuatro (4) prácticas que el estudiante debe realizar frente a curso.



- *Consejo de carrera ampliado*: reunión que convoca a todo el profesorado de carrera y representantes del CCAA, de carácter consultivo e informativo.
- *Reuniones por área de asignaturas*, convocadas por la coordinación de prácticas y por la unidad de innovación e investigación curricular de la carrera.
- *Sistema de gestión de recursos de apoyo a la docencia*: Cabe mencionar que la carrera cuenta con una sala especial de instrumentos a cargo de un funcionario, para atender las necesidades diarias de apoyo que la carrera demanda para su funcionamiento. La adquisición de nuevos recursos de apoyo a la docencia, se canaliza a través de la Dirección de Carrera.
- *Infraestructura de recursos didácticos*: la Carrera cuenta con una completa biblioteca de apoyo docente en libros, revistas, partituras, diccionarios, CD's y DVD's, ubicados en la Biblioteca del Campus universitario. A este ítem, el Plan de mejoramiento de la carrera dedicó un espacio distintivo, realizando un *estudio sobre el uso de las fuentes bibliográficas y discográficas pedagógicas y musicales, disponibles al uso de estudiantes y docentes de la Carrera para su actualización y renovación*. Fueron aspectos claves para el año 2009, la adquisición de libros y material interactivo sugerido por los académicos; para el año 2010, se redactó un catastro tematizado del material bibliográfico y discográfico de la carrera, junto con iniciar la actualización de las bibliografías de los programas de asignaturas, y completar la adquisición de la Biblioteca "AKAL Música" y "Material Interactivo Musical" junto a nuevos libros de especialidad; para el año 2011, fueron incorporadas las bibliografías actualizadas en todos los programas de asignaturas, realizándose listados bibliográficos actualizados por asignaturas (básicos y complementarios) para su uso y difusión entre el alumnado. De manera complementaria, se dio inicio a cursos de manejo bibliográfico de internet (libros y revistas) para docentes, estudiantes y alumnos seminaristas en la Biblioteca del Campus universitario.

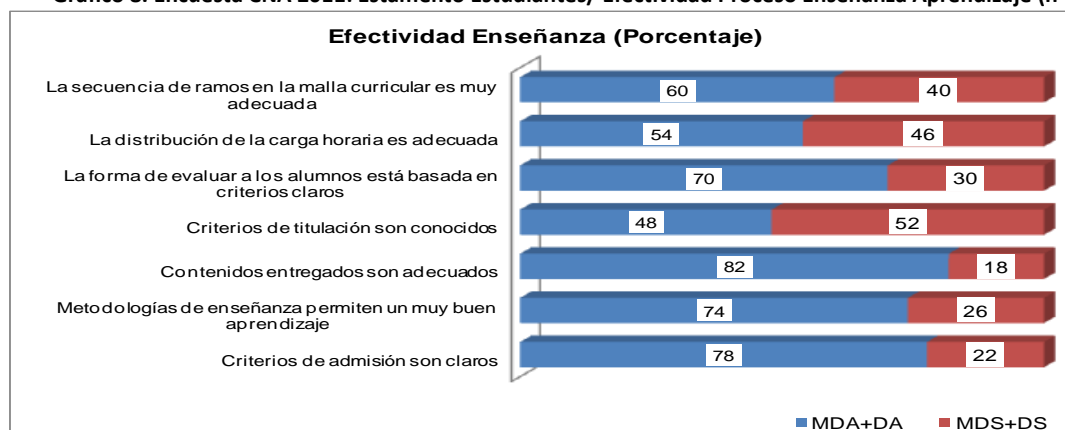
Conforme a lo anterior, podemos afirmar que la carrera cuenta con mecanismos de autorregulación para este criterio.

#### *Apreciación Interna de la carrera respecto de este Criterio.*

Las Encuesta CNA para este Criterio, respecto de los estudiantes (n=77), dan cuenta que, los criterios de admisión son claros (78%); que los contenidos entregados son adecuados (82%); que las metodologías de enseñanza permiten un muy buen aprendizaje (74%); que la forma de evaluar a los alumnos está basada en criterios claros (70%); que la secuencia de ramos en la malla es muy adecuada (60%), y que distribución de la carga

horaria es adecuada (54%); en tanto que un 52% advierte que los criterios de titulación no son conocidos, según se aprecia en el siguiente gráfico.

**Gráfico 8. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/ Efectividad Proceso Enseñanza Aprendizaje (n=77)**

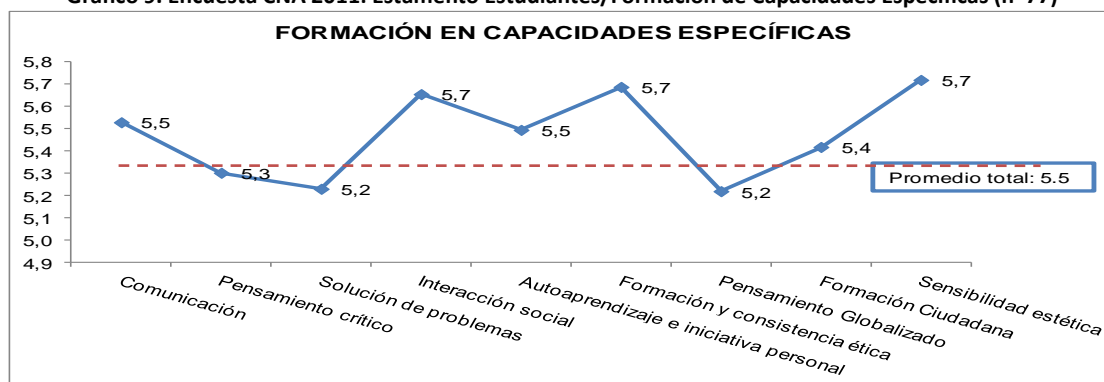


(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** Se infiere una actitud positiva ante los criterios de admisión, metodología de enseñanza, contenidos entregados, criterios de evaluación y secuencia de ramos. Se aprecia una mejoría respecto de la opinión acerca de la carga horaria de los ramos. Todo lo anterior promedia un 60% de opinión positiva. El desconocimiento de los criterios de titulación, responde a la presencia mayoritaria de alumnos de primer año. No obstante, la carrera ha comenzado a entregar materiales de difusión previas a las ceremonias de examen de grado a los alumnos, junto con actividades de inducción a estudiantes de pre-seminario.

Respecto a su Formación en Capacidades específicas la Encuesta CNA arrojó el siguiente resultado:

**Gráfico 9. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Formación de Capacidades Específicas (n=77)**

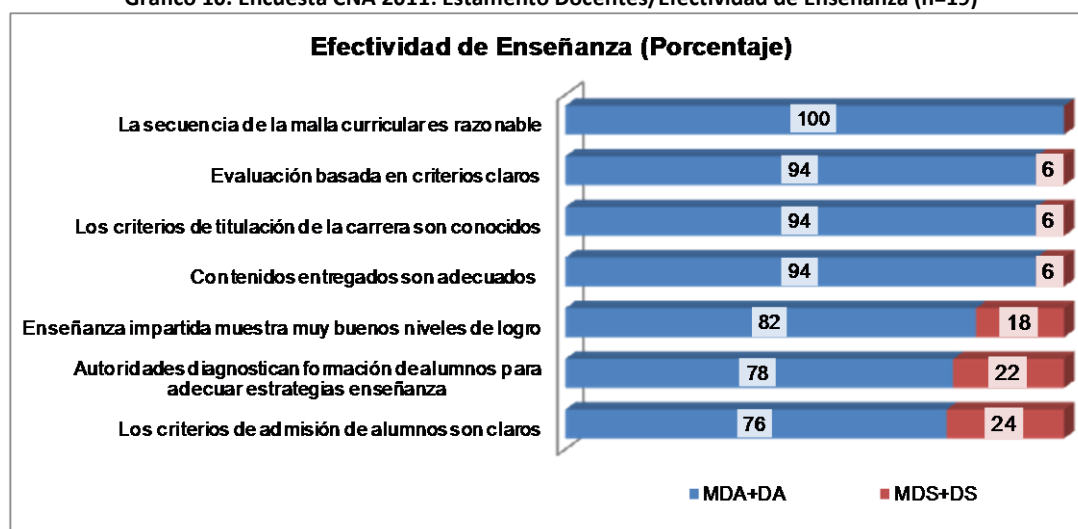


(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** la opinión del alumnos es positiva, presentando un promedio de 5,5, a diferencia del 4,6 obtenido en el proceso anterior. Es una fortaleza la capacidad de interacción social y sensibilidad estética, mientras que pensamiento crítico y capacidad de solución de problemas constituyen aspectos más débiles, lo que se evidencia en el desempeño de los alumnos en asignaturas teóricas y prácticas. Ello se debe originalmente a una confusión vocacional, pues el ingreso de los alumnos a la carrera es motivado por inquietudes musicales, por tanto, los estudiantes no focalizan su atención en las áreas de formación general y pedagógica. Si bien, esta ha sido una constante histórica en el proceso de incorporación de nuevos estudiantes a la carrera, desde el año 2009 a la fecha, se han realizado jornadas de inducción y reforzamiento de las características del perfil de egreso, tanto en los primeros días de clase, como en las asignaturas de formación profesional y pedagógica. A partir de esta jornadas y de otras instancias de participación, se estimula a los alumnos a desarrollar su capacidad de reflexión académica y pedagógica, mientras que en actividades de investigación, creación, así como en sus respectivas prácticas, se estimula a los estudiantes a desarrollar actividades que requieren de creatividad e iniciativa para superar dificultades que se observan en el quehacer docente. Actualmente, esto se evidencia en una activa participación de los alumnos en actividades académicas y musicales, como colaboradores directos o expositores, en algunos casos.

Las Encuesta CNA para este Criterio, respecto de los docentes (n=19), dan cuenta del siguiente resultado:

Gráfico 10. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Efectividad de Enseñanza (n=19)

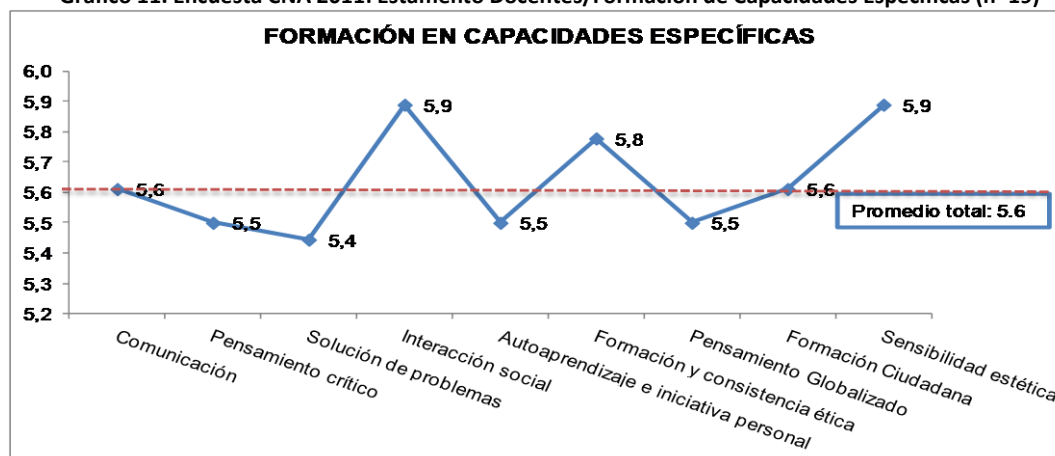


(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

*Comentario:* Existe en promedio, una opinión muy positiva de los docentes respecto de la efectividad del proceso de enseñanza (88%). Destaca en la opinión del profesorado, la secuencia razonable de la malla (100%); que la evaluación, la titulación y los contenidos sean claros, conocidos y adecuados respectivamente (92%). Asimismo, ha mejorado la opinión respecto de la claridad de los criterios de admisión (76%) con relación al proceso de autoevaluación anterior. Esta actitud positiva del profesorado, ha sido el resultado de acciones de acercamiento e integración al proyecto de formación, a través de jornadas de reflexión, consejos ampliados de carrera, participación como expositores en seminarios, cursos, charlas, demostrando su disposición a colaborar en el fortalecimiento del proceso de formación. Por otro lado, cabe destacar que el cuerpo docente siempre ha sido crítico con los criterios de admisión de los alumnos, pues la Institución no exige prerrequisitos de incorporación a la carrera, favoreciendo el acceso a todo estudiante que tenga inquietudes en el área de la Educación Musical. En este sentido, la Carrera realizará en el curso del año 2012 algunas pruebas experimentales para atender las posibles deficiencias e intereses vocacionales evidenciados en los estudiantes de primer año. En este contexto, las debilidades de los alumnos son superadas a través del trabajo y apoyo constante de los profesores de especialidad, quienes inicialmente ofrecen –como parte del plan de estudios- una modalidad de clases personalizadas, específicamente en las clases de guitarra, flauta, piano y voz.

Respecto a la consulta a los docentes sobre *Formación en Capacidades Específicas* la Encuesta CNA arrojó el siguiente resultado:

Gráfico 11. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Formación de Capacidades Específicas (n=19)



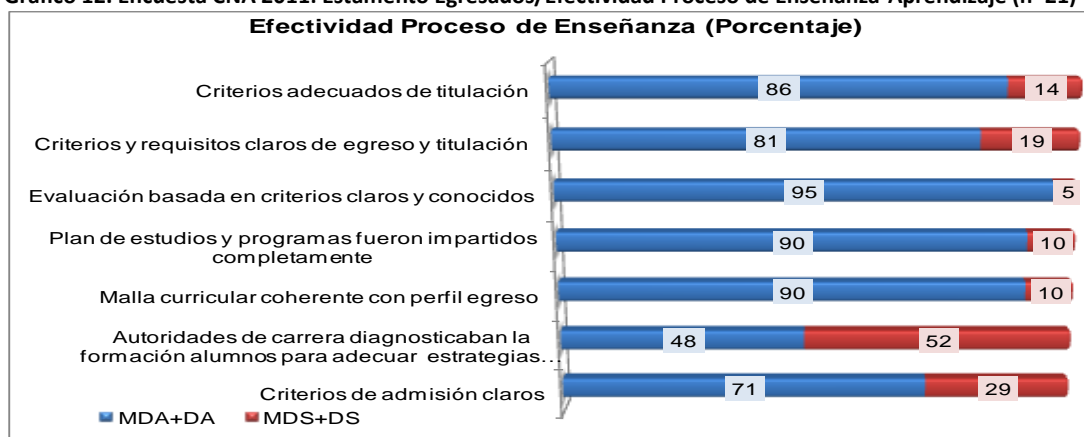
(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

*Comentario:* Se infiere que los docentes tienen una percepción similar a los alumnos respecto de la formación de capacidades específicas, entregando un promedio de notas total de 5,6. Le otorgan mayor puntuación a la capacidad de interacción social, formación ética y sensibilidad estética, mientras que: pensamiento globalizado, auto aprendizaje y capacidad de solución de problemas constituyen aspectos más débiles dentro de su formación profesional. Actualmente, la carrera lleva un control de las materias y actividades docentes de las asignaturas de formación general y profesional.

### Apreciación Externa de la carrera respecto de este Criterio.

Para los egresados encuestados (n=21), su opinión respecto de este Criterio mostró los siguientes resultados:

**Gráfico 12. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Efectividad Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (n=21)**

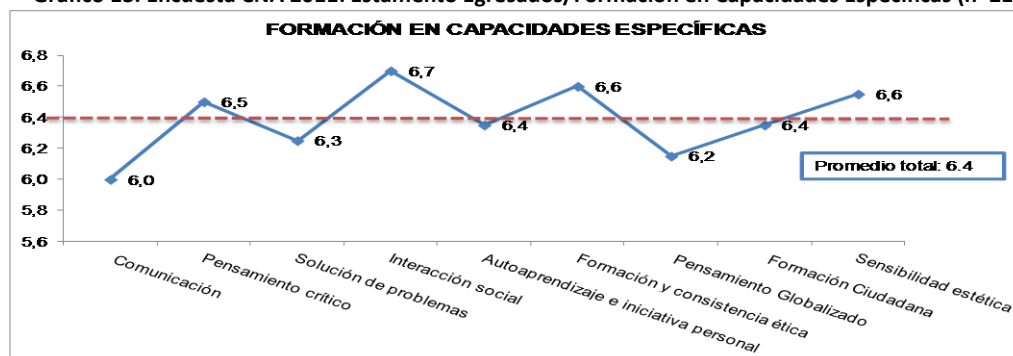


(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

*Comentario:* los egresados dan cuenta que la carrera no contaba con diagnósticos para adecuar estrategias de enseñanza (52%), lo que actualmente se encuentra en proceso de mejora en cuanto a las dinámicas de supervisión de estrategias de enseñanza, según consta en actas del consejo de carrera. Sin embargo, con respecto al proceso anterior, ha mejorado la percepción acerca de la claridad en criterios de admisión (71%, actualmente). Destacan aquí, la *evaluación basada en criterios claros y conocidos* (95%), la *coherencia de la Malla con el Perfil de Egreso* y el *Plan de Estudios íntegramente impartido* (ambos con un 90%); que *los criterios de titulación son adecuados* (86%).

Respecto a la consulta a los egresados sobre Formación en Capacidades Específicas la Encuesta CNA arrojó el siguiente resultado:

Gráfico 13. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Formación en Capacidades Específicas (n=21)



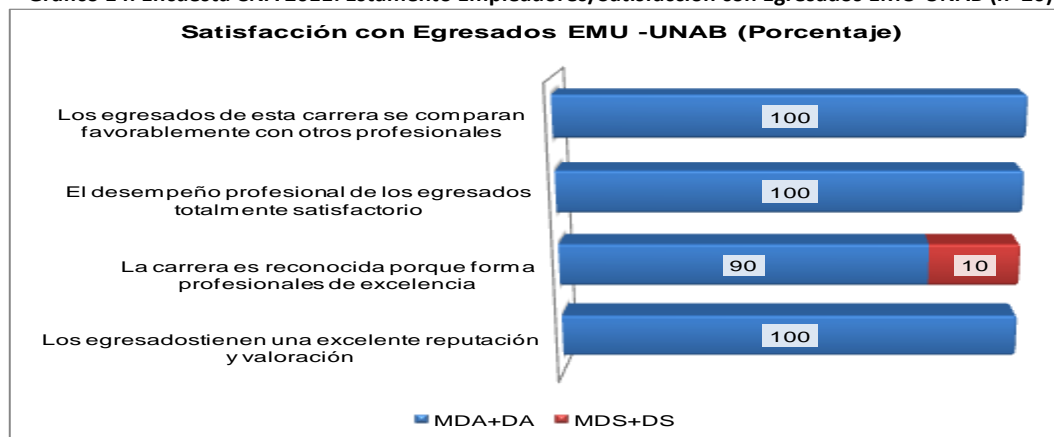
(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

*Comentario:* los egresados evalúan su *Formación en Capacidades Específicas* con nota promedio 6.4, reconociendo como características sobresalientes de su formación, pensamiento crítico, interacción social, formación y consistencia ética, así como sensibilidad estética. Si bien, el resto de las características están bajo la media, todos los indicadores obtienen calificación sobre 6.0, lo que constituye un buen reconocimiento. El resultado alcanzado por los egresados, evidencia un trabajo de preparación íntegro y de alto nivel de formación.

En opinión de los empleadores (n=20), éstos declaran tener una alta satisfacción con los profesionales contratados de la carrera de la Educación Musical UNAB.

Consideran que *los egresados se comparan favorablemente con otros profesionales* (100%); que *poseen un desempeño satisfactorio y tienen una excelente reputación* (100%); que *la carrera es reconocida dado que forma profesionales de excelencia* (90%), como puede apreciarse en la siguiente gráfica:

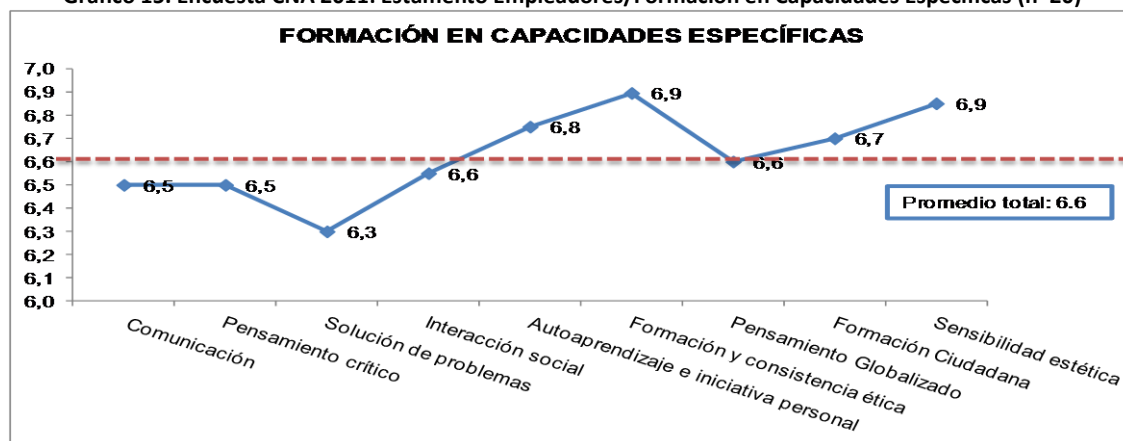
Gráfico 14. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Satisfacción con Egresados EMU-UNAB (n=20)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Otro aspecto que amerita ser destacado, es que los Empleadores reconocen que los egresados de la carrera de Educación Musical de la UNAB tienen una buena formación en cuanto a Capacidades Específicas, como puede apreciarse en la siguiente gráfica.

Gráfico 15. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Formación en Capacidades Específicas (n=20)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

*Comentario:* La alta evaluación (en promedio) de los empleadores respecto de la formación general de los egresados, destaca aspectos como *sensibilidad estética*, *formación y consistencia ética* (6,9), *autoaprendizaje e iniciativa personal* (6,8), así como *formación ciudadana y ética* (6,7) las mejor evaluadas; mientras que obtuvieron calificación bajo el promedio: *comunicación* (6,5), *pensamiento crítico* (6,5) y *solución de problemas* (6,3). En torno a la media se aprecian *interacción social* y *pensamiento globalizado* (6,6), aspectos que en su conjunto son coincidentes con el sello institucional que la carrera ha declarado en su Perfil.

El Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la carrera de Educación Musical de la UNAB está bien sustentado y reconocido entre sus estudiantes y docentes (a nivel interno) como entre sus egresados y empleadores (a nivel externo).*
- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje al interior de la carrera es consistente, respecto de los criterios de evaluación.*
- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje al interior de la carrera es consistente, respecto de la metodología de enseñanza para un mejor aprendizaje*
- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la carrera de educación musical es validado positivamente por la totalidad de los empleadores consultados, toda vez que los*

*egresados tienen una excelente reputación y valoración y que su desempeño profesional es totalmente satisfactorio.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio:

- *La necesidad de optimizar el uso del material didáctico de apoyo a la docencia que dispone la carrera.*
- *Revisar y evaluar el conjunto de los contenidos y actividades docentes en aquellos programas que dicen relación con la formación en capacidades específicas, (pensamiento crítico y capacidad de solución de problemas, pensamiento globalizado, y auto aprendizaje).*
- *La carrera requiere revisar la elaboración de instrumentos para el diagnóstico de conductas de entrada de sus estudiantes.*
- *Falta de mecanismos que permitan contar con la información pertinente de los estudiantes que ingresan.*
- *Falta mejorar la socialización de los criterios de titulación entre los estudiantes.*

#### **1.4 Resultados del Proceso de Formación:**

##### Criterio propuesto por la CNA.<sup>39</sup>

*La unidad debe hacer un seguimiento de sus procesos académicos (tasas de retención, de aprobación, de titulación, tiempo de egreso, niveles de exigencia) e introducir cambios cuando sea necesario.*

La carrera de educación musical UNAB, como el resto de las carreras de toda la Universidad, cuenta con un nuevo programa informático (BANNER), implementado el año 2010, el que se encuentra conectado a cada carrera.<sup>40</sup>

La información que administra el sistema, permite realizar una completa revisión de la evolución de los estudios de cada alumno.

En dicho módulo se mantienen actualizados los datos curriculares de los alumnos de todas las cohortes que se han ingresado al sistema (información del estudiante;

<sup>39</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>40</sup> Sistema que reemplaza al anterior Modulo Docente (actualmente complemento del Banner).



programa a que pertenece; situación académica (activa o inactiva, bloqueada); ficha académica del estudiante: con sus notas de asignaturas cursadas y aprobadas por semestre; cursos reprobados; historial de reprobaciones; situación académica (activa, inactiva, egresado, titulado, abandono, retiro, reincorporaciones); nivel de carrera; lo que permite a la carrera verificar la situación particular de cada estudiante, y su estado de avance en relación al plan de estudio.

La base de datos institucional registra para la carrera de Educación Musical un total de 473 matriculados para el período del año 2000 al 2011, con un registro actual de 104 estudiantes activos; y un registro histórico de 168 titulados. (*Ver Anexo 6: Registro de estudiantes activos y titulados de la carrera de educación musical*)

*Comentario:* Los alumnos actualmente activos (104) están en diferentes cohortes entre el 2009 al 2011, lo que les permitirá egresar y titularse en un período de tiempo no superior a cinco años. Sirva de referencia que a la luz de la encuesta CNA a egresados, se puede concluir que un 38% egresa en un período de cinco años, un 29% lo hace un período de cuatro años, y un 33% en seis o más años, como puede apreciarse en el siguiente gráfico.

**Gráfico 16. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Años de estudio (n=21)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

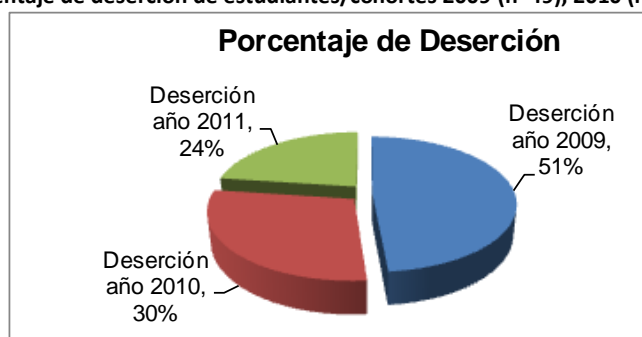
Otro aspecto a considerar es que en el grupo de alumnos activos con más de cinco años en la carrera, hay estudiantes re-incorporados, ya sea por eliminación académica anterior, por la postergación de sus estudios, o bien por tratarse de estudiantes que provienen de otras carreras de la institución.

En casos especiales, la Dirección de Carrera ha implementado la programación de asignaturas fuera de semestración, o bien la inscripción de una mayor cantidad de asignaturas en la carga académica de los alumnos, para ayudar a la regularizar el tiempo de permanencia excedida en la carrera.

Con respecto a los *egresados y titulados*, la Dirección de Carrera ha programado Seminario de Grado semestre a semestre, lo que ha permitido titular a una mayor cantidad de estudiantes por año. Sirva de referencia, que durante el año 2008, se titularon 22 estudiantes; en el 2009, 18 estudiantes; en el 2010, 25 estudiantes y en el año 2011, 17 estudiantes.

Las razones del *retiro o deserción estudiantil*, tienen sus causas en: a) lejanía de la residencia del estudiante en relación al lugar de estudio, b) problemas vocacionales de los estudiantes con respecto a la carrera, y c) problemas de financiamiento. Otras razones menos significativas corresponden a problemas personales y de salud. El proceso de retiro se encuentra regulado institucionalmente, registrándose en el sistema docente. Con el sistema de monitoreo implementado en la carrera, se ha podido asistir académicamente a los estudiantes. No obstante de todo lo anterior, un número menor de alumnos realizan retiros temporales (por motivos personales), quienes al regresar tienen un desfase de dos o más semestres en su carrera. Cabe señalar que durante el año 2009, la carrera tuvo en 51% de deserción; durante el año 2010, un 30%; y durante el año 2011, un 24%, lo que refleja un mejoramiento respecto de la retención.

Gráfico 17. Porcentaje de deserción de estudiantes/cohortes 2009 (n=49), 2010 (n=33) y 2011 (n=46)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

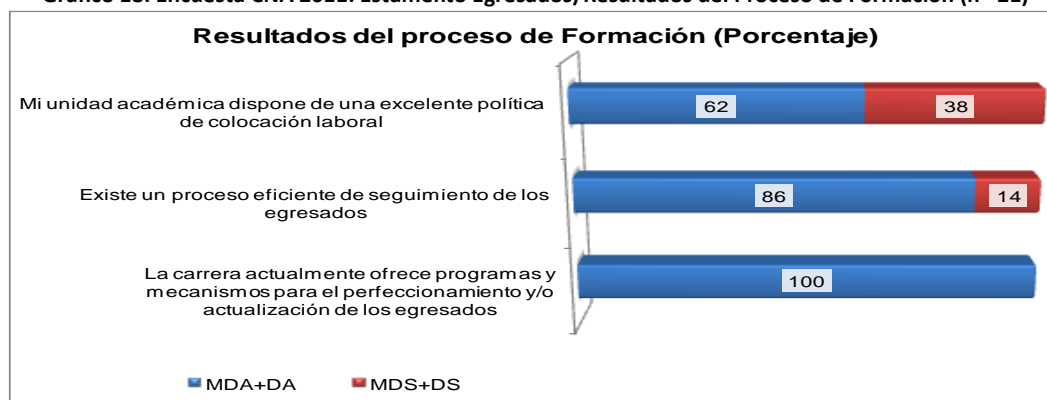
A partir de lo anteriormente expuesto se puede evidenciar que la retención del alumnado se debe a la implementación -a partir del segundo semestre de 2010- de un *monitoreo*, a cargo de tres profesores monitores para atender a los estudiantes de diferentes cohortes<sup>41</sup>, generando con ello una instancia de acercamiento con el alumno que orienta y colabora en su proceso formativo y vocacional. Dicho sistema de seguimiento considera entrevistas personalizadas registradas por cada monitor. A su vez, los docentes de todas las asignaturas informan del rendimiento académico y de

<sup>41</sup> Prof. David Magnitzky para las cohortes 2011 y 2010; Prof. Andrea Sepúlveda para las cohortes 2009 y 2008; y Prof. Jaime González para las Cohortes 2007 y anteriores.

asistencia a estos profesores monitores y a la Dirección de Carrera, lográndose de esta forma generar un mecanismo de auto-regulación del perfil de egreso del estudiante. Los insumos recogidos son informados en las reuniones del Consejo de carrera, según consta en Actas, para complementar propuestas de cambios en los enfoques pedagógicos de los docentes.

A nivel externo, la Encuesta de CNA a los Egresados de la carrera, nos entrega muy buenos indicadores respecto del Resultado del Proceso de Formación.

**Gráfico 18. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Resultados del Proceso de Formación (n= 21)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** la apreciación positiva de los egresados (62%) respecto de una política de colocación laboral, se debe al desempeño exitoso de sus prácticas avanzadas I, II y III y profesional, lo que les ha permitido ser contratados al momento de egresar. El seguimiento que ellos mismos reconocen (86%) es el resultado del acercamiento que la carrera ha venido realizando desde la Coordinación de prácticas, la Dirección de la carrera, y a través de dos seminarios de grado que se han realizado recientemente en relación con sus desempeños profesionales. El reconocimiento al que los egresados hacen mención (100%) responde a que la Dirección de carrera ha venido desarrollando una acción permanente de información respecto de cursos de perfeccionamiento, seminarios y eventos de extensión académica y cultural.

Respecto al *seguimiento de los egresados*, la carrera cuenta con dos instancias de autorregulación:

- A través de la Dirección de Egresados institucional UNAB y su programa *Alumni*<sup>42</sup>;

<sup>42</sup> Entidad creada en Agosto de 2009, como respuesta a la necesidad de los ex alumnos de mantener un vínculo permanente con sus Universidad, los profesores y sus compañeros, como también reforzar el sentido de pertenencia de sus egresados con la Universidad. Ver portal Web <http://alumni.unab.cl>

- A través de la Coordinación de Prácticas de la carrera, mantiene una base actualizada de nuestros egresados, por medio de la cual se les invita a colaborar con algunas actividades de evaluación del perfil de la carrera (encuestas, entrevistas grupales con estudiantes y docentes) junto con invitarles a actividades de extensión académica y artística programadas por la carrera (seminarios de formación docente, de especialidad, como de conciertos).

Cabe destacar, que la comunicación *con los egresados* de la carrera ha sido parte importante de los antecedentes recabados anualmente para la retroalimentación y actualización de los procesos formativos y de autoevaluación de la carrera.

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *La carrera ha implementado estrategias respecto de las mejoras del resultado del proceso de formación, rebajando considerablemente los tiempos de permanencia de los estudiantes en la carrera con relación al proceso anterior y la estadística de titulados para los tres últimos años.*
- *Las acciones de estrategias de la carrera con respecto al seguimiento de egresados, y su relación con su desempeño profesional y su vinculación con la carrera por medio de las actividades académicas y de extensión, han colaborado exitosamente al acercamiento de la institución con sus egresados.*
- *La decisión de la Dirección de carrera, respecto de contar con un Monitoreo para atender las necesidades de orientación y/o supervisión del rendimiento académico del alumnado es significativo en la carrera, toda vez que su accionar ha contribuido a generar un mecanismo de auto-regulación muy pertinente al logro del perfil de egreso del estudiante y a la rebaja de la tasa de retención del alumnado, pasando a formar parte importante en el proceso de revisión y actualización del perfil de egreso.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio:

- *Aún cuando la carrera ha mejorado sus tasas de retención del alumnado, la carrera requiere optimizar sus procesos de seguimiento del alumnado que abandona sus estudios.*
- *La carrera requiere evaluar sus mecanismos de regulación de la inscripción de la carga académica de sus estudiantes, en especial de aquellos reincorporados, con miras a regularizar su tiempo de permanencia en la carrera.*

### 1.5 Vinculación con el Medio:

#### Criterio propuesto por la CNA.<sup>43</sup>

*La unidad debe mantener vínculos con el medio, en el ámbito disciplinario, interdisciplinario y profesional que le corresponde, con el fin de que la formación de los profesores sea pertinente y actual.*

*Los vínculos con el medio debieran expresarse a través de actividades de investigación, extensión y/o servicios, las que deben considerar los desafíos del sistema educacional y del entorno relevante de la unidad.*

La carrera ha venido desarrollando en forma ininterrumpida, una labor de extensión académica y artística en el *ámbito disciplinario y profesional*, altamente vinculada con el medio externo, contribuyendo de manera destacada al requerimiento de las necesidades de nuestro país. La actividad de extensión desarrollada por la carrera está alineada con la política de la institución, que regula estas iniciativas por la vía de proyectos concursables.<sup>44</sup>

Durante los años 2008 al 2011, la Dirección de carrera ha venido desarrollando una serie de eventos de extensión académica<sup>45</sup> vinculados al campo de la educación, contribuyendo de esta forma al fortalecimiento del proyecto de formación del estudiante y egresado, a la capacitación del cuerpo docente de su carrera, y estrechar vínculos externos. Asimismo, se diseñaron nuevas estrategias de extensión académica, con el fin de potenciar la nueva integración de la carrera con Educación Parvularia y Educación General Básica, como se resumen a continuación:

Tabla 20. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2008.

Evento Año 2008	SEMINARIO: "COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PREESCOLAR Y PRIMER CICLO BÁSICO"
Expositor(res)	Sra. <b>Carmen Lavanchy</b> (Chile)
Fecha(s)/ Lugar	Mayo 9, 2008/ Auditorium Presidente JM Aznar - Campus Casona de Las Condes
Público Asistente (220 personas)	<u>A nivel Interno:</u> Autoridades Facultad Humanidades y Educación; Profesores, Ex alumnos y alumnos de la Carrera; estudiantes de Ed. Parvularia, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Psicología, Educación General Básica. <u>A nivel Externo:</u> Directores Colegios, Centros de Práctica, Profesores Colegios de Santiago y Regiones. Profesionales de Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Sename.

<sup>43</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>44</sup> Anualmente, la Universidad destina recursos económicos para el Fondo de Concursos de Investigación y de Extensión. Actualmente, se ha resultado que los profesores adjuntos (honorarios) puedan presentar Proyectos de extensión.

<sup>45</sup> Se trata de actividades sin costo para los asistentes, financiadas a través de la Vicerrectoría Académica.

Tabla 21. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2009.

Evento Año 2009	SEMINARIO INTERNACIONAL: "EDUCACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO EN MUSICOTERAPIA"
Expositor(res)	Sra. <b>Gabriela Wagner</b> (Argentina) "Aporte y Aplicaciones de la Musicoterapia como apoyo en el aula de clase" Sra. <b>Patricia Lallana</b> (Argentina) - "Música y Arte en el desarrollo de niños y adolescentes"
Fecha(s)/ Lugar	Mayo 7, 8 ,9 2009 / Auditorium Presidente JM Aznar - Campus Casona de Las Condes
Público Asistente (380 personas)	A nivel Interno: Autoridades Facultad Humanidades y Educación, Profesores y alumnos de la Carrera; estudiantes de Educación Parvularia, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Psicología, Educación General Básica A nivel Externo: Directores Colegios Centros de Práctica; Profesores Colegios Región Metropolitana y Regiones; Profesores y alumnos otras Universidades, Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica. Profesionales de Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Hogar de Cristo, Sename. Público en General.
Evento Año 2009	II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA CANCION INFANTIL "CUANDO LOS NIÑOS HACEN MÚSICA"
Expositor(res)	<b>María Teresa Corral</b> (Argentina) - <b>Carmen Lavanchy</b> (Chile)
Fecha(s)/ Lugar	Octubre 19, 20, 21 2009/ Auditorium JM. Aznar - Campus casona de Las Condes
Público Asistente (280 personas)	A nivel Interno: Autoridades Facultad Humanidades y Educación, Profesores y alumnos de la Carrera de Educación Musical, Educación Parvularia y Educación General Básica A nivel Externo: Estudiantes universitarios de carrera musicales de otras universidades, Ex alumnos. Público en General
Evento Año 2009	VISITA PROFESOR HANS PETER SCHURZ (Berlín, Alemania) "ESPECIALIZACION PRÁCTICA Y DIRECCION CORAL"
Expositor(res)	Prof. HANS PETER SCHURZ, Director y Pedagogo Musical. Director de Coro de la Universidad de Humboldt de Berlín, Alemania.
Fecha(s)/ Lugar	Agosto 24, 25, 26, 27 y 28 de 2009/ Sala EDU 101, Edificio C-2 – Campus Casona de Las Condes. Sala Claudio Arrau – Teatro Municipal de Santiago.
Público Asistente 80 participantes 120 asistentes	A nivel Interno: Alumnos, Ex Alumnos y Docentes de la carrera. A nivel Externo: Estudiantes de Postítulo en Dirección Coral UNAB. Estudiantes del Coro Colegio SSCC de Alameda. Estudiantes de Enseñanza Media y Directores del Programa "Crece Cantando" Teatro Municipal de Santiago. Directores Programa <i>Inter Escolares de Coros</i> UNAB.

Tabla 22. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2010.

Evento Año 2010	SEMINARIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL: DESARROLLO ARTÍSTICO EN MUSICOTERAPIA
Expositor(res)	Dr. <b>Rolando Benenzon</b> (Argentina) - <b>Gabriela Wagner</b> (Argentina)

<b>Fecha(s)/ Lugar</b>	Mayo 6, 2010. / Salón Colonial - Campus casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b> (700 personas)	<u>A nivel Interno:</u> Autoridades Facultad Humanidades y Educación, Profesores y alumnos de la Carrera, Otras Carreras Campus: Educación Parvularia, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Psicología, Educación General Básica <u>A nivel Externo:</u> Directores Colegios Centros de Práctica, Profesores Colegios de Santiago y Regiones. Profesionales: Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Sename.
<b>Evento Año 2010</b>	<b>SEMINARIO:</b> <b><i>DIDÁCTICAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL</i></b>
<b>Expositor(res)</b>	Dr. <b>Carlos Miró Cortez</b> , Didáctica de la Música en el Jardín Infantil - Lenguaje Musical
<b>Fecha(s) /Lugar</b>	Octubre 8 y 9, 2010 / Auditórium JM. Aznar - Campus casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b> 300 personas	<u>A nivel Interno:</u> Profesores y alumnos UNAB de la Carrera y otras Pedagogías <u>A nivel Externo:</u> Directores Colegios Centros de Práctica, Profesores Colegios Región Metropolitana, y Regiones. Profesionales: Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Hogar de Cristo, Sename.

Tabla 23. Actividades de Extensión Carrera EMU/ Vinculación con el Medio año 2011.

<b>Evento Año 2011</b>	<b>SEMINARIO:</b> <b><i>" RECURSOS SONOROS DE LA MÚSICA EN ESPACIOS DE APRENDIZAJE INFANTIL"</i></b>
<b>Expositor(res)</b>	Prof. <b>Concepción Martorell – Jaime González</b>
<b>Fecha(s) /ugar</b>	Enero 5, 2011 / Sala 305, edificio C-2 Campus Casona de Las Condes.
<b>Público Asistente</b> 50 personas	<u>A nivel Interno:</u> Profesoras y Directivos carrera de Educación parvularia UNAB. <u>A nivel Externo:</u> Profesoras de educación parvularia pertenecientes a Jardines Infantiles de la Junji y de Fundaciones.
<b>Evento Año 2011</b>	<b>TALLER: Summer Camp 2011 – UNAB<sup>46</sup>:</b> <b><i>"HACIENDO MUSICA EN LA ESCUELA HOY"</i></b>
<b>Expositor(res)</b>	Prof. <b>Jaime González,</b>
<b>Fecha(s) /Lugar</b>	Enero 11, 2011 / Sala 305, edificio C-2 Campus Casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b> 45 personas	<u>A nivel Externo:</u> estudiantes de 3° y 4° Medio de diversos colegios del Área metropolitana.
<b>Evento Año 2011</b>	<b>TALLER: Summer Camp 2011 – UNAB:</b> <b><i>"HACIENDO MUSICA EN LA ESCUELA HOY"</i></b>
<b>Expositor(res)</b>	Prof. <b>Jaime González,</b>
<b>Fecha(s) /ugar</b>	Enero 12, 2011 / Sala 305, edificio C-2 Campus Casona de Las Condes.
<b>Público Asistente</b> 10 personas	<u>A nivel Externo:</u> Profesores del sistema nacional de educación para la Enseñanza Básica.
<b>Evento Año 2011</b>	<b>SEMINARIO:</b> <b><i>"PANORAMA HISTÓRICO DE LA MÚSICA CHILENA"</i></b>

<sup>46</sup> El *Summer Camp* es un conjunto de actividades y talleres que se impartieron en la UNAB entre el 10 al 14 de enero 2011, a estudiantes de 3° y 4° medio y a profesores de Ed. Básica, con el fin de promover las carreras universitarias UNAB, a través de una dinámica entretenida y didáctica.

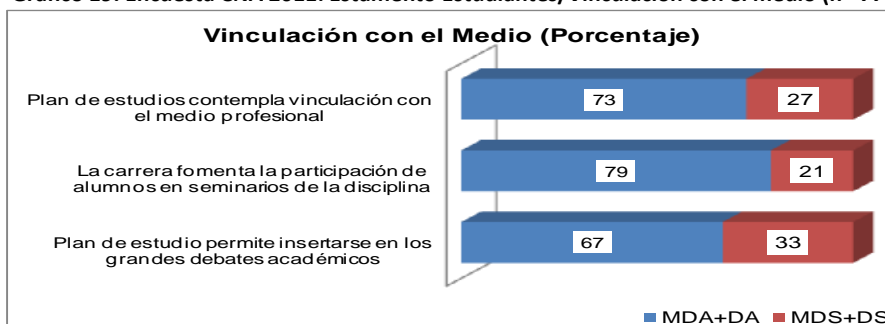
<b>Expositor(res)</b>	Prof. <b>Rodolfo Norambuena</b> ,
<b>Fecha(s) /Lugar</b>	Mayo 30, Junio 6,13 y 20, 2011 / Sala 104, edificio C-2 Campus Casona de Las Condes.
<b>Público asistente</b>	<u>A nivel Interno:</u> Estudiantes y profesores de la Carrera de Educación Musical UNAB <u>A nivel Externo:</u> Egresados de la carrera. Docentes externos y Público General.
<b>Evento Año 2011</b>	<b>SEMINARIO:</b> <b>"LA MÚSICA CLÁSICA EN LAS SALAS DE CLASES"</b>
<b>Expositor(res)</b>	Prof. <b>Adriana Balter</b> ,
<b>Fecha(s) /Lugar</b>	Agosto 17, 2011 / Auditórium JM. Aznar - Campus casona de Las Condes Agosto 24, 2011 /Auditórium CG. Domas – Campus Los Castaños, Viña del Mar
<b>Público Asistente</b> 300 personas	<u>A nivel Interno:</u> Estudiantes y profesores de las carreras de Educación Parvularia, Educación Musical y Educación General Básica UNAB. Sede Santiago, Sede Viña. <u>A nivel Externo:</u> Público General.
<b>Evento Año 2011</b>	<b>CONFERENCIA:</b> <b>"EL VALOR DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS Y DE LOS JÓVENES"</b>
<b>Expositor(res)</b>	Prof. <b>Johannes Hinterholzer</b> (Alemania)
<b>Fecha(s) /Lugar</b>	Octubre 4, 2011 / Auditórium JM. Aznar - Campus Casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A Nivel Interno:</u> Estudiantes y profesores de las carreras de Educación Musical, Educación Parvularia y Educación General Básica. <u>A nivel Externo:</u> Público General.
<b>Evento Año 2011</b>	<b>SEMINARIO:</b> <b>"DIVERSAS MIRADAS DE LA MÚSICA DE HOY: EN CHILE Y LATINOAMÉRICA"</b>
<b>Expositor(res)</b>	Prof. <b>Milenko Karzulovic</b> (Música de Cine en Latinoamérica) Prof. <b>Rodrigo Torres</b> (La Cueca brava en Chile) Prof. <b>Mauricio Valdebenito</b> (La Guitarra en Chile y Latinoamérica) Prof. <b>Juana Millar</b> (La música de las fiestas danzantes del norte de Chile) Prof. <b>Álvaro Menanteau</b> (El Jazz en Chile) Prof. <b>Quique Neira</b> (La música Reggae en Chile) Prof. <b>Pirincho Cárcamo</b> (El Rock en Chile) <b>* Prof. Rodolfo Norambuena, Coordinador.</b>
<b>Fecha(s) /Lugar</b>	Octubre 17,24, Noviembre 7,14,21,28 Diciembre 5 / Sala 105, Edificio C-2 - Campus Casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A nivel interno:</u> alumnos de la carrera de educación musical de todas las promociones. Docentes de la carrera. <u>A nivel externo:</u> egresados de la carrera. Estudiantes
<b>Evento Año 2011</b>	<b>"ENCUENTRO DE PROFESORES PARA PROFESORES"</b>
<b>Expositor(res)</b>	Docentes Egresados de las carreras de educación parvularia, educación general básica y educación musical <b>* Profesores. Concepción Martorell y Beatriz Vergara, Coordinadoras.</b>
<b>Fecha(s) /Lugar</b>	Noviembre 3 / Sala 307, Edificio C-2 - Campus Casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A nivel interno:</u> alumnos de las carreras de educación musical, educación parvularia y educación general básica de todas las promociones. Docentes de las carreras. <u>A nivel externo:</u> egresados de las carreras de educación musical educación parvularia y educación general básica.



Cabe destacar que el conjunto de las actividades programadas y ejecutadas responden fundamentalmente a favorecer, actualizar, complementar e innovar la formación de estudiantes en las diversas áreas del plan de estudios y de otras de interés actual.

Las *Encuestas CNA* a los informantes claves, respecto del Criterio *Vinculación con el medio*, dan cuenta de las siguientes apreciaciones:

**Gráfico 19. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Vinculación con el medio (n= 77)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

- Estamento *Estudiantes* (n=77): Un 73% reconoce que el *Plan de estudios contempla vinculación con el medio profesional*; un 79% admite que *la carrera fomenta la participación de alumnos en seminarios de la disciplina*; y un 67% reconoce que el *Plan de estudios permite insertarse en los grandes debates académicos*.

**Gráfico 20. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Vinculación con el medio (n= 19)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

- Estamento *Docentes* (n=19): Un 80% reconoce que *la unidad fomenta la implementación de proyectos de investigación de docentes*; fomenta actividades donde participen docentes (89%); fomenta la participación de alumnos y profesores en seminarios de la disciplina (100%); y que la comunidad académica está inserta en los grandes debates de la disciplina (69%).

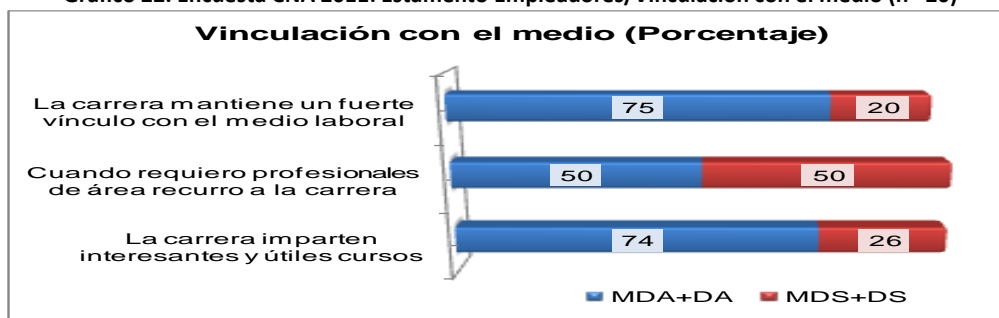
Gráfico 21. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Vinculación con el medio (n= 21)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

- Estamento *Egresados* (n=21): Un 95% reconoce que el *plan de estudios contemplaba actividades de vinculación con el medio profesional, que la unidad fomenta y facilita la participación de egresados en seminarios y charlas, y que la formación recibida es suficiente para enfrentarse al mundo laboral.*

Gráfico 22. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Vinculación con el medio (n= 20)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

- Estamento *Empleadores* (n=20): un 75% reconoce que *la carrera mantiene un fuerte vínculo con el medio laboral*; y un 74% admite que *la carrera imparte interesantes y útiles cursos.*

En promedio, un 81% de los informantes claves reconoce que la carrera está vinculada con el medio. Asimismo, un 87% reconoce que la carrera fomenta y facilita la participación de alumnos, docentes y egresados.

A nivel de investigación, la carrera ha implementado cuatro estrategias:

- a. Incentivar una línea investigativa para la realización de Seminarios de Grado con estudiantes de la Carrera, a objeto de iniciar estudios de seguimiento de sus egresados y así retroalimentar la orientación de la carrera, conforme se explicita a continuación:

**Tabla 24. Seminarios de Grado carrera EMU vinculantes al seguimiento de egresados.**

Titulo del Seminario	Integrantes	Descriptor de proyecto	Universo consultado
<b>Formación y Desempeño Profesional del Egresado de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello: Una Aproximación desde sus Egresados.</b> Santiago. Agosto 2009.	Gloria Villarroel Osvaldo Tobar Pablo Yáñez Jaime González (Prof. Guía)	Cualificar y cuantificar la opinión del egresado de la carrera de educación musical UNAB, respecto de su formación y desempeño profesional, con miras a mejorar el proyecto educativo institucional	35 egresados de un total de 69 personas
<b>Modelos de trabajos para el canto coral escolar y para el conjunto instrumental escolar utilizados por el egresado de la carrera de educación musical de la universidad Andrés Bello.</b> Santiago. Diciembre 2009.	Christian Atenas Franklin Godoy Claudio Martínez Jaime González (Prof. Guía)	Conocer las fortalezas y debilidades que reconocen los egresados de la carrera de educación musical UNAB, respecto de su formación y desempeño escolar en cuanto a actividades de práctica coral escolar y de conjunto instrumental escolar.	27 egresados de un total de 69 personas

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular EDU – EMU 2011)

- b. Iniciar proceso de presentación de proyectos de Investigación (a nivel interno y externo) a cargo de docentes de la Unidad, concretándose hasta ahora la presentación de los siguientes proyectos a los fondos concursables anuales de la institución:

**Tabla 25. Presentación de Proyectos de Investigación Carrera EMU.**

Titulo del Proyecto	Integrante(s)	Descriptor de proyecto
<b>“EL UNIVERSO SONORO ESCONDIDO EN LA FLAUTA DULCE: Una Propuesta Didáctica”</b> Enero 2011	Carmen Troncoso Prof. Adjunta	Experimentar y validar el uso de metodologías lúdicas vinculadas al aprendizaje de la Flauta Dulce. A partir de una experiencia didáctica alemana, se propone una alternativa novedosa en base a nuevos sonidos producidos por los estudiantes.
<b>“ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE INDICADORES PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS REGULARES DEL ÁREA DE FORMACIÓN EN LA ESPECIALIDAD”</b> Octubre 2011.	Jaime González Prof. Contratado	A partir de la información aportada en los procesos de acreditación de la carrera de educación musical, se propone elaborar y validar indicadores para evaluar el conjunto de las actividades formativas en la Especialidad de la carrera.

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular EDU – EMU 2011)

- c. Encargar al comité de Innovación e Investigación Curricular, la evaluación cualitativa y cuantitativa de algunas actividades de extensión académica y artística organizadas por la carrera. El detalle de éstas se explicita a continuación.

Tabla 26. Estudios carrera EMU en Actividades de Extensión años 2008, 2009 y 2010.

Actividad Evaluada	Expositores	Observaciones
<b>RECITAL ORQUESTA BRASILEÑA</b> <i>"Os Pequenos Mozart e Amadeus"</i> Agosto 2008.	Grupo Escuela Suzuki, Rio de Janeiro, Brasil.	Estudio Cualitativo de Opinión e Impacto del trabajo presentado por la orquesta brasilera, ante un grupo curso de 1° a 4° básico de un Colegio de la Comuna de Las Condes. <u>Universo:</u> Docentes a cargo de cursos de 1° a 4° Colegio Lo Castillo (n=7)
<b>VISITA PROFESOR HANS PETER SCHURZ</b> (Alemania) <i>"Especialización práctica y Dirección Coral"</i> Agosto 2009.	Hans Peter Schurz, (Berlín, Alemania).	Estudio cualitativo sobre variables de recepción, aprendizaje, actividades realizadas y didáctica de trabajo del docente expositor. <u>Universo:</u> Estudiantes de Dirección Coral (n=19); estudiantes programa Diplomado en Dirección Coral (n=13)
<b>II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA CANCION INFANTIL</b> <i>"Cuando los Niños Hacen Música"</i> Octubre 2009.	Carmen Lavanchy (Chile) María Teresa Corral (Argentina)	Estudio Cualitativo de Opinión e Impacto de la dinámica de trabajo realizada por las expositoras. <u>Universo:</u> 30 Estudiantes universitarios de carreras de educación musical, educación Parvularia y educación básica; 45 Profesores del sistema nacional de educación/especialidades de Educ. Musical, Pre-escolar y Básica; 13 Docentes Universitarios/carreras de educación musical; 01 Docente CPEIP, Mineduc. (n=89)
<b>SEMINARIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL:</b> <i>"Desarrollo Artístico en Musicoterapia"</i> Mayo 2010.	Gabriela Wagner (Argentina) Rolando Benenzon (Argentina)	Estudio Cualitativo de Opinión e Impacto de la dinámica de trabajo realizada por las expositoras. <u>Universo:</u> estudiantes las carreras de Educación Musical, Educación Parvularia y Educación Básica UNAB; Estudiantes universitarios de carrera de educación musical de otras universidades.
<b>SEMINARIO: Didácticas Aplicadas a la Educación Musical"</b> Octubre 2010.	Carlos Miró. (Chile)	Estudio Cualitativo sobre variables de recepción, aprendizaje, actividades realizadas y didáctica de trabajo del docente expositor. <u>Universo:</u> Estudiantes de las carrera de Educación Musical, Educación Parvularia y Educación General Básica de la UNAB; Estudiantes universitarios de carrera de educación musical de otras universidades

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular EDU – EMU 2011)

- d. Desarrollar una línea de investigación vinculada a un futuro Convenio de Desempeño MECESUP, liderado por la Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica. Actividad en que participan las carreras de educación parvularia, educación general básica y educación musical.

No obstante de este primer inicio en el ámbito de la investigación, el comité de Autoevaluación de la carrera, estima estas estrategias de investigación se verán

altamente incrementadas a partir de la incorporación de dos medias jornadas a partir del año académico 2012.

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *La carrera tiene un vínculo estratégico con el medio en donde se desempeñan profesionalmente sus egresados, habiendo entre ellos un claro reconocimiento sobre este punto.*
- *La carrera tiene un plan de estudios que considera una vinculación estratégica con el medio, con así lo reconocen sus estudiantes y docentes, facilitando su participación en ellos.*
- *La carrera desarrolla una actividad de extensión académica destacada a nivel país, como bien lo acreditan sus actividades de los últimos años.*
- *La carrera ha iniciado una novedosa estrategia de investigación vinculante con el medio, en temas referidos a seguimiento de los egresados y opinión de los asistentes (internos y externos) a las actividades de extensión académicas que realiza.*

Asimismo, el Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio, que:

- *La carrera debiera generar instancias que fomenten la investigación disciplinaria entre sus docentes como fruto de un compromiso apoyado por la institución.*

## 2. DIMENSIÓN 2º: **CONDICIONES MÍNIMAS DE OPERACION.**

### 2.1 **Estructura Organizacional, Administrativa y Financiera.**

#### Criterio propuesto por la CNA.<sup>47</sup>

*La unidad debe demostrar que dispone de un adecuado y coordinado sistema de gobierno que permita una eficaz gestión institucional, administrativa y financiera, incluyendo mecanismos para evaluar el grado de cumplimiento de sus metas y objetivos.*

#### Sistema de Gobierno.

El sistema de gobierno de la Universidad está formulado en sus estatutos, decretos y reglamentos. Un Reglamento General de la Universidad establece su estructura orgánica para su funcionamiento.

Un nuevo Decreto de Rectoría que **“Establece nueva Estructura Orgánica Superior de la Universidad”**<sup>48</sup> en su Título Primero, señala que,

- *La Junta Directiva es el organismo colegiado superior y la máxima autoridad de la Universidad, y que el gobierno de la Universidad es ejercido por autoridades unipersonales y cuerpos colegiados.*
- *Son Autoridades Unipersonales: el Rector, el Prorector, el Secretario General, el Vicerrector Académico, el Vicerrector de Investigación y Doctorado, el Vicerrector de Aseguramiento de la Calidad, el Vicerrector de Administración y Finanzas, el Vicerrector de Tecnología de la Información, el Vicerrectores de Sede, y los Decanos de Facultades.*
- *Son Cuerpos Colegiados: el Comité de Rectoría, el Consejo Superior, el Consejo Académico,*

Asimismo, se establecen en el nuevo Decreto,

- *en su Título Segundo, la dependencia de las Direcciones Generales, Direcciones y Unidades; y*

<sup>47</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>48</sup> Decreto de Rectoría DUN° 1756, de fecha 01 de junio de 2011, que deja sin efecto el DUN° 1612/2010 y sus modificaciones posteriores.

- en su Título Tercero las Facultades que dependen jerárquicamente del Rector y funcionalmente de la Vicerrectoría Académica.

La carrera de educación musical forma parte -junto a las carreras de educación parvularia y educación general básica- de la reciente Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica, entidad que le representa ante el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación.<sup>49</sup> La nueva Escuela, trabaja coordinadamente con la Facultad, de quien recibe las indicaciones que le son atingentes a su quehacer. Asimismo, la Escuela se reúne mensualmente con los directores y directoras de las carreras que la integran, para conocer la marcha del proyecto de Facultad, como también conocer de cerca, la gestión que informa cada directivo de carrera.

Todos los aspectos que constituyen el quehacer universitario, están regulados por los Reglamentos de la Universidad Andrés Bello.<sup>50</sup> Asimismo, Las funciones de desempeño profesional de los directivos, son evaluadas en instancias superiores. El Rector, como máxima autoridad unipersonal entrega una cuenta anual de sus actividades en dos claustros con la asistencia de directivos superiores, directivos de unidades académicas, académicos, administrativos y estudiantes. Asimismo, cada Director de carrera, presenta una cuenta anual de sus actividades ante sus superiores.

El cuerpo directivo de la unidad está integrado por:

- La *Dirección de Carrera*<sup>51</sup>, quien preside el Consejo de Carrera, el Consejo Ampliado de carrera e integra el Comité de Evaluación de la misma. Sus funciones, atribuciones y responsabilidades se encuentran normadas en el Reglamento General de la UNAB, en el Art. 54°

<sup>49</sup> Según explicita el DUN° 1783 de Julio de 2011, que establece “Nueva Estructura para la Facultad de Humanidades y Educación”, que deja sin efectos los DUN° 3341/1999 y 774/2004.

<sup>50</sup> Reglamentos de Admisión al Pregrado, del alumno de Pregrado; Reglamento para la creación y modificación de carreras y programas de pregrado y sus respectivos planes de estudio; Reglamento general de estudios de postgrado; Postítulos y otros programas, Reglamento de Estudios de Magíster y Doctorado; Reglamento de Disciplina; Reglamentos de Servicios de Biblioteca; Normas y Procedimientos sobre Matrícula y Aranceles; Reglamento de Títulos y Grados; Reglamento de Habilitación y Jerarquización Académica; Reglamento de Permisos Académicos, Normas de Compromisos de los Académicos Regulares, Reglamentos de Distinciones Académicas; y Reglamento Concesión Premio al Mérito Universidad Andrés Bello.

<sup>51</sup> Académica con formación de postgrado en educación, con experiencia en gestión y conducción de la unidad a su cargo, quien es responsable de la dirección, implementación y control de la ejecución de todos los aspectos relacionados directa e indirectamente con la materialización del Plan de Estudios de la unidad. Es quien supervisa la ejecución de todas las acciones y proyectos contemplados en su planificación, selección del personal docente, y administración de los recursos para la implementación del proyecto académico. Responde ante la Dirección de Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica y de ella dependen los docentes contratados por la unidad, tanto como el personal administrativo de la carrera.

- El *Consejo de carrera*<sup>52</sup>, integrado por tres académicos de la unidad, miembros del Comité de Autoevaluación de la carrera y representantes del CCAA<sup>53</sup>, se reúne quincenalmente y su participación y desempeño en materias de co-asistencia a la Dirección de carrera se encuentra registrada en Actas.
- El *Consejo de carrera ampliado*, integrado por todos los docentes y el CCAA de la carrera. Se reúne tres veces al año, para informarse de las decisiones y directrices institucionales, como también de las indicaciones de la Dirección de carrera respecto del inicio y finalización de actividades semestrales y anuales. De manera especial se comunican y socializan aquí los avances del proceso de autoevaluación de la carrera.
- El *Comité de Autoevaluación*, conformado por tres académicos de la carrera y la Directora de la misma, entidad que tiene un carácter permanente en la carrera debido a su acreditación anterior de sólo dos años.

#### Sistema de control del proyecto de formación

La carrera cuenta con un centro de costo e ítem presupuestario aprobados anualmente, para atender calendarizadamente los requerimientos de implementación, desarrollo y continuidad del proyecto de formación son aprobados por la Vicerrectoría de Administración y Finanzas. Para este fin, la carrera dispone de cuentas itemizadas que institucionalmente se le otorgan desde la Vicerrectoría anteriormente señalada. De todas las cuentas existentes, la Dirección de Carrera sólo puede ejecutar algunas (pago de honorarios de profesores e indemnizaciones, adquisición de material fungible, entre otros), mientras que otras cuentas son directamente administradas por la Dirección de Escuela o por la Dirección Administrativa de la Facultad.

Asimismo, cuenta con docentes de vasta trayectoria académica y artística para la ejecución de su proyecto de formación, la que es reconocida por los estudiantes.

Asimismo, cuenta con un sistema de evaluaciones académicas permanentes para sus asignaturas de formación en la especialidad (semanales, quincenales y mensuales, según sea el tipo de asignatura), lo que le permite alcanzar un nivel de logros efectivos de la formación entregada a sus estudiantes. Al inicio de cada semestre, la Dirección de carrera les encarece a sus docentes que deben tener una evaluación como mínimo por mes en las asignaturas que imparten, como asimismo, el que deben registrar en Intranet

<sup>52</sup> Constituido en su origen por los académicos integrantes del Comité de Autoevaluación de la carrera, con experiencia docente y estudios de postgrado. Su dependencia es de la Dirección de carrera. Su función es co-asistir en las materias y funciones que la dirección le solicite.

<sup>53</sup> El CCAA participa en los Consejo de carrera, Consejo ampliado y asiste en calidad de invitado a las reuniones del Comité de Autoevaluación de carrera.

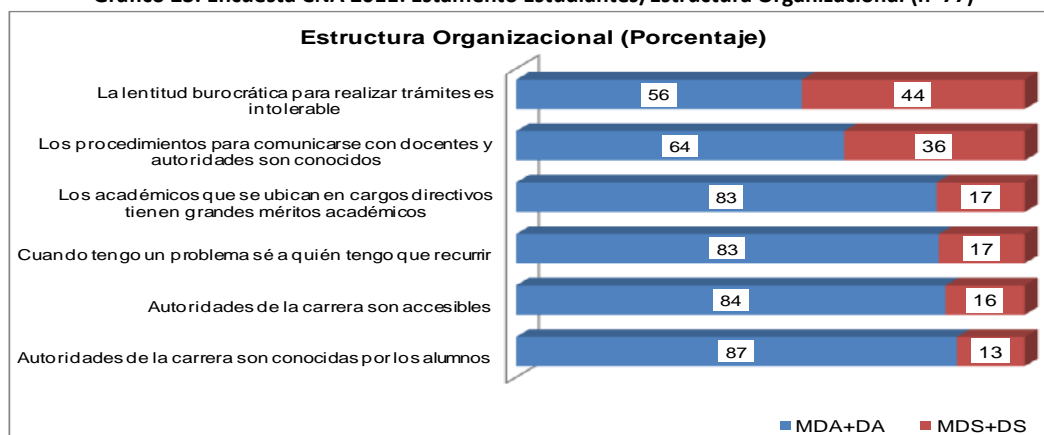


sus calendarizaciones de evaluaciones y poner en ellas sus calificaciones al alumnado para que éstos puedan informarse del resultado de sus avances académicos.

Una parte importante del trabajo desempeñado por el Consejo de Carrera, como asimismo del Consejo ampliado de Carrera, es el de contribuir a la toma de importantes decisiones en beneficio del proyecto de formación, las que quedan registradas en la Actas de Consejos respectivos.

**Opinión de los informantes respecto de este Criterio.**

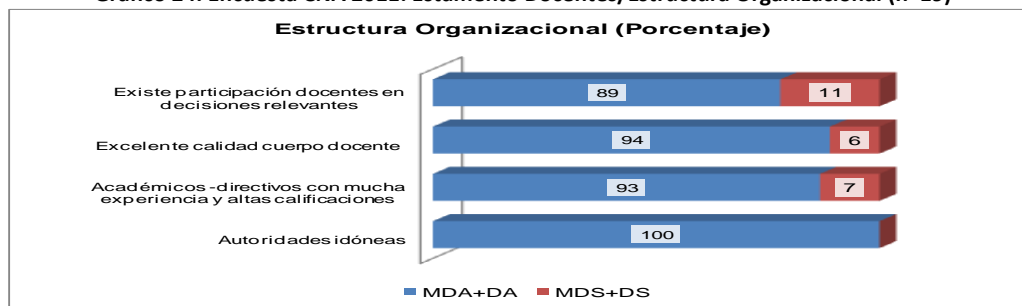
**Gráfico 23. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Estructura Organizacional (n=77)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** Se expresa en los estudiantes, una actitud positiva en todos los ítems relacionados al papel de las autoridades de la carrera, la buena disposición y alta calidad docente, promediando un 80%. No obstante, se aprecia una actitud crítica frente a la estructura burocrática asociado a la realización de trámites (44% percibe una lentitud burocrática), debido a la instalación de un nuevo sistema de registro computacional institucional (Banner), aspectos que se han ido corrigiendo en el transcurso del año 2011, tales como la obtención de certificados y solicitudes se realizan de manera expedita e inmediata.

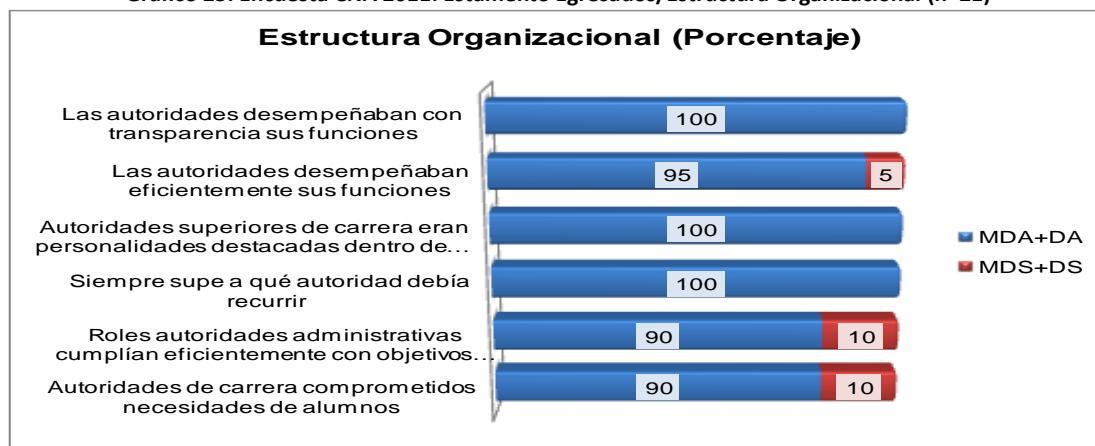
**Gráfico 24. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Estructura Organizacional (n=19)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** Existe en los docentes, una percepción positiva de la estructura organizacional con un promedio de 94%. Se advierte una excelente opinión de las autoridades y del cuerpo docente de la carrera de educación musical. Asimismo, se valora la participación docente.

**Gráfico 25. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Estructura Organizacional (n=21)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Siguiendo la línea del proceso anterior, se mantiene un alto concepto de las autoridades de la carrera en cuanto a su compromiso, eficiencia, disponibilidad y transparencia, con respuestas positivas cercanas al 100%.

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *La Universidad cuenta con una estructura organizacional, administrativa y financiera que permite el buen desempeño de las funciones administrativas y académicas que la carrera requiere para su funcionamiento.*
- *El cuerpo directivo de la carrera cuenta con las calificaciones, mecanismos de evaluaciones de gestión reglamentada, y experiencia requeridas para dichas actividades.*
- *Los estamentos estudiantes, docentes y egresados en un 90.5% (promedio) reconocen un alto concepto de las funciones, experiencia y compromiso del cuerpo directivo de la carrera.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio, que:

- *La carrera requiere optimizar los tiempos asignados a la tramitación de algunos procesos administrativos realizados por el estudiante en relación con su carrera.*

## 2.2 Recursos Humanos.

### Criterio propuesto por la CNA.<sup>54</sup>

*La unidad debe contar con mecanismos apropiados para asegurar una dotación académica adecuada en número, dedicación y calificaciones, que le permita cubrir el conjunto de funciones definidas en sus propósitos.*

*La unidad debe tener criterios claros y conocidos para la selección, contratación, perfeccionamiento y evaluación de su personal académico y administrativo.*

La carrera cuenta con una dotación de académicos de vasta trayectoria pedagógica y musical<sup>55</sup>, junto a intérpretes y compositores musicales de alta formación, los que son de pleno reconocimiento entre los estudiantes y egresados de la carrera.

### Características del grupo humano y docente:

De una dotación integrada por 26 académicos,

- Uno (1) es profesor, docente investigador con grado de Doctor; once (11) son profesores con grado de magíster; seis (6) son docentes e intérpretes superiores con grado de Licenciado en algún instrumento musical (canto, guitarra, piano, flauta dulce); dos (2) son compositores de alta formación con grado de Licenciado; dos (2) son Licenciados en música; dos (2) son profesores de música con especialización en psicopedagogía y terapia artística y corporal respectivamente; y uno (1) es profesor normalista con especialización en música.
- Complementa el grupo de docente de la especialidad, cuatro docentes con grado de Licenciado en las especialidades de antropología, sociología, filosofía y psicología respectivamente.
- El equipo docente, es un grupo de permanencia en la carrera con más de seis años.
- El grupo de docentes a cargo de las prácticas lo conforman profesores con experiencia académica, que históricamente han tenido a su cargo las asignaturas de supervisión de práctica, y que han sido bien evaluado por los estudiantes.

<sup>54</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>55</sup> Como son los(as) docentes e intérpretes musicales Guillermo Ibarra, Felipe Vásquez y Jaime Arellano (en guitarra), Patricia Vásquez (Canto); los compositores Rodolfo Norambuena y Jaime González; la pianista Adriana Balter; la docente e intérprete en flauta dulce Carmen Troncoso; el metodólogo y profesor Dr. Carlos Miró, entre otros.

- Administrativamente, la carrera cuenta con una Directora y docente (de jornada completa); un coordinador de Innovación e Investigación Curricular y docente (de jornada completa); un coordinador de prácticas y docente (de media jornada); una Secretaria (de jornada completa); y un encargado de la sala de instrumentos musicales (de jornada completa), para atender las necesidades de funcionamiento de la carrera. Complementariamente, la carrera cuenta con un Secretario Académico compartido con otras carreras de la Escuela.
- El grupo de docentes de Jornada asiste y participa en las reuniones de Consejo de carrera y Escuela, junto a los Directores y Docentes de las carreras de educación parvularia y educación general básica. Asimismo, interactúan en la elaboración de documentos de trabajo para el desarrollo de la Escuela. El resto de los docentes de la carrera cuentan con la instancia directa para presentar sus inquietudes ante la Dirección de Carrera y el Consejo de Carrera ampliado.

Los criterios de selección y contratación del personal son de pleno conocimiento de sus académicos, y cuando la situación lo amerita, el requerimiento es informado por la Dirección de la carrera a instancias superiores para oficializar la convocatoria vía concurso.

Un Reglamento de Habilitación y Jerarquización Académica<sup>56</sup>, regula el conjunto de las actividades académicas y profesionales de los docentes, así como su nivel de perfeccionamiento, autonomía y nivel de reconocimiento alcanzado en el área del saber o disciplina en que se desempeña. Asimismo, un Reglamento de Obligaciones de los docentes, complementa el resto de sus funciones. En la actual planta de tres docentes contratados, existen dos profesores jerarquizados.

La Universidad cuenta con mecanismos de apoyo al perfeccionamiento docente de la carrera, cuando éste es solicitado por el docente. Es el caso de los profesores que han cursado y aprobado el Magíster en la UNAB, tales como Jaime Arellano, Joel Escudero, David Magnitzky, Guillermo Ibarra, quienes obtuvieron descuentos de un 20% en su calidad de docentes adjuntos. Esto se encuentra actualmente normado por la universidad. Asimismo, la Institución brinda apoyo a la participación de eventos académicos y artísticos de sus profesores en los ámbitos nacional como internacional, como es el caso de los docentes David Magnitzky (Argentina) y Jaime González (México, Uruguay, Ecuador).

La carrera de educación musical aporta con actividades académicas al interior de la actual Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica, realizando cursos de

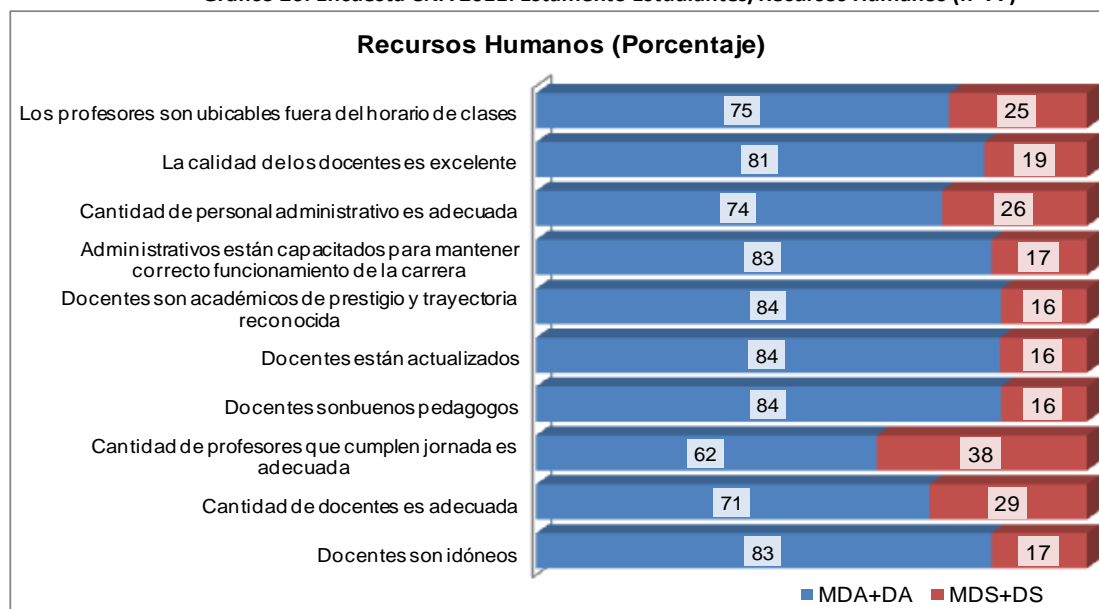
---

<sup>56</sup> Decreto Universitario N° 1248/12/2007, establece las jerarquías y su evaluación.

repertorio infantil, aplicación de la flauta en aula, para profesores y alumnos de las carreras de educación parvularia y educación general básica, así como docentes externos.

**Opiniones de los informantes respecto de este Criterio.**

**Gráfico 26. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Recursos Humanos (n=77)**

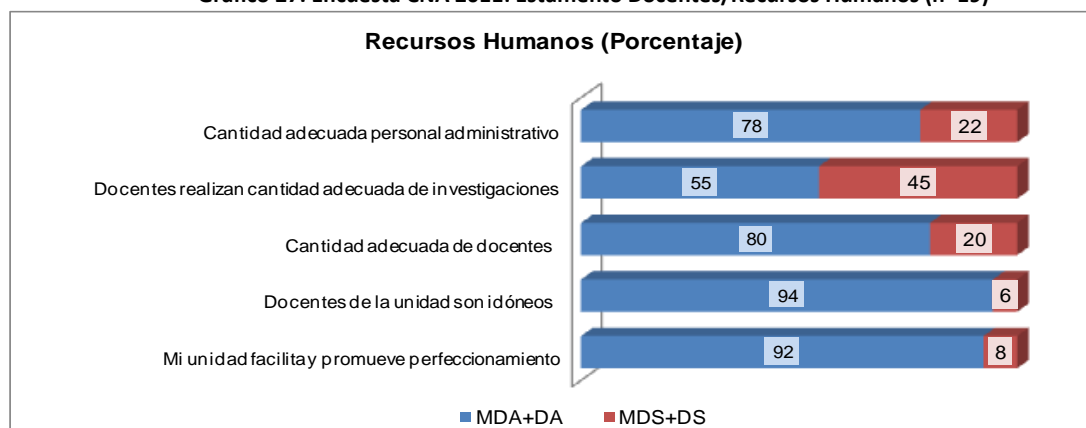


(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

**Comentario:** Los estudiantes reconocen –en un 84%– al recurso humano/docente como buenos pedagogos, académicos de prestigio y trayectoria reconocida. No obstante que un 38% deja entrever su preocupación por la cantidad de profesores de jornada, aspecto de la carrera espera superar cuando se incorporen nuevos docentes que han sido convocados públicamente por la institución en fecha reciente. No obstante, los estudiantes cuentan con la disposición de los docentes para atender sus requerimientos de trabajos y tareas extra-aula universitarias, fuera del horario de su jornada cuando lo amerite, y en ocasiones por vía telefónica o por correo electrónico.

En términos generales, se expresa una actitud positiva ante la idoneidad de docentes, administrativos y autoridades de la Carrera de Educación Musical, promediando un 78% de opiniones positivas. La apreciación sobre la idoneidad de los docentes es baja (17%). En estos casos, la Dirección de carrera se reúne con el docente para tratar su evaluación y solicitar los ajustes en su desempeño docente.

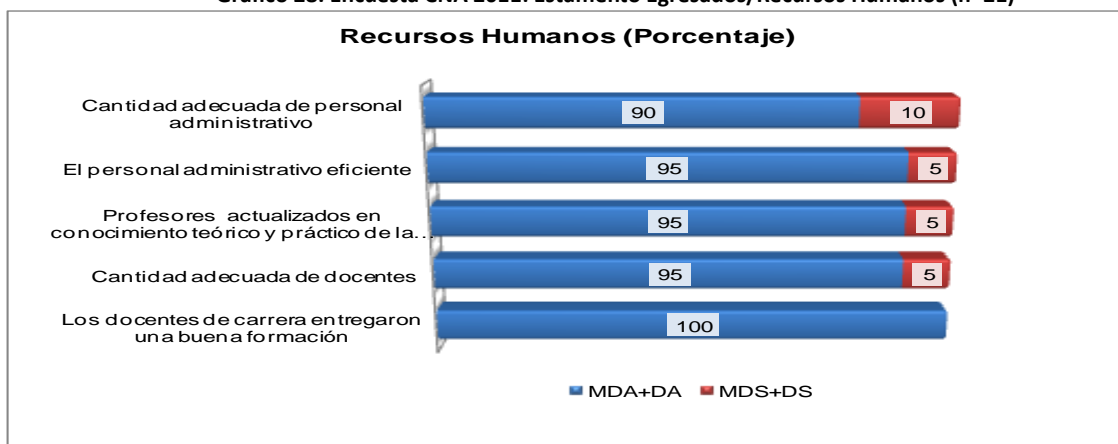
Gráfico 27. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Recursos Humanos (n=19)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Los *Docentes* declaran que la cantidad de personal administrativo es adecuado (78%); que la unidad académica facilita estudios de perfeccionamiento (92%); y un 55%, reconoce que los docentes no realizan una cantidad suficiente de investigaciones. Esto último se explica por la ausencia de contratación de horas para la investigación, como también a que muchos docentes adjuntos, realizan este tipo de trabajos fuera de institución.

Gráfico 28. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Recursos Humanos (n=21)

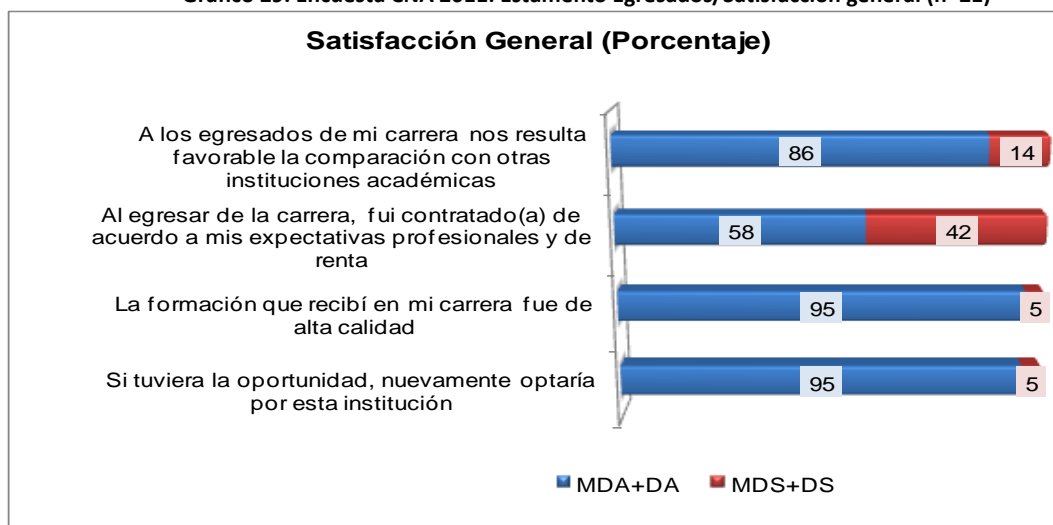


(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Los *Egresados* –en un 100%- declaran que ‘*los docentes de carrera entregaron una buena formación*’, lo que constituye una valoración positiva para el recurso humano docente. En la gráfica que se acompaña, se desprende una alta valoración con respecto a la cantidad y competencia de docentes y que existe una muy buena calificación de administrativos y conformidad frente a la cantidad de los mismos.

Otros aspectos que aportan al cumplimiento de este Criterio.

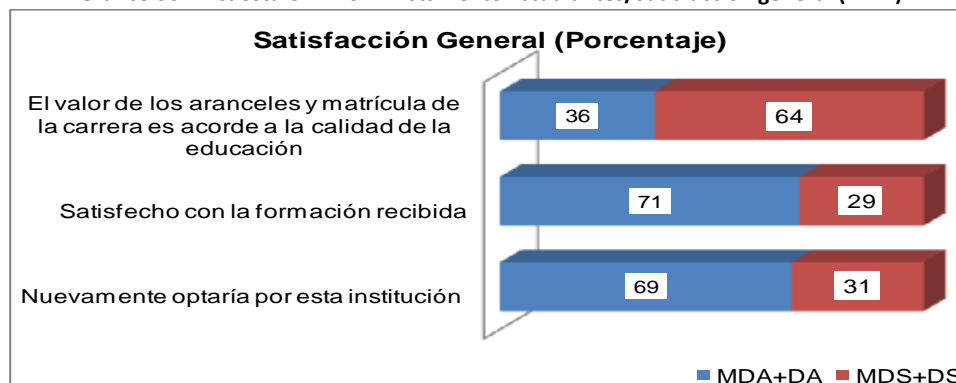
Gráfico 29. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Satisfacción general (n=21)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

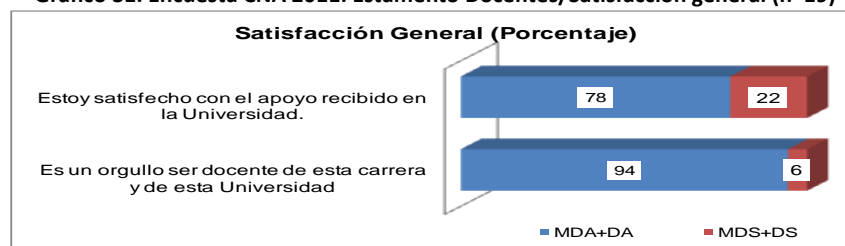
- En un 95% los egresados de la carrera, reconocen que *‘la formación recibida en la carrera fue de alta calidad’*, y *‘que si tuviera la oportunidad, nuevamente optaré por su institución,’* aspectos que reconocen la competencia y profesionalismo del recurso humano docente.

Gráfico 30. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Satisfacción general (n=77)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

- Un 71% de los estudiantes de la carrera dicen estar *‘satisfechos con la formación recibida,’* lo que también se suma al reconocimiento del recurso humano docente.

**Gráfico 31. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Satisfacción general (n=19)**

(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

- Un 94% de los docentes *se sienten orgullosos de formar parte de la Carrera de Educación Musical*, en tanto que un 78% *está de acuerdo con el apoyo institucional a su desempeño*, lo que denota un alto sentido de pertenencia e identidad de los docentes con la carrera y la institución.
- El recurso humano docente está integrado por connotados especialistas del área pedagógica y musical, estrechamente vinculados con el medio profesional nacional como internacional.

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *La carrera cuenta con un cuerpo académico calificado y con experiencia académica y profesional, acorde a los requerimientos del proyecto de formación en educación musical, como así lo reconocen los estudiantes y egresados (92% promedio).*
- *La carrera cuenta con un personal directivo y administrativo reconocido por estudiantes, docentes y egresados (84% promedio).*
- *La carrera cuenta con docentes de aula escolar y universitaria con desempeño en las asignaturas de prácticas pedagógicas de la carrera.*<sup>57</sup>
- *El personal docente, como los estudiantes y egresados, manifiestan un alto sentido de identidad y pertenencia hacia la carrera y la institución.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio:

- *La necesidad de aumentar la contratación de jornadas docentes para desarrollar trabajos investigativos y optimizar el trabajo docente de aula, según expresan los docentes y estudiantes (41.5% promedio).*
- *Advierte la necesidad de implementar una Secretaría Académica, para atender los requerimientos emergentes de una supervisión de las tareas de los docentes y del control de ingreso, permanencia, egreso y titulación de los alumnos.*

<sup>57</sup> Como son, la Prof. *Thais Nowack* (especialista en educación musical del párvulo y metodóloga en educación musical, el Prof. *Saturnino Bruna* (profesor normalista y especialista en educación musical infantil), y el Prof. *Joel Escudero* (profesor especialista en educación musical preescolar y básica).



## 2.3 Infraestructura y Recursos para el Aprendizaje.

### Criterio propuesto por la CNA.<sup>58</sup>

***La unidad debe proporcionar las instalaciones y recursos necesarios para la enseñanza (infraestructura física, instalaciones, laboratorios, talleres, biblioteca, equipamiento, etc.), apropiados en número y suficientemente actualizados que sean requeridos para satisfacer plenamente sus propósitos, lograr los resultados de aprendizaje esperados y cumplir su proyecto de desarrollo.***

***Debe asimismo demostrar que el proceso de enseñanza considera el uso adecuado y frecuente de los recursos.***

### Espacios, Accesos, Beneficios, Jornada Horaria y Recursos de aprendizaje.

La Carrera de Educación Musical, se imparte en el Campus Casona de las Condes de la Universidad Andrés Bello, ubicada en la calle Fernández Concha 700, comuna de Las Condes en Santiago.

Ocupa una parte de las instalaciones del primer piso del edificio C-2, en donde se ubican la Secretaría de la carrera, más cinco salas de clases, que son de uso exclusivo de la carrera. Complementariamente, la carrera cuenta con una Sala-taller para estudio y expresión corporal, ubicada al lado contiguo del edificio C-2, más un Sala grande en el tercer piso del Edificio. Puede además, solicitar el uso de otras salas comunes existentes en el edificio.

La carrera cuenta con espacios de estudio habilitados y recintos de recreación que comparte junto a otras carreras del edificio C-2. Asimismo, está dotado de accesos señalizados a sus salas, biblioteca, fotocopidora, sala de computación, escalera, baños, ascensor, casino y estacionamientos.

La carrera sugirió a instancias universitarias superiores, la implementación de una normativa institucional para regular el uso de espacios físicos para personas con discapacidad. A este respecto, la Dirección del Campus Universitario definió un programa de habilitación de implementos y espacios físicos para personas con discapacidad (señalética, accesos, pasamanos de escaleras y estacionamientos).

Respecto de los beneficios para alumnos, éstos están bajo la Dirección de Asuntos Estudiantiles. Ellos cuentan con una enfermería para atención primaria; un seguro de salud estudiantil; seguro de escolaridad; seguro escolar público; y seguro voluntario de

<sup>58</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

accidentes. El programa señalado cubre a todos los alumnos regulares, a excepción del último.

Además, hay otros beneficios, como el crédito con aval del Estado, Beca Juan Gómez Millas, Beca vocación de Profesor, entre otras, los que son gestionados por la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

La carrera se imparte en jornada horaria diurna y cuenta con los siguientes recursos de aprendizaje y de apoyo a la docencia:

a) *Sala de Instrumentos*<sup>59</sup>: en donde se facilitan diariamente los instrumentos e implementos que los docentes y estudiantes requieren para sus clases. Está a cargo de un funcionario que mantiene un registro diario del uso de instrumentos e implementos.

b) *Sala de Biblioteca y Discoteca*<sup>60</sup>: la carrera cuenta con la implementación de una biblioteca general y de especialidad en música y educación para uso de los docentes y estudiantes en horario permanente de lunes a viernes entre las 8:30 y las 18:30 hrs. incluyendo los días sábados entre las 8:30 hasta las 16 hrs. En su implementación para la carrera, se cuentan con una completa colección de Cd's de Audio con música docta diversa; DVD y textos interactivos para la educación musical infantil. Complementariamente, la Biblioteca cuenta con acceso autorizado a servicio de Libros y Revistas electrónicas, (E-book, Libricentro).

c) *Sala de Computación*<sup>61</sup>: habilitada con un computador por alumno, de un total de 48 equipos. Cuenta además con la implementación de los softwares musicales 'Finale (21 licencias); Cubase SX4 (19 licencias); Adobe Master Collection CS3 (20 licencias); Encore 4.5 (19 licencias); Trilogy, Synthy y Komplete.

d) *Coordinación de Prácticas*: a cargo de un docente (media jornada) de uso exclusivo para la carrera, quien mantiene un registro de centro de prácticas. con la planificación, gestión, control y evaluación de las prácticas avanzadas I, II y III y práctica profesional de alumnado de la carrera. A través de esta coordinación, la carrera mantiene activo los convenios con la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP),

<sup>59</sup> Cuenta con instrumental escolar completo (claves, cajas chinas, toc-toc, sonajeros, triángulos; panderos, bombos, bongoes, tumbadoras, tambor militar; metalófonos, xilófonos, marimba y vibráfono; flautas dulce y travesa, trompeta, trombón y saxo; batería pop; guitarras, cuatro, charangos; bajo y guitarra eléctrica; amplificadores; teclados/ sintetizador; clavinovas, atriles, cables, audífonos, entre otros.

<sup>60</sup> Atendida por personal especializado.

<sup>61</sup> Espacio físico compartido –en espacios horarios delimitados– junto a otras carreras del campus. El edificio cuenta además con dos espacios habilitados en diferentes pisos para atender el requerimiento de laboratorios de computación.

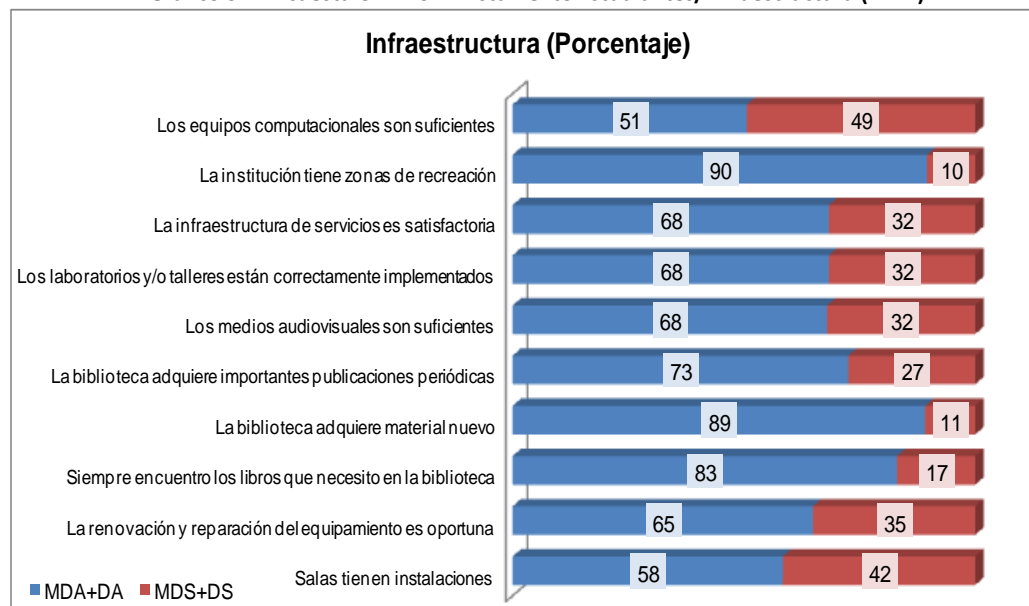
la Corporación de Educación de la I. Municipalidad de Las Condes y el Colegio W.A. Mozart.

e) *Espacios para la docencia y estudio*: la carrera se imparte en jornada diurna, de lunes a viernes, en horarios de 8.30 a 17.30 hrs. Los docentes cuentan con salas amplias y equipadas con data e internet para sus clases. A su vez, los estudiantes cuentan con lugares para estudio y consulta de PC habilitados en la Biblioteca del Edificio C-2, así como el uso de salas de estudio para sus requerimientos de especialidad en música.

*Opinión de los encuestados respecto de este Criterio.*

- Los *Estudiantes*, reconocen un cambio positivo respecto de la infraestructura y otros recursos en comparación al proceso de autoevaluación anterior. Sin embargo, aún existe una percepción preocupante respecto de la suficiencia de recursos computacionales y de salas, lo que se explica por el hecho que los laboratorios son actualmente de uso de todas las carreras del Campus.

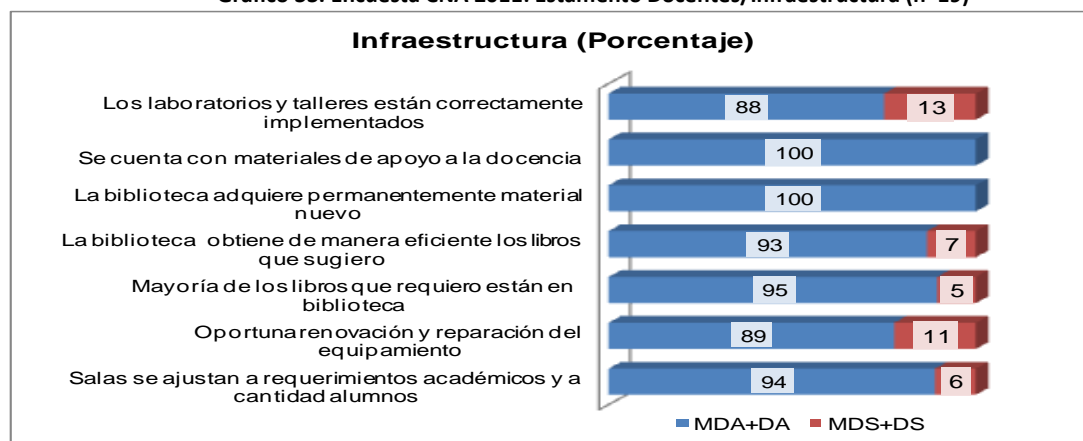
**Gráfico 32. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Infraestructura (n=77)**



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Los *Docentes*, reconocieron contar con materiales de apoyo docente y con materiales nuevos de biblioteca (100%); Hay una opinión positiva en relación con este criterio.

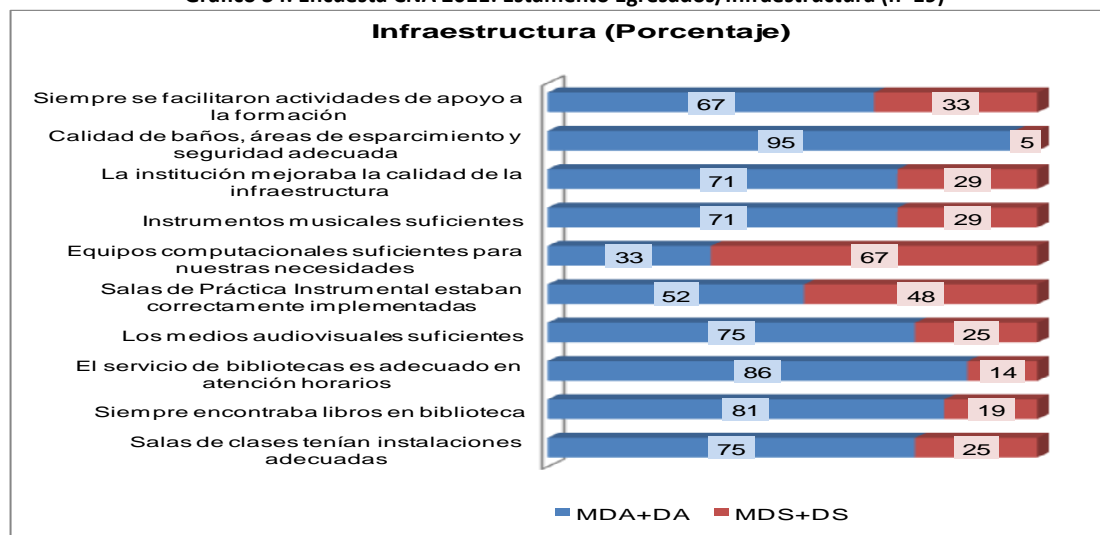
Gráfico 33. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Infraestructura (n=19)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

- Para los *Egresados*, las instalaciones comunes, (bibliotecas, salas de clases, recursos audiovisuales, baños y áreas de esparcimiento) se consideran adecuadas. No obstante, no existe plena conformidad con la implementación de las salas de práctica instrumental. Asimismo, se mantiene la opinión negativa respecto de la insuficiencia de equipos computacionales (67%) como ya se señaló anteriormente; mientras que ha mejorado -respecto del proceso de autoevaluación anterior- la opinión asociada a la cantidad suficiente de instrumentos y la percepción de un constante adelanto de la infraestructura.

Gráfico 34. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Infraestructura (n=19)



(Fuente: Comité de Autoevaluación carrera de educación musical UNAB 2011)

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *La carrera cuenta con la infraestructura, instalaciones y recursos de aprendizaje necesarios para atender el conjunto de requerimientos de la carrera para su óptima función amiento.*
- *La carrera cuenta con la implementación de una Sala de instrumentos e implementos musicales que los docentes y estudiantes requieren para sus clases y estudio personal.*
- *La carrera cuenta con la implementación de una Coordinación de Prácticas, estratégicamente vinculada a establecimientos educacionales municipales, subvencionados y particulares, para atender los requerimientos de las prácticas pedagógicas del alumnado en sus diferentes niveles.*
- *La carrera cuenta con una actualizada implementación bibliográfica, suficiente en número y calidad para cubrir los requerimiento de apoyo docente del programa d formación.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio, que:

- *La carrera requiere atender el conjunto de opiniones de los encuestados en relación con la infraestructura de computación que actualmente es de uso de todos los estudiantes del Campus, y los alumnos no pueden hacer uso de ellos para realizar sus prácticas y tareas.*
- *Implementación de una Sala para práctica musical instrumental de uso exclusivo, para ensayo de sus trabajos grupales.*

### 3. DIMENSIÓN 3º: CAPACIDAD DE AUTORREGULACIÓN.

#### 3.1 Propósitos.

##### Criterio propuesto por la CNA.<sup>62</sup>

***La unidad responsable de la carrera de Educación, debe contar con una declaración explícita de propósitos claramente definidos y susceptibles de verificación posterior, concordante con la misión y propósitos de la universidad a la cual pertenece.***

***Asimismo, el programa o carrera debe contar con una clara definición de sus fines y objetivos, incluyendo el perfil y los estándares de egreso del profesional que pretende formar y de los conocimientos y habilidades vinculadas al grado académico que otorga.***

***Por último, es esencial que existan mecanismos que permitan evaluar el logro de los propósitos definidos.***

La Carrera de Pedagogía en Educación Musical UNAB, está orientada a la formación de un profesional especialista en educación musical para desempeñarse desde el segundo ciclo de Parvularia a Octavo año Básico. Sus Objetivos, su Perfil de Egreso y Campo Ocupacional, forman parte central de las nuevas modificaciones que la carrera está llevando a cabo como parte de su trabajo de innovación curricular.

Su propósito central es concordante con la misión institucional<sup>63</sup> y con las instancias académicas superiores a las que está adscrita, esto es, Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica, y la Facultad de Humanidades y Educación.

Actualmente la carrera está trabajando en la optimización de mecanismos que permitan evaluar el logro de los propósitos definidos.

##### Opinión de los informantes respecto de este Criterio.

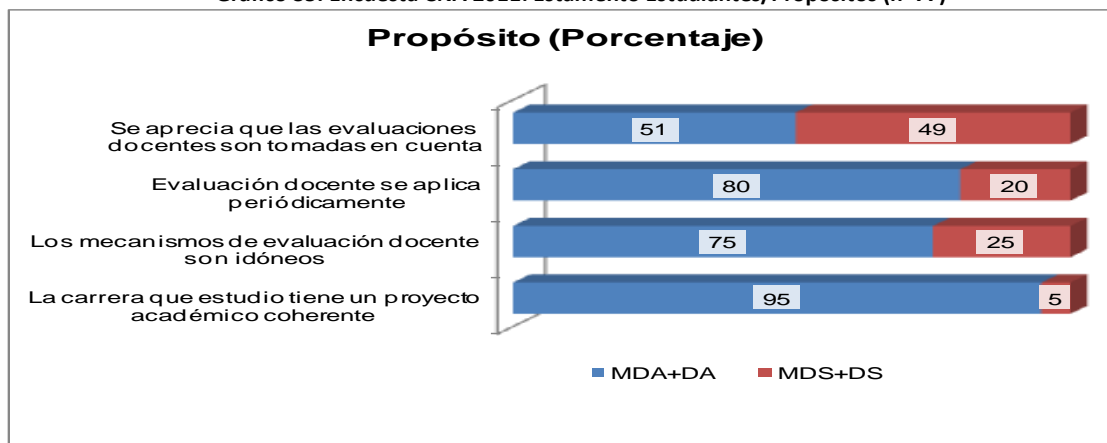
- Los *Estudiantes* consultados expresan una mejor opinión acerca de la Encuesta Docente con respecto a la autoevaluación del período 2005-2008, pues en dicho período un 52% de estudiantes señalaban que no era considerada para la reestructuración del plantel académico. Mientras que en el período 2009-2011 se observa un 51% de aprobación en esta área y en torno a un 80% de percepción positiva en los mecanismos de evaluación, en general. Asimismo, conocen el perfil del egresado (97%); están de acuerdo con la coherencia del proyecto académico (95%);

<sup>62</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>63</sup> Ver Misión Esencial UNAB, <http://www.unab.cl/universidad/mision.asp>

consideran que el plan de estudio responde al perfil del egresado (84%). No obstante un 69% en promedio, reconoce la aplicación de mecanismos de evaluación docentes.

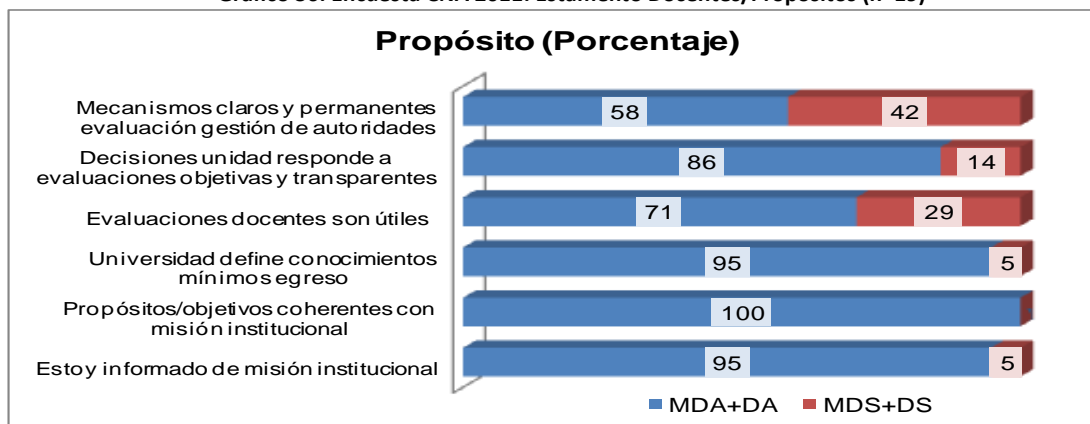
Gráfico 35. Encuesta CNA 2011: Estamento Estudiantes/Propósitos (n=77)



(Fuente: Comisión de Autoevaluación Carrera de Educación Musical -UNAB, 2011)

- Los *Docentes*, concuerdan con las variables que contemplan este Criterio. Un promedio de 86% los docentes consideran que se cumplen con los propósitos de la carrera. Vale decir, existe una opinión positiva con respecto a: Perfil claro de los egresado (100%); Plan estudios responde al perfil egreso (84%); Conocimiento de misión institucional (95%); Propósitos/objetivos coherentes con misión institucional (100%); Universidad define conocimientos mínimos egreso (95%); Evaluaciones docentes son útiles (71%); Decisiones unidad responde a evaluaciones objetivas y transparente (86%). No obstante, un 58% reconoce la existencia de Mecanismos claros y permanentes evaluación gestión de autoridades.

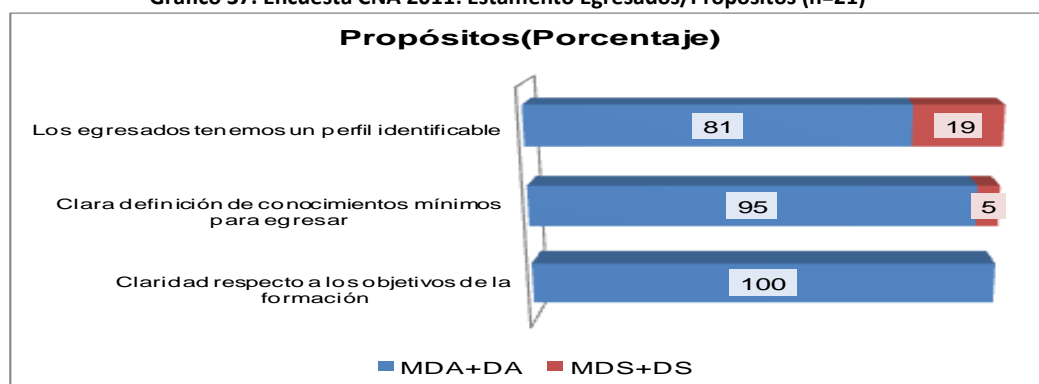
Gráfico 36. Encuesta CNA 2011: Estamento Docentes/Propósitos (n=19)



(Fuente: Comisión de Autoevaluación Carrera de Educación Musical -UNAB, 2011)

- Los *Egresados* evalúan positivamente los propósitos de la Carrera, dado que asumen que existe un perfil identificable (81%); consideran que existe una clara definición de conocimientos mínimos para egresar (95%); y un 100% de claridad en los objetivos de formación.

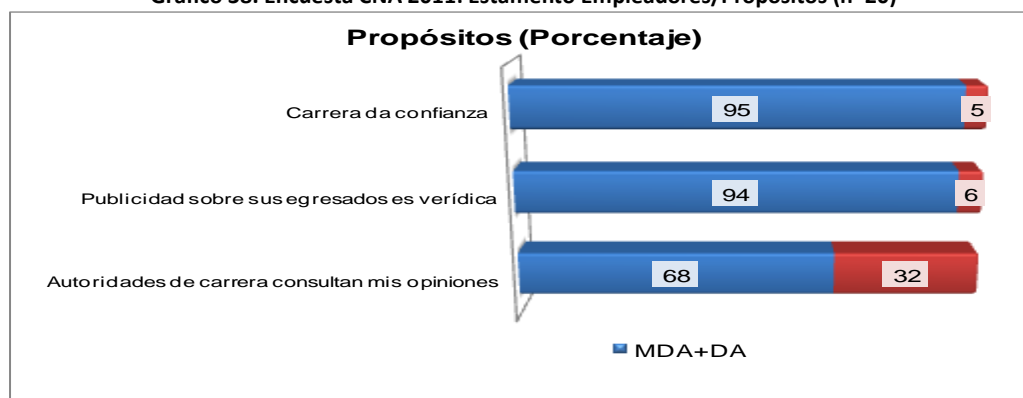
Gráfico 37. Encuesta CNA 2011: Estamento Egresados/Propósitos (n=21)



(Fuente: Comisión de Autoevaluación Carrera de Educación Musical -UNAB, 2011)

- Los *Empleadores*, consideran en un 100% que el perfil del egresado es bueno y que su formación satisfacen los requerimientos de su organización; Asimismo, un 68% asevera que las autoridades de la carrera consultan su opinión. (Ver página siguiente).

Gráfico 38. Encuesta CNA 2011: Estamento Empleadores/Propósitos (n=20)



(Fuente: Comisión de Autoevaluación Carrera de Educación Musical -UNAB, 2011)

**Comentario:** Tanto los estudiantes, como los docentes y los egresados reconocen que la carrera tiene un perfil identificable, y que sus propósitos son coherentes con la misión institucional, lo que es concordante con el criterio propuesto por la CNA. Esto permite confirmar que la carrera tiene objetivos reconocibles por sus estudiantes y docentes, lo que se traduce en un sello identitario que el egresado confirma, y que el empleador reconoce y valora.



Otros aspectos que colaboraron el cumplimiento de este Criterio.

En el cumplimiento del Plan de Mejoramiento declarado para el proceso de autoevaluación anterior, se asignaron un conjunto de acciones estratégicas al Comité de Innovación e Investigación Curricular, en relación con: *una revisión del Plan de estudios y del perfil de egreso, replanteando los objetivos de la carrera en función de un nuevo perfil; gestionar acciones de socialización y difusión de la misión, propósitos, objetivos y nuevo perfil de la carrera al interior de la Unidad; y realizar estudios que apunten al mejoramiento cualitativo del plan de estudios de la carrera, recogiendo la opinión de estudiantes, docentes, egresados y empleadores*, actividades que fueron íntegramente realizadas. Como síntesis de sus principales aspectos podemos destacar:

- Realización 2009 de Estudios cualitativos: ***“Correspondencia del Perfil de carrera EMU con los objetivos y con las asignaturas del Plan de Estudios: desglose por descriptores”***; y ***“Correspondencia del Perfil de carrera EMU con los objetivos y con las asignaturas del Plan de Estudios: desglose por Áreas de Formación”***, en donde se observaron algunas inconsistencias entre asignaturas y descripciones no ajustadas al Perfil, como asimismo, otras inconsistencias entre las áreas de formación con respecto de las asignaturas del plan de estudios. Otros aspectos que arrojaron los estudios fueron, la formulación poco clara de algunos aspectos distintivos del perfil en cuanto al sub-área práctica músico-instrumental.
- Socialización 2009 con actores de proceso<sup>64</sup>: la comunicación de resultados preliminares al interior de la comunidad académica (directivos, estudiantes y docentes), instaló el ambiente de cambios con respecto al perfil y plan de estudios de la carrera.

Un acercamiento a los egresados fue concretado en el marco de los Seminario de Grado: ***“Formación y Desempeño Profesional del Egresado de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello: Una aproximación desde sus Egresados.”*** (2009); y ***“Modelos de Trabajos para el Canto Coral Escolar y para el Conjunto Instrumental Escolar utilizados por el Egresado de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello.”*** (2009), a través de los cuales se lograron conocer aspectos distintivos claves de la formación y desempeño profesional del estudiante de pedagogía musical, que luego fueron incorporados al nuevo perfil.

- Propuesta de mejoras 2009 para el criterio “propósitos”: un tercer Estudio, ***“Análisis cualitativo y cuantitativo de Plan de estudios vigente: Modificación de las Áreas de***

<sup>64</sup> Actividad que se desarrolló a través de los Consejos ampliados de carrera y Directiva de CCAA. (Marzo, Julio y Diciembre 2009)

**Formación**", mostró nuevas inconsistencias entre la cantidad de asignaturas, su duración, su interdependencia junto a otras asignaturas, y su ubicación al interior del plan de estudios.

- Aplicación de Instrumentos 2010 de Medición: fueron diseñados los instrumentos **"Indicadores de actividades docentes: niveles 2do. Ciclo Parvularia y 1er. Y 2do. Ciclo Básica en todas las asignaturas del Plan de Estudios"**, en donde se invitó a que los profesores enunciaran sus actividades docentes de aula en el contexto de los planes y programas ministeriales, lo que dejó entrever el acercamiento y alejamiento del contenido y actividades docentes de algunas asignaturas del plan de estudios con respecto de los requerimientos ministeriales. Un segundo instrumento **"Pre-sondeo y Focus Group, "Formación Instrumental inicial en la carrera de educación musical UNAB (Piano, Flauta, Guitarra y Voz)"**, permitió conocer el trabajo realizado por los profesores del área de Formación Instrumental de la carrera, en donde se pudo precisar el enfoque de formación vinculado al perfil de carrera.
- Correcciones al Perfil de Carrera: en consideración a la información aportada por la comunidad universitaria (directivos, docentes, estudiantes y egresados), se establecieron cuatro aspectos distintivos del Perfil: *la formación musical y pedagógica, la formación en Tecnologías, la formación en Investigación, y la formación General con sello UNAB*, a las que seguidamente se le adscribieron las asignaturas del Plan de Estudios.
- Aplicación de Instrumento 2011 de Medición: fueron re-diseñados los instrumentos **"Registro de Calendarizaciones docentes y su relación con el Perfil declarado en cada asignatura"**, en donde cada docente declaró el conjunto de los contenidos, actividades y evaluaciones de la asignatura que imparte, lo que permitió tener una visión panorámica del aprendizaje de materias (teóricas y prácticas) declaradas para cada una de las nuevas áreas de formación, en el contexto de optimizar los estándares de perfil.
- Realización 2011 de Estudio cualitativo: se realizó una **"Relación entre Contenidos y actividades docentes declarados y Perfil a que tributan las asignaturas del Plan de Estudios"**, obteniéndose como resultados, la necesidad de *renombrar algunas asignaturas* para situarlas de mejor forma en el Plan de estudios, como asimismo, se logró una mejor valoración del aporte de cada asignatura al fortalecimiento del área de formación, y por ende al perfil del egresado de la carrera de educación musical.

- Socialización 2011 con actores de proceso: para complementar finalmente el conjunto de acciones de cambio, se realizaron un Plenario y varias Entrevistas Grupales e Individual con estudiantes, docentes, egresados y directores, conforme se expone a continuación:

1. **Plenario: "La Carrera de Educación Musical UNAB: Ingreso, Permanencia, Egreso" (17 de mayo de 2011)**  
 -Convocados: Alumnos de las promociones 2008, 2009, 2010 y 2011.  
 -Tema: Conocimiento sobre ingreso, permanencia y egreso de la carrera
2. **Entrevista Grupal: "La formación del Educador musical UNAB: "Objetivos, Propósitos, Perfil, Malla Curricular." (23 de mayo)**  
 -Convocados: Profesores(as) de formación profesional y de especialidad  
 -Tema: La formación del educador musical UNAB: objetivos, propósitos, perfil, malla curricular
3. **Entrevista Grupal: posibilidades de cambio curricular en el marco del actual perfil de egreso de los y las estudiantes de la carrera (21 de junio)**  
 -Convocados: Profesores(as) de formación profesional y de especialidad  
 -Tema: posibilidades de cambio curricular en el marco del actual perfil de egreso de los y las estudiantes de la carrera.
4. **Entrevista Grupal: "Formación y desempeño laboral" (7 de julio)**  
 -Convocados: Empleadores, egresados, alumnos y profesores de práctica  
 -Tema: Formación y desempeño laboral egresados(as)
5. **Entrevista individual: "Formación y desempeño laboral" (22 de julio)**  
 -Entrevista a Sra. María Inés Baeriswyl, Directora Colegio Mozart  
 -Tema: Formación y desempeño laboral egresados(as)

La información compartida por los informantes asistentes, proporcionó datos actualizados respecto del Criterio 'Propósitos', como asimismo, sirvió de referente al proceso de mejora curricular que actualmente la carrera está abocada.

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *La carrera cuenta con un proyecto de formación en pedagogía musical para el nivel de Parvularia y Básica, revisado, actualizado y de alta aceptación entre egresados y empleadores.*
- *La carrera cuenta con el reconocimiento de su comunidad de estudiantes y docentes (a nivel interno) y de egresados y empleadores (a nivel externo), respecto de la coherencia del proyecto académico y de la correspondencia del plan de estudio y el perfil del egresado.*

- *La carrera dispone de instrumentos evaluativos para medir y evaluar la calidad de la formación ofrecida, considerando para ello la participación de toda la comunidad universitaria.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio, que:

- *La carrera requiere optimizar sus procesos de evaluación docente.*
- *La carrera requiere generar instrumentos de medición de logros específicos del Perfil declarado.*
- *La carrera requiere optimizar sus mecanismos de supervisión y evaluación de los propósitos declarados.*

### 3.2 Integridad.

#### **Criterio propuesto por la CNA.<sup>65</sup>**

***La unidad debe estar en condiciones de avanzar responsablemente en la tarea de cumplir sus propósitos institucionales. Debe, asimismo, proporcionar información completa, clara y realista a sus miembros y a los usuarios de sus servicios.***

El propósito de formar un profesor de educación musical para desempeñarse profesionalmente desde el 2do ciclo de Parvularia hasta Octavo año Básico, ha sido siempre la tarea que la Unidad ha tenido por misión en la UNAB.

El proyecto de formación ha estado en el último tiempo sujeto a cambios internos, vinculados al '*Proceso de la Autoevaluación*' y al '*Cumplimiento de de su Plan de mejoras*'.

Su cuerpo académico ha sido mayoritariamente el mismo que dio inicio al programa UNAB en el año 2002, integrado por docentes de trayectoria nacional e internacional, además de intérpretes y compositores musicales connotados, reconocidos por sus estudiantes y egresados.

La carrera cuenta con las instalaciones de infraestructura física necesarias para realizar su proyecto de formación en educación musical. Asimismo, cuenta con suficientes recursos de equipamiento musical instrumental, implementos de audio y video y biblioteca igualmente reconocidos por sus estudiantes y egresados.

<sup>65</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

La carrera cuenta con una completa Reglamentación<sup>66</sup> que ordena el funcionamiento operativo -en términos de derechos y obligaciones- en concordancia con la misión de la UNAB, el que es de conocimiento de los estudiantes y docentes de la carrera a través del sitio web institucional [www.unab.cl](http://www.unab.cl) y la Intranet.

La carrera entrega una información verídica de su proyecto de formación en pedagogía musical, como así lo reconocen sus estudiantes (al momento de postular), docentes, egresados y empleadores. Asimismo, cuenta con los mecanismos internos necesarios para la verificación de logros del Perfil y de la calidad de la formación que declara.

La carrera dispone de una completa plataforma comunicacional computacional *VISION*, integrada por cinco módulos tecnológicos: *Banner*<sup>67</sup>; *Workflow*<sup>68</sup>; *Luminis*<sup>69</sup>; *Cognos/ods*<sup>70</sup>; y *Peoplesoft*<sup>71</sup>. La implementación de esta nueva plataforma (Agosto de 2010) ha puesto a los usuarios internos (directivos, docentes, estudiantes, administrativos) en el contexto mismo de las vanguardia de la comunicaciones informáticas.

La carrera dispone de instancias participativas para los docentes y CCAA en relación con acciones vinculadas al mejoramiento del proyecto de formación, sea propuestas desde la Dirección de carrera como de sus académicos y CCAA.

La carrera cuenta con la asistencia colaborativa de la Escuela de Pedagogía en Educación Inicial y Básica, de la que depende directamente, y de la Facultad de Humanidades y Educación.

#### Opinión de los informantes respecto de este Criterio.

Los *Estudiantes* expresan una actitud moderada con respecto a la *cantidad suficiente de docentes* (64% de acuerdo), *la percepción de ser escuchados* (55% de acuerdo); *un bajo conocimiento del reglamento de la carrera* (40% de acuerdo). Otros aspectos que dicen relación con un buen nivel de aceptación de este criterio son: que *la formación recibida*

<sup>66</sup> Principales Reglamentos de la Universidad Andrés Bello (2008), según Resolución de Secretaría General N° 1049, del 11 de Septiembre de 2006.

<sup>67</sup> Herramienta gestión académica para facilitar la administración de datos, estandarización de procesos, y consolidación de bases de datos y sistemas.

<sup>68</sup> Herramienta de seguimiento y automatización de los procesos más utilizados de UNAB, que permitirá brindar soporte y servicio a nuestros alumnos.

<sup>69</sup> Portal Web, que será el punto de acceso a gran parte de los sistemas de la UNAB, integrando las comunicaciones al interior de nuestra organización.

<sup>70</sup> Herramientas que aporta a la inteligencia de negocios generando reportes e insumo para el análisis de datos, tendencias y proyecciones; facilitando la toma de decisiones informadas.

<sup>71</sup> Herramienta de gestión financiera que integrará información en línea, permitiendo el análisis, seguimiento y automatización de los procesos financieros y contables de la UNAB

*permite suponer que se cumplirán los objetivos de la carrera (83%); que la publicidad que recibió al postular fue verídica (81%); que las decisiones de directivos son tomadas con criterios académicos (69% respecto de un 54% del período anterior).*

Los *Docentes* concuerdan con las variables que contemplan este Criterio con un promedio de un 93% general. Afirman *participar en la discusión sobre el perfil de egreso (89%); que el reglamento es claro y conocido (89%); que las decisiones de los directivos son tomadas con criterios académicos (94%); y que los trámites son escasos y simples (100%).*

Para los *Egresados*, todos los indicadores relacionados con la Integridad de la carrera tienen valores cercanos al 100%, pues aprecian que *las decisiones se basan en criterios académicos*, que *los antecedentes académicos siempre fueron accesibles*, que *la publicidad en torno a la carrera era efectiva*, que existe coherencia entre el número de alumnos y los recursos disponibles por la unidad. Finalmente, existe una excelente evaluación de la *formación recibida*, pues *se considera coherente con los objetivos de la carrera*.

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio, que:

- *La carrera tiene una buena aceptación entre sus estudiantes y egresados, con respecto a la formación entregada y su relación con los objetivos de la carrera. (92.5% promedio)*
- *La carrera cuenta con un cuerpo de docentes, recursos, equipamiento y presupuesto para atender las necesidades del programa de formación en pedagogía musical.*
- *La carrera cuenta con una reglamentación y normativa interna clara.*
- *Las decisiones de directivos de la carrera se fundamentan en razones académicas. (86% promedio entre sus estudiantes, docentes y egresados)*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio, que:

- *La carrera debe mejorar sus procesos de comunicación con los estudiantes, con respecto a la reglamentación vigente y a sus espacios para sus requerimientos y demandas personales.*

### 3.3 Autoevaluación.

#### Criterio propuesto por la CNA.<sup>72</sup>

***En el desarrollo del proceso de autoevaluación, la unidad debe demostrar, su capacidad de autorregulación.***

#### Constitución del Comité de Autoevaluación.

A partir de la experiencia del proceso anterior, la carrera constituyó inicialmente su comité en Noviembre de 2010, con tres de los miembros del proceso anterior, al que posteriormente se agregaron dos nuevos académicos, y la Directora de Carrera, quedando en consecuencia conformado por: un Presidente, una Secretaria de Actas y encargada de procesos de investigación, tres docentes colaboradores y la Directora de carrera.

#### Delimitación de acciones de trabajo del Comité.

Al Comité de Autoevaluación le correspondieron las siguientes acciones:

- Organizar el proceso de Autoevaluación en un lapso excepcional de 10 meses,<sup>73</sup> a partir del diseño de una carta Gantt de proceso, con asignación de tareas específicas a cada uno de sus integrantes; Realizar reuniones de trabajo para evaluar los avances y reasignar nuevas tareas<sup>74</sup>; Generar Informes oficiales de avance de proceso para autoridades superiores UNAB<sup>75</sup>; Socializar avances de proceso con estudiantes y docentes de la carrera; elaborar boletines informativos.
- Aplicación, procesamiento e interpretación de las Encuestas a estudiantes, docentes, egresados y empleadores.
- Diseño, aplicación, procesamiento e interpretación de otras actividades de medición (Plenario, Focus Group, Entrevistas Grupales y Entrevista Personal) frente a estudiantes, docentes, y al grupo conjunto de estudiantes, docentes, egresados y empleadores.

<sup>72</sup> Documento de referencia del comité técnico de educación la CNA, sancionado en su sesión 143 del 8 de mayo de 2007.

<sup>73</sup> La limitación del tiempo se debe al retraso de la recepción de los documentos: Dictamen de Acreditación N° 96 de fecha marzo de 2010; y Dictamen de Acreditación N° 144 de fecha Septiembre de 2010 que “rechaza recurso de reconsideración” al primer Dictamen.

<sup>74</sup> Un registro de Actas del comité, da cuenta del conjunto de tareas y actividades realizadas en el proceso de Autoevaluación.

<sup>75</sup> Directora de carrera, Directora de Escuela de Pedagogía en Formación Inicial y Básica y Vicerrectoría de Aseguramiento de la Calidad de la Formación (VRAC)

- Completación de los Formularios A y B con sus respectivos Anexos.
- Redacción del Informe de Autoevaluación.
- Organización del material complementario para la visita de los Pares Evaluadores (Currículum de los docentes; Reglamentos y Decretos universitarios; Programas de Asignaturas actualizadas; Calendarizaciones Docentes; Inventarios de materiales de apoyo docente {instrumentos e implementos musicales; libros, colecciones de libros y revistas, partituras, materiales interactivos, Discos y CD' ROM}

#### Análisis crítico del proceso realizado.

El tiempo asignado para el proceso, implicó un trabajo muy estrecho, en una dinámica de trabajo con asignaciones específicas a los integrantes del comité:

- *Formulario A; Anexos Formulario A; Formulario B;*
- *Aplicación de Encuestas CNA; Tabulación de Datos de Encuestas; Interpretación de Encuestas; Elaboración de gráficas de Encuestas CNA;*
- *Diseño y Aplicación de nuevos instrumentos de medición: Plenario a Estudiantes; Aplicación de Focus Group a Estudiantes; Aplicación de Entrevista Grupal a Docentes; Aplicación de Entrevista Grupal a Estudiantes, Docentes, Egresados y Empleadores; Entrevista Personal a Empleador; Tabulación e Interpretación de datos; Elaboración de gráficas de los nuevos instrumentos de medición.*
- *Redacción de borrador de Informe de Autoevaluación: correcciones al Informe; Anexos del Informe de Autoevaluación; Redacción Informe Final de Acreditación.*
- Los ambientes de trabajo en que se desarrolló el trabajo del comité permitieron:
- *Conocer las carencias y reconocimientos que los informantes (estudiantes, docentes, egresados y empleadores) tienen acerca de la carrera de educación musical UNAB.*
- *Conocer las debilidades y fortalezas que dispone la carrera respecto de su proyecto de formación.*
- En cuanto a los aspectos propiamente críticos observados en el proceso, cabe destacar:

#### **Respecto de la Dimensión 1°: “Perfil de Egreso y Resultados.”**

- *Hay en el alumnado, una opinión crítica emergente respecto del desempeño docente al interior de la carrera, fundado en el hecho de comparar las metodologías de trabajo de sus profesores, en relación con sus demandas respecto del desempeño en sus prácticas pedagógicas.*
- *Otros aspectos menos críticos en el alumnado y egresados dicen relación con la duplicidad de contenidos y actividades en algunas asignaturas del Plan de Estudios; la*



*necesidad estrechar vínculos más cercanos con todo tipo de establecimientos educacionales para el desempeño de sus prácticas avanzadas y profesional; optimizar los procesos de regulación de inscripción de carga académica.*

- *Respecto de los Docentes, se aprecia la necesidad de implementar la investigación al interior de la carrera.*
- *De lo anterior cabe inferir la necesidad que la carrera tienen respecto de,*
- *Mejorar indicadores de logros del proceso de formación vinculantes al nuevo Perfil declarado, atendiendo aquellas demandas estudiantiles y de egresados respecto de la calidad de la formación en algunas asignaturas del Plan de estudios y del rol que cumplen sus profesores en ellas.*
- *Mejorar sus procesos de evaluación y actualización de los contenidos en relación a los aspectos distintivos del Perfil declarado.*
- *Generar nuevos instrumentos evaluativos para evitar la duplicidad de contenidos y actividades formativas, como asimismo, los estándares de formación en conocimientos y destrezas declaradas y efectivamente adquiridas.*
- *Optimizar sus procesos de formación en la especialidad y su vinculación con los ambientes escolares en donde deberán desempeñarse sus egresados.*

**Respecto de la Dimensión 2°: “Estructura Organizacional, Administrativa y Financiera.”**

- *Se aprecia la necesidad (en estudiantes y docentes) de aumentar la contratación de jornadas docentes para desarrollar trabajos de investigación y optimizar el trabajo docente de aula.*
- *De lo anterior cabe inferir la necesidad que la carrera tiene respecto de incrementar su dotación de académicos contratados para atender aspectos cualitativos del desempeño docente en cuanto a investigación, extensión (académica y artística) y gestión académica, conforme a las normativas institucionales y al presupuesto que la UNAB disponga para tales efectos.*

**Respecto de la Dimensión 3°: “Capacidad de Autorregulación.”**

- *Se aprecian tres aspectos estratégicos que la carrera debe atender: a) optimizar sus procesos de evaluación docente, y b) generar nuevos instrumentos de medición de logros específicos del Perfil declarado; c) mejorar sus procesos de comunicación con los estudiantes con respecto a la reglamentación vigente, la comunicación del Perfil y los espacios para sus requerimientos y demandas personales.*
- *De lo anterior cabe inferir la necesidad que la carrera tienen respecto de,*
- *Mejorar sus mecanismos de evaluación y desempeño docente.*

- *Mejorar explicitación de la medición de logros del Perfil.*
- *Optimizar mecanismos comunicacionales con el alumnado.*

Finalmente, el Comité de autoevaluación reconoce como *Fortalezas* para este criterio que:

- *Contó con un equipo de trabajo dispuesto y capacitado para diseñar, ejecutar y formular un pensamiento crítico respecto del proceso de Autoevaluación.*
- *Recibió el apoyo de la Dirección de Carrera, la Dirección de Escuela, la Facultad de Humanidades y Educación, y la asesoría de la VRAC respecto de la planificación, ejecución y supervisión del proceso de Autoevaluación.*

El Comité de autoevaluación reconoce como *Debilidades* para este criterio, que:

- *Las limitaciones administrativas para la obtención del registro de algunos datos respecto de los estudiantes (activos y no activos), egresados y titulados.*
- *Las restricciones de tiempo de trabajo asignado al conjunto de tareas de los integrantes del comité.*

## **V. CONCLUSIONES Y PLAN DE MEJORAMIENTO.**

### **1. Conclusiones del Proceso de Autoevaluación.**

El trabajo diseñado y desplegado en el proceso de Autoevaluación –conforme a los Criterios propuestos por la CNA para las carreras de Educación- han posibilitado una mejor apreciación del proyecto de formación en educación musical de la Universidad Andrés Bello. No ha sido un trabajo fácil en atención a la limitante de tiempo asignado a la tarea. Sin embargo, el conjunto de tareas realizadas nos permite evaluar de mejor forma el proceso con respecto al anterior.

Los aportes de los informantes para este proceso han sido claves, no solo por la información proporcionada a través de la Encuestas CNA, sino además por la información proporcionada a través de instrumentos adicionales de medición, como fueron un Plenario de estudiantes, tres Entrevistas Grupales con estudiantes, con docentes y con estudiantes, docentes, egresados y empleadores, más una Entrevista personal a un Empleador clave que lidera en ámbito de la educación musical infantil en nuestro país<sup>76</sup>.

El proceso de Autoevaluación, ha permitido reconocer las debilidades que actualmente debe asumir y enfrentar la carrera a través de su *Plan de Mejoramiento*. Asimismo, el acercamiento mismo a la comunidad de estudiantes, docentes, egresados y empleadores, nos permiten validar el proyecto de formación en educación musical para la educación parvularia y básica.

Conforme a los antecedentes y evidencias ya presentadas, el comité de Autoevaluación identifica para la carrera de educación musical de la Universidad Andrés Bello, el siguiente conjunto de Fortalezas:

#### **Dimensión 1º: “Perfil de Egreso y Resultados”**

##### **1. Fortalezas respecto del Perfil del Educador:**

- *Las informaciones aportadas por los informantes claves, permitieron una revisión del Perfil, posibilitando la reorientación de los Objetivos de la carrera, el Plan de estudios y las nuevas Áreas de Formación en directa relación con el Perfil.*
- *La revisión a la que ha sido sometido el Perfil, ha convocado la participación de todos sus estamentos, generando en su conjunto un buen resultado, como así lo reconocen sus informantes claves a través de las Encuestas de la CNA y las Entrevistas Grupales realizadas por el Comité de Autoevaluación.*

<sup>76</sup> Jardín Infantil y Colegio Mozart, dirigido por María Inés Baeriswyl. (<http://www.colegiomozart.cl>)

- *Existe un mejor reconocimiento del Perfil de egreso, en comparación con el proceso de autoevaluación anterior.,*
- *La creación del Comité de Innovación e Investigación Curricular de la carrera ha sido un punto estratégico en cuanto al diseño y aplicación de instrumentos evaluativos del Perfil.*
- *Las tareas de revisión y actualización declaradas, que dieron consistencia a la reformulación Perfil de Egreso, han posibilitado un mejoramiento cualitativo del proyecto de formación.*
- *La unidad dispone de un perfil de egreso que determina la configuración de áreas formativas, cada una de las cuales congrega un conjunto de asignaturas que responden secuencialmente al logro de los elementos del perfil declarado.*
- *El Perfil de egreso guía la totalidad del proceso formativo.*

## 2. Fortalezas respecto de la Estructura Curricular:

- *Las actividades de socialización con estudiantes, docentes, egresados y empleadores (entrevistas grupales) constituyeron una herramienta eficaz para evaluar y validar procesos de actualización y mejoras de la Estructura Curricular.*
- *Los resultados de las encuestas de la CNA, permitieron conocer, corroborar y validar, que existe una buena percepción y reconocimiento del proyecto de formación de profesores de educación musical, con respecto a este Criterio.*
- *Las actividades de inicio y de proceso llevadas a cabo por la carrera, a través del comité de Innovación e Investigación Curricular han sido fundamentales para la optimización de este Criterio.*
- *Destacar la presencia de una Estructura curricular solida que da cuenta clara de sus componentes (perfil, áreas de formación, estándares derivados del perfil,)*
- *La Estructura Curricular guarda plena consistencia con el perfil declarado.*
- *Las áreas de formación, están conformadas en número de asignaturas y créditos acorde a los estándares derivados del perfil.*
- *Cada una de las asignaturas del plan de estudios es funcional a la adquisición de habilidades, competencias y capacidades declaradas en el perfil.*
- *La carrera posee mecanismos claros respecto del proceso de titulación y obtención del grado.*

## 3. Fortalezas respecto del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje:

- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la carrera de Educación Musical de la UNAB está bien sustentado y reconocido entre sus estudiantes y docentes (a nivel interno) como entre sus egresados y empleadores (a nivel externo).*

- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje al interior de la carrera es consistente, respecto de los criterios de evaluación.*
- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje al interior de la carrera es consistente, respecto de la metodología de enseñanza para un mejor aprendizaje*
- *El Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la carrera de educación musical es validado positivamente por la totalidad de los empleadores consultados, toda vez que los egresados tienen una excelente reputación y valoración y que su desempeño profesional es totalmente satisfactorio.*

4. Fortalezas respecto de los Resultados del Proceso de Formación:

- *La carrera ha implementado estrategias respecto de las mejoras del resultado del proceso de formación, rebajando considerablemente los tiempos de permanencia de los estudiantes en la carrera con relación al proceso anterior y la estadística de titulados para los tres últimos años.*
- *Las acciones de estrategias de la carrera con respecto al seguimiento de egresados, y su relación con su desempeño profesional y su vinculación con la carrera por medio de las actividades académicas y de extensión, han colaborado exitosamente al acercamiento de la institución con sus egresados.*
- *La decisión de la Dirección de carrera, respecto de contar con un Monitoreo Solidario para atender las necesidades de orientación y/o supervisión del rendimiento académico del alumnado es significativo en la carrera, toda vez que su accionar a contribuido a generar un mecanismo de auto-regulación muy pertinente al logro del perfil de egreso del estudiante y a la rebaja de la tasa de retención del alumnado, pasando a formar parte importante en el proceso de revisión y actualización del perfil de egreso.*

5. Fortalezas respecto de la Vinculación con el Medio:

- *La carrera tiene un vínculo estratégico con el medio en donde se desempeñan profesionalmente sus egresados, habiendo entre ellos un claro reconocimiento sobre este punto.*
- *La carrera tiene un plan de estudios que considera una vinculación estratégica con el medio, con así lo reconocen sus estudiantes y docentes, facilitando su participación en ellos.*
- *La carrera desarrolla una actividad de extensión académica destacada a nivel país, como bien lo acreditan sus actividades de los últimos años.*
- *La carrera ha iniciado una novedosa estrategia de Investigación vinculante con el medio en temas vinculados a seguimiento de los egresados y opinión de los asistentes (internos y externos) a las actividades de extensión académicas que realiza.*

### **Dimensión 2°: “Condiciones Mínimas de Operación”**

#### **6. Fortalezas respecto de la Estructura organizacional, administrativa y financiera:**

- *La Universidad cuenta con una estructura organizacional, administrativa y financiera que permite el buen desempeño de las funciones administrativas y académicas que la carrera requiere para su funcionamiento.*
- *El cuerpo directivo de la carrera cuenta con las calificaciones, mecanismos de evaluaciones de gestión reglamentada, y experiencia requeridas para dichas actividades.*
- *Los estamentos estudiantes, docentes y egresados en un 90.5% (promedio) reconocen un alto concepto de las funciones, experiencia y compromiso del cuerpo directivo de la carrera.*

#### **7. Fortalezas respecto de los Recurso Humanos:**

- *La carrera cuenta con un recurso humano docente calificado y con experiencia académica y profesional, acorde a los requerimientos del proyecto de formación en educación musical, como así lo reconocen los estudiantes y egresados (92% promedio).*
- *La carrera cuenta con un personal directivo y administrativo reconocido por estudiantes, docentes y egresados (84% promedio).*
- *La carrera cuenta con docentes de aula escolar y universitaria con desempeño en las asignaturas de prácticas pedagógicas de la carrera.<sup>77</sup>*
- *El personal docente, como los estudiantes y egresados, manifiestan un alto sentido de identidad y pertenencia hacia la carrera y la institución.*

#### **8. Fortalezas respecto de la Infraestructura y Recursos para el Aprendizaje:**

- *La carrera cuenta con la infraestructura, instalaciones y recursos de aprendizaje necesarios para atender el conjunto de requerimientos de la carrera para su óptima función amiento.*
- *La carrera cuenta con la implementación de una Sala de instrumentos e implementos musicales que los docentes y estudiantes requieren para sus clases y estudio personal.*
- *La carrera cuenta con la implementación de una Coordinación de Prácticas, estratégicamente vinculada a establecimientos educacionales municipales, subvencionados y particulares, para atender los requerimientos de las prácticas pedagógicas del alumnado en sus diferentes niveles.*

<sup>77</sup> Como son, la Prof. *Thais Nowack* (especialista en educación musical del párvulo y metodóloga en educación musical, el Prof. *Saturnino Bruna* (profesor normalista y especialista en educación musical infantil), y el Prof. *Joel Escudero* (profesor especialista en educación musical preescolar y básica).

- La carrera cuenta con una actualizada implementación bibliográfica, suficiente en número y calidad para cubrir los requerimiento de apoyo docente del programa d formación.

### **Dimensión 3°: “Capacidad de Autorregulación”**

#### 9. Fortalezas respecto de los Propósitos:

- La carrera cuenta con proyecto de formación en pedagogía musical para el nivel de Parvularia y Básica, revisado, actualizado y de alta aceptación entre egresados y empleadores.
- La carrera cuenta con el reconocimiento de su comunidad de estudiantes y docentes (a nivel interno) y de egresados y empleadores (a nivel externo), respecto de la coherencia del proyecto académico y de la correspondencia del plan de estudio y el perfil del egresado.
- La carrera dispone de instrumentos evaluativos para medir y evaluar la calidad de la formación ofrecida, considerando para ello la participación de toda la comunidad universitaria.

#### 10. Fortalezas respecto de la Integridad:

- La carrera tiene una buena aceptación entre sus estudiantes y egresados, con respecto a la formación entregada y su relación con los objetivos de la carrera.(92.5% promedio)
- La carrera cuenta con un cuerpo de docentes, recursos, equipamiento y presupuesto para atender las necesidades del programa de formación en pedagogía musical.
- La carrera cuenta con una reglamentación y normativa interna clara.
- Las decisiones de directivos de la carrera se fundamentan en razones académicas. (86% promedio entre sus estudiantes, docentes y egresados)

#### 11. Fortalezas respecto de la Autoevaluación:

- Contó con un equipo de trabajo dispuesto y capacitado para diseñar, ejecutar y formular un pensamiento crítico respecto del proceso de Autoevaluación.
- Recibió el apoyo de la Dirección de Carrera, la Dirección de Escuela y la asesoría de la VRAC respecto de la planificación, ejecución y supervisión del proceso de Autoevaluación.

De igual modo, conforme a los antecedentes y evidencias ya presentadas, el comité de Autoevaluación identifica al interior de la carrera de educación musical de la Universidad Andrés Bello, el siguiente conjunto de *Debilidades*:

### **Dimensión 1°: “Perfil de Egreso y Resultados”**

- Perfil de Egreso del Educador.
  - La carrera requiere mejorar sus procesos de evaluación y actualización de los contenidos en relación a los aspectos distintivos del Perfil declarado.

- *La carrera requiere optimizar sus procesos de medición real, de los logros de formación que el nuevo Perfil declara, atendiendo aquellas demandas estudiantiles y de egresados respecto de la calidad de la formación de las asignaturas del Plan de estudios y del rol que cumplen sus profesores en ellas.*
- *La carrera requiere estrechar vínculos más cercanos con todos los establecimientos educacionales de los sistemas municipales, subvencionados, particulares y corporativos, en donde se desempeñan profesionalmente los egresados de la carrera de educación musical UNAB, con el objetivo de mejorar los instrumentos de revisión del perfil y la participación de los informantes claves.*
- Estructura Curricular.
  - *Se advierte la necesidad de generar nuevos instrumentos evaluativos que eviten la duplicidad de contenidos y actividades formativas, los estándares de formación en conocimientos y destrezas declaradas y efectivamente adquiridas.*
  - *Es necesario mejorar instrumentos evaluativos vinculados a la aplicación de los contenidos y actividades declaradas en las calendarizaciones docentes y sus respectivos programas semestre a semestre, a fin de evitar duplicación de materias, como también, diseñar nuevas estrategias para la difusión interna del proceso de titulación.*
  - *Falta una mayor socialización del proceso de titulación entre los estudiantes.*
- Efectividad del Proceso Enseñanza y Aprendizaje.
  - *La necesidad de optimizar el uso del material didáctico de apoyo a la docencia que dispone la carrera.*
  - *Revisar y evaluar el conjunto de los contenidos y actividades docentes en aquellos programas que dicen relación con la formación en capacidades específicas, (pensamiento crítico y capacidad de solución de problemas, pensamiento globalizado, y auto aprendizaje).*
  - *La carrera requiere revisar la elaboración de instrumentos para el diagnóstico de conductas de entrada de sus estudiantes.*
  - *Falta de mecanismos que permitan contar con la información pertinente de los estudiantes que ingresan.*
  - *Falta mejorar la socialización de los criterios de titulación entre los estudiantes.*
- Resultados del proceso de Formación.



- *Aún cuando la carrera ha mejorado sus tasas de retención del alumnado, la carrera requiere optimizar sus procesos de seguimiento del alumnado que abandona sus estudios.*
- *La carrera requiere evaluar sus mecanismos de regulación de la inscripción de la carga académica de sus estudiantes, en especial de aquellos reincorporados, con miras a regularizar su tiempo de permanencia en la carrera.*
- Vinculación con el Medio
- *La carrera debiera generar instancias que fomenten la investigación disciplinaria entre sus docentes como fruto de un compromiso apoyado por la institución.*

▪ **Dimensión 2°: “Condiciones Mínimas de Operación”**

- Estructura organizacional, Administrativa y Financiera.
  - La carrera requiere optimizar los tiempos asignados a la tramitación de algunos procesos administrativos realizados por el estudiante en relación con su carrera.
- Recursos Humanos.
  - *La necesidad de aumentar la contratación de jornadas docentes para desarrollar trabajos investigativos y optimizar el trabajo docente de aula, según expresan los docentes y estudiantes (41.5% promedio).*
  - *Advierte la necesidad de implementar una Secretaría Académica, para atender los requerimientos emergentes de una supervisión de las tareas de los docentes y del control de ingreso, permanencia, egreso y titulación de los alumnos.*
- Infraestructura y recursos para el Aprendizaje.
  - *La carrera requiere atender el conjunto de opiniones de los encuestados en relación con la infraestructura de computación que actualmente es de uso de todos los estudiantes del Campus, y los alumnos no pueden hacer uso de ellos para realizar sus prácticas y tareas.*
  - *Implementación de una Sala para práctica musical instrumental de uso exclusivo, para ensayo de sus trabajos grupales.*

▪ **Dimensión 3°: “Capacidad de Autorregulación”**

- Propósitos.
  - *La carrera requiere optimizar sus procesos de evaluación docente.*

- *La carrera requiere generar instrumentos de medición de logros específicos del Perfil declarado.*
- *La carrera requiere optimizar sus mecanismos de supervisión y evaluación de los propósitos declarados.*
- **Integridad.**
  - *La carrera debe mejorar sus procesos de comunicación con los estudiantes, con respecto a la reglamentación vigente y a sus espacios para sus requerimientos y demandas personales.*
- **Autoevaluación.**
  - *Las limitaciones administrativas para la obtención del registro de algunos datos respecto de los estudiantes (activos y no activos), egresados y titulados.*
  - *Las restricciones de tiempo de trabajo asignado al conjunto de tareas de los integrantes del comité.*

## **2. Plan de Mejoramiento.**

Al trabajo de Autoevaluación realizado, se agrega un Plan de Mejoramiento, con financiamiento incorporado al ítem de cuentas de la carrera, de la Escuela o de la Facultad, según sea el caso.

En las siguientes tablas que a continuación se exponen, se propone un conjunto de *acciones remediales* en relación al conjunto de *Debilidades* identificadas en el proceso.

Tabla 27. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1º: PERFIL DE EGRESO.

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Perfil De Egreso	Logros de formación que el nuevo Perfil declara.	<b>A.</b> Optimizar procesos de medición de los logros de formación que el nuevo Perfil declara.	<b>A.1</b> Socializar ante la comunidad el educativo el nuevo perfil de egreso. <b>A.2</b> Realizar formulario de Indicadores de actividades docentes universitarias, vinculadas a los planes y programas para 2do ciclo parvularia y 1er y 2do ciclo básica.	Alta	Comité de Innovación e Investigación Curricular.	Año 2011	Año 2012	<b>A.1</b>	<b>A.2</b>	
	Formación declarada por estudiantes y egresados.	<b>B.</b> Atender demandas estudiantiles y de egresados respecto de su formación.	<b>B.1</b> Diseñar y aplicar encuesta a estudiantes y egresados, respecto de la calidad de la formación recibida. <b>B.2</b> Socializar ante la comunidad educativa la visión del estudiante y del egresado respecto de su formación.	Alta	Comité de Innovación e Investigación Curricular.	Año 2011	Año 2012		<b>B.1</b>	<b>B.2</b>
	Perfil docente de la carrera.	<b>C.</b> Evaluar el rol que cumplen los docentes frente a su asignatura.	<b>C.1</b> Diseñar y aplicar encuesta sobre desempeño docente universitario. <b>C.2</b> Socializar resultados en función del perfil docente de la carrera.	Alta	Comité de Innovación e Investigación Curricular.	Año 2011	Año 2012		<b>C.1</b>	<b>C.2</b>
	Práctica Pedagógica de la carrera.	<b>D.</b> Mejorar la Formación para la Práctica Pedagógica.	<b>D.1</b> Realizar estudio sobre las prácticas pedagógicas I, II y III de la carrera. <b>D.2</b> Revisar programas, reglamentación y lugares de práctica pedagógica de la carrera. <b>D.3</b> Evaluar rol y conjunto de actividades contenidas en las supervisiones de prácticas a estudiantes de la carrera.	Alta	Comité de Innovación e Investigación Curricular. Coordinación de Prácticas.	Año 2010	Año 2012	<b>D.1</b>	<b>D.2</b>	<b>D.3</b>

Tabla 28. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1º: ESTRUCTURA CURRICULAR.

Tabla 2. PLAN DE MEJORAMIENTO – DIMENSION 1: ESTRUCTURA CURRICULAR										
Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecu- tado	En proceso	No iniciado
Estructura Curricular	Aspectos distintivos del perfil en los programas de asignaturas del plan de estudios de la carrera.	<b>E.</b> Evaluar contenidos y actividades docentes en sus diferentes áreas de formación.  <b>F.</b> Mejorar estándares de formación.	<b>E.1</b> Evaluar calendarizaciones docentes años 2011.	Alta	Comité de Innovación e Investigación Curricular.	Año 2011	Año 2012		<b>E.1</b>	
			<b>E.2</b> Diseñar y aplicar encuesta sobre aspectos vinculantes de las asignaturas con el perfil a que tributan.						<b>E.2</b>	
			<b>F.1</b> Generar propuestas innovadoras de contenidos y actividades docentes.						<b>F.1</b>	
			<b>F.2</b> Realizar evaluación de niveles de logros académicos en estudiantes de la carrera.						<b>F.2</b>	
			<b>E.3</b> Socializar resultados ante la comunidad educativa.						<b>F.3</b>	

Tabla 29. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1º: EFECTIVIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Efectividad del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje	Preparación del estudiante para optimizar su desempeño en aula escolar.	<b>G.</b> Optimizar sus procesos de formación en la especialidad y su vinculación con los ambientes escolares en donde deberá desempeñarse.	<b>G.1</b> Realizar un estudio sobre el proceso de formación y su vinculación con ambientes educativos diversos	Alta	Comité de Innovación e Investigación Curricular.	Año 2011	Año 2012		<b>G.1</b>	
			<b>G.2</b> Generar propuestas de mejora vinculadas al desempeño de alumnos en práctica.						<b>G.2</b>	
		<b>H.</b> Optimizar el uso del material didáctico de apoyo a la docencia que dispone la carrera.	<b>H.1</b> Realizar diagnóstico de implementación y usos del material didáctico disponible en la carrera.							<b>H.1</b>
			<b>H.2</b> Sugerir acciones estratégicas para su implementación en el proyecto de formación.							<b>H.2</b>

Tabla 30. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1º: RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACION.

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Efectividad del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje	Proceso de ingreso y tiempo de permanencia del estudiante en la carrera.	<b>I.</b> Mejorar los procesos de seguimiento del alumnado.  <b>J.</b> Evaluar mecanismos de regulación de la inscripción de la carga académica.	<b>I.1</b> Realizar diagnóstico del control de ingreso, permanencia, egreso y titulación del alumnado de la carrera.	Alta	Dirección de Carrera.  Comité de Innovación e Investigación Curricular.	Año 2011	Año 2012		<b>I.1</b>	
			<b>I.2</b> Sugerir acciones estratégicas para optimizar el mecanismo de control de alumnos reincorporados.						<b>I.2</b>	
			<b>J.1</b> Realizar un diagnóstico del proceso de regulación interna de la inscripción de las cargas académicas.							<b>J.1</b>
			<b>J.2</b> Sugerir acciones para optimizar el mecanismo de control de las cargas académicas en estudiantes repitentes y reincorporados.							<b>J.2</b>

Tabla 31. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 1°: VINCULACION CON EL MEDIO.

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Vinculación con el Medio	Investigación de la carrera.	K. Proponer instancias que fomenten la investigación disciplinaria entre sus docentes como fruto de un compromiso apoyado por la institución.	K.1 Definir líneas de investigación en educación musical.	Alta	Dirección de Carrera.  Comité de Innovación e Investigación Curricular.	Año 2011	Año 2013			K.1
			K.2 Conformar equipos de trabajo disciplinario e interdisciplinario.							K.2
			K.3 Proponer la generación de producción, difusión y publicación de trabajos de investigación (intra y extra universitarios)							K.3

Tabla 32. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 2º: ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Estructura Organizacional Administrativa y Financiera	Procesos Administrativos internos.	L. Optimizar tiempos de tramitación de algunos procesos administrativos realizados por el estudiante en relación con su carrera.	L.1 Formular estrategias para optimizar el manejo de información administrativa en el estudiante respecto de algunos procesos administrativos.	Media	Dirección de Carrera.	Año 2011	Año 2012			L.1
			L.2 Evaluar el resultado de las nuevas estrategias, con miras a fomentar una cultura de autogestión institucional en estudiantes y egresados.							L.2



Tabla 33. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 2º: RECURSOS HUMANOS

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Recursos Humanos	Personal académico y administrativo para la carrera.	LL Incrementar dotación de jornadas docentes para desarrollar trabajos investigativos y optimizar el trabajo docente de aula.	LL.1 Fundamentar a instancias superiores la contratación de de nuevas jornadas docentes, para realizar labores de: Coordinación de Investigación de la carrera, y de Coordinación Académica de la carrera.	Alta	Dirección de Carrera.	Año 2011	Año 2012		LL.1	

Tabla 34. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 2º: INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Infraestructura y Recursos de Aprendizaje	Implementación de Salas para la carrera.	<b>M.</b> Optimizar la infraestructura y mejor usos del Laboratorio de Computación para la carrera.	<b>M.1</b> Evaluar uso de infraestructura utilizada por la carrera para su proyecto de formación.	Media	Dirección de Carrera.	Año 2012	Año 2012			<b>M.1</b>
		<b>O.</b> Optimizar espacios para la implementación de una Sala para práctica instrumental de la carrera.	<b>O.2</b> Sugerir la implementación de acciones para atender el requerimiento de Salas formulado por los estudiantes.							<b>O.2</b>

Tabla 35. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 3º: PROPOSITOS

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Propósitos	Proyecto de Formación.	<b>P.</b> Optimizar procesos de evaluación docente.	<b>P.1</b> Implementar estrategias para atender internamente los procesos de evaluación docente, en el marco de los lineamientos institucionales vigentes.	Media	Dirección de Carrera.  Comité de Innovación e Investigación Curricular	Año 2012	Año 2013			<b>P.1</b>
		<b>Q.</b> Generar instrumentos de medición de logros específicos del Perfil declarado.	<b>Q.1</b> Diseñar, aplicar y evaluar medición de logros del Perfil.							<b>Q.1</b>
			<b>Q.2</b> Proponer la implementación de estrategias para la optimizar nivel de logros del Perfil de Egreso.							<b>Q.2</b>

Tabla 36. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 3º: INTEGRIDAD

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Integridad	Aspectos comunicacionales.	<b>R.</b> Mejorar procesos de comunicación internos con los estudiantes.	<b>R.1</b> Implementar acciones para mejorar en el alumnado, informaciones sobre la carrera, su reglamentación y sus espacios de participación en el conjunto de actividades internas y externas de la carrera que realiza.	Media	Dirección de Carrera.  Comité de Innovación e Investigación Curricular	Año 2011	Año 2013		<b>R.1</b>	

Tabla 37. PLAN DE MEJORAMIENTO - Dimensión 3º: AUTOEVALUACION

Criterio CNA	Aspecto a Mejorar	Producto Esperado	Acciones remediales	Prioridad	Responsables	Cronograma		Situación Actual		
						Inicio	Término	Ejecutado	En proceso	No iniciado
Autoevaluación	Gestión operativa del comité de autoevaluación de carrera.	<b>S.</b> Optimizar bases y registro de datos de los estudiantes activos y no activos, egresados y titulados de la carrera.	<b>S.1</b> Generar una Base de datos interna con los registros históricos de estudiantes de la carrera. <b>S.2</b> Retroalimentar la actual Base de datos de <i>Egresados Alumni</i> de la Universidad Andrés Bello. <b>S.3</b> Actualización de Base de datos de estudiantes egresados y titulados, sus nuevos estudios y sus desempeños laborales	Media	Dirección de Carrera.  Comité de Innovación e Investigación Curricular	Año 2011	Año 2012	<b>S.1</b>		
		<b>R.</b> Optimizar la capacitación de los integrantes del comité de Autoevaluación de carrera.	<b>R.1</b> Sugerir estrategias orientadas a corregir la asignación de tareas, capacitación y tiempos de trabajo para el desempeño del comité de Autoevaluación.						<b>S.2</b>  <b>S.3</b>	<b>R.1</b>

### **Palabras finales**

Responder al conjunto de las acciones remediales propuestas en el primer proceso de autoevaluación, nos ha permitido atender y corregir el conjunto de debilidades que el Dictamen de Acreditación anterior señala.

El plan de mejoramiento presentado como acción remedial al proceso anterior amplió la visión de nuestra carrera, lo que ha sido fundamental para optimizar el proyecto de formación en educación musical de la Universidad Andrés Bello.

Con los avances del plan de mejoramiento anterior, y el conjunto de las tareas propias de la nueva autoevaluación, se ha podido incrementar el conjunto de criterios que el proceso de autoevaluación demanda. La revisión del Perfil de Egreso y sus Resultados, contenidos en la Dimensión 1°, han sido de vital importancia para esta nueva autoevaluación, en donde la carrera ha modificado su Perfil, readecuando internamente sus asignaturas en relación a los estándares derivados del Perfil, todo ello conforme a las observaciones sugeridas por la CNA en relación con los Criterios y estándares para las carreras de Educación. En relación a la Dimensión 2°, la carrera ha logrado optimizar sus recursos, espacios y gestión en relación al proceso de autoevaluación anterior. Con lo señalado en la Dimensión 3°, podemos ahora decir con certeza, que la carrera cuenta con un mejor proyecto de formación en pedagogía musical para el nivel de Parvularia y Básica, revisado, actualizado y de alta aceptación entre sus egresados y empleadores; que tenemos ahora un proyecto académico de formación de mejor coherencia y correspondencia del plan de estudio con el perfil de egreso.

El trabajo colaborativo del comité de Autoevaluación de carrera, junto a la Dirección de la misma, la Dirección de la Escuela de Educación Inicial y Básica de la Facultad de Humanidades y Educación, y la supervisión permanente de la Vicerrectoría de Aseguramiento de la Calidad de la Formación de nuestra universidad (VRAC), fueron claves para el trabajo desplegado ante los estudiantes, docentes de la carrera, y empleadores externos. Los insumos aportados en la Entrevistas Grupales, junto a las encuestas formales que el proceso contiene, nos permitieron conocer y confirmar distintos aspectos vinculantes al proceso administrativo y académico de la carrera, en términos de fortalezas y debilidades, en tal forma que el conjunto de todos ellos, nos permitirá ir mejorando el proyecto de formación en educación musical en el que la institución ha venido trabajando desde el año 2000.

Al momento de concluir este Informe, podemos decir que tenemos en nuestra Universidad una carrera de educación musical mejor consolidada, mejor implementada. Una carrera que dispone ahora de mejores instrumentos evaluativos para medir y evaluar la calidad de la formación ofrecida, una carrera mejor reconocida entre sus estudiantes, docentes, egresados y empleadores, y por cierto una carrera que implica un desafío singular para nuestro país: la formación de un profesional especialista en educación musical para desempeñarse desde el segundo ciclo de Parvularia hasta Octavo año Básico.

Concluye aquí el Informe.

Comité de Autoevaluación  
Carrera de Pedagogía en Educación Musical para la Educación Pre-Escolar y Básica  
Universidad Andrés Bello.

Santiago, Diciembre 2011.-



UNIVERSIDAD  
**ANDRES BELLO**

**APRUEBA PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
CARRERA DE Educación Musical para la Enseñanza Pre-escolar y  
Básica**

**RECTORIA**

**D. U. N° 628 / 2003**

**TENIENDO PRESENTE:**

La proposición formulada por el Director de la Carrera; aprobada por el Decano de la Facultad de Educación; la propuesta del Vicerrector Académico y el Pronunciamiento del Consejo Superior de la Universidad;

**VISTOS:** lo dispuesto en el.....

**D E C R E T O**

**Fijase el siguiente Plan de Estudios de la Carrera de Educación Musical para la Educación Pre - escolar y Básica , Licenciado en Educación.**

**TÍTULO PRIMERO**  
**Fundamentos, Justificación y Objetivos**

**Artículo Primero:** La Carrera de Educación Musical, está orientada a la formación de un profesional especialista en Educación Musical con competencias para desempeñarse desde Preescolar a Octavo año. Para esto desarrolla cuatro líneas curriculares que se insertan en diferentes contenidos temáticos, como ejes fundamentales en su formación.

**Una línea de Formación en Bases Curriculares y Teorías del Aprendizaje** que da cuenta de los procesos psicológicos y su relación con los procesos de aprendizaje.

**Una línea de Formación Musical** destinada a obtener competencias para dirigir procesos didácticos en la educación formal y no formal en educación musical que contribuyen a potenciar habilidades musicales y expresivas en los niños desde Preescolares a Octavo Año. Este conocimiento incluye procesos de lectura,



escritura, desarrollo del lenguaje artístico vocal e instrumental y sus múltiples relaciones con la creatividad y afectividad en el fenómeno de aprender.

**Una línea de Formación en nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones** destinada a desarrollar competencias básicas para el manejo de herramientas utilitarias informáticas y máquinas virtuales de creación musical.

**Una línea de Formación Valórica** que permite al alumno adquirir un bagaje cultural dentro de un sistema de valores que caracterizan a la Universidad Andrés Bello.

**Artículo Segundo:** La carrera de Educación Musical, Licenciado en Educación tiene los siguientes objetivos:

1. Formar un Profesor de Educación Musical que sea capaz de despertar y desarrollar la sensibilidad del alumno, permitiéndole a éste lograr el goce estético frente al estímulo sonoro.
2. Preparar un Profesor de Educación Musical, que valore la importancia de la música en el proceso educativo como forma de contribuir en el desarrollo psicomotor, a la formación de estructuras mentales y, al desarrollo de la sensibilidad afectiva y social.
3. Formar un profesional creativo y capaz de despertar y desarrollar en sus alumnos la creatividad a través del cultivo de la música en sus diferentes manifestaciones vocal, corporal e instrumental.
4. Preparar un profesor con una sólida base técnica actualizada y metodológica tanto en la formación general como específica.
5. Analizar y valorar las nuevas orientaciones curriculares y metodológicas del proceso educativo para dirigir los conocimientos hacia investigaciones que dan respuesta a los problemas planteados.

## **TÍTULO SEGUNDO**

### **Perfil Profesional y Campo Ocupacional**

**Artículo Tercero:** El Profesor de Educación Musical para Preescolar y Básica es un profesional de sólida formación pedagógica y musical capaz de realizar un equilibrio ante las múltiples funciones que rodean su quehacer docente. Es un músico práctico y creativo con dominio en la interpretación, que vive la música. Es un profesor especializado capaz de impartir docencia con un sentido innovador desde la Educación Preescolar y hasta Octavo año Básico manejando distintos lenguajes artísticos para contribuir a la integración de las artes. Está capacitado para realizar diferentes proyectos en concordancia con los cambios sociales y culturales del mundo actual.

Es un animador cultural que vincula su establecimiento a la comunidad y emplea recursos actualizados intra y extra escuela.

El Licenciado en Educación es el especialista que obtiene un nivel de conocimientos en las ciencias de la educación, que lo habilita fundamentalmente para ampliar la comprensión del quehacer educativo de su especialidad, investigar sobre ella y orientar prácticas hacia objetivos y fines de la realidad en que ejerce su labor profesional.

En el área profesional a nivel de Jardines Infantiles, Colegios, Liceos y Escuelas. Área instrumental como Directores de Conjuntos Folclóricos y Populares. Área Coral como formadores de Coros en colegios, Centros Culturales y Centros de atención Adultos Mayores y niños diferentes.

**TÍTULO TERCERO**  
**Grado Académico, Título Profesional**  
**Duración de la Carrera y secuencia de asignaturas**

**Artículo Cuarto:** Los estudios de la Carrera de Educación Musical para la Enseñanza Preescolar y Básica conducen al Título Profesional de Profesor de Música para la Enseñanza Preescolar y Básica, y al Grado Académico de Licenciado en Educación.

**Artículo Quinto:** Las asignaturas serán de duración semestral y de carácter obligatorio. El total de créditos que debe aprobar un alumno para optar al título es de 400 créditos. 370

**Artículo Sexto:** Las asignaturas correspondientes al Plan de Estudio de la carrera de Educación Musical, ordenados secuencialmente por niveles de cursos, los prerrequisitos y la respectiva carga académica expresadas en horas académicas de 45 minutos de duración y en créditos son las que se señalan en los artículos siguientes:

**Artículo Séptimo:** Las asignaturas correspondientes al primer y segundo semestre de la carrera son las siguientes:

**PRIMER SEMESTRE**

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Antropología Filosófica de la Educación	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Bases Neurológicas del Aprendizaje	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Educación en Chile	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Apreciación Estética	Electivo	No tiene	2	4		2			
Introducción a la Investigación	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Apreciación Estética	Obligatorio	No tiene	2	4		2			
Lectura Musical I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Formación Instrumental I (piano, flauta, guitarra, voz)	Obligatorio	No tiene	2	4		2			
Informática Educativa I	Obligatorio	No tiene	2	4		2			

**SEGUNDO SEMESTRE**

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Sociología de la Educación	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Lógica Elemental	Obligatorio	No tiene	2	4		2			
Psicología del Desarrollo	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Taller de Integración Musical I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Lectura Musical II	Obligatorio	Lectura Musical I	4	8		4			
Formación Instrumental II (piano, flauta, guitarra, voz)	Obligatorio	Formación Instrumental I (piano, flauta, guitarra, voz)	2	4		2			
Informática Educativa II	Obligatorio	Informática Educativa I	2	4		2			
Repertorio a Voces iguales	Obligatorio	No tiene	2	4		2			

### TERCER SEMESTRE

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Historia de la Música y Audición Dirigida I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Cultura Tradicional I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Taller de Integración Musical II	Obligatorio	Taller de Integración Musical I	2	4		2			
Lectura Musical III	Obligatorio	Lectura Musical II	4	8		4			
Formación Instrumental III	Obligatorio	Formación Instrumental II (piano, flauta, guitarra, voz)	2	4		2			
(piano, flauta, guitarra, voz)									
Metodología de la Investigación I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Multimedia y Educación Musical	Obligatorio	Informática Educativa II	2	4		2			
Electivo de Formación General I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			

### CUARTO SEMESTRE

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Repertorio para Preescolar	Obligatorio	No tiene	2	4		2			
Cultura Tradicional II	Obligatorio	Cultura Tradicional I	4	8		4			
Metodología de la Educación Musical I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Lectura Musical IV	Obligatorio	Lectura Musical III	4	8		4			
Formación Instrumental IV (Piano, Flauta, Guitarra, Voz)	Obligatorio	Formación Instrumental III (piano, flauta, guitarra, voz)	2	4		2			
Curriculum y Evaluación	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Educación Musical e Informática	Obligatorio	Multimedia y Educación Musical	4	8		4			

**Artículo Noveno:** Las asignaturas correspondientes al quinto y sexto semestre de la Carrera son las siguientes:

### QUINTO SEMESTRE

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Estética de la Música	Obligatorio	No tiene	2	4		2			
Historia de la Música y Audición Dirigida II	Obligatorio	Historia de la Música y Audición Dirigida I	4	8		4			
Taller Instrumental	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Metodología de la Educación Musical II	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Armonía I	Obligatorio	Lectura Musical IV	4	8		4			
Instrumento Principal I (Piano o Flauta o Guitarra o Voz)	Obligatorio	Formación Instrumental IV	1	2		1			
Electivo de Formación General II	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Práctica Avanzada I Preescolar	Obligatorio	No tiene	2	4		2			

### SEXTO SEMESTRE

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Música de Cámara I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Dirección Coral I	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Metodología de la Educación Musical III	Obligatorio	Metodología de la Educación Musical II	4	8		4			
Armonía II	Obligatorio	Armonía I	4	8		4			
Instrumento Principal II (Piano o Flauta o Guitarra o Voz)	Obligatorio	Instrumento Principal I (piano o flauta o guitarra o voz)	1	2		1			
Electivo de Formación General III	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Práctica Avanzada II Primer Ciclo Básico	Obligatorio	Práctica Avanzada I Preescolar	4	8		4			

Artículo Décimo: Las asignaturas correspondientes al séptimo, octavo semestre de la Carrera son las siguientes:

### SÉPTIMO SEMESTRE

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Música de Cámara II	Obligatorio	Música de Cámara I	4	8		4			
Dirección Coral II	Obligatorio	Dirección Coral I	4	8		4			
Análisis de la Composición	Obligatorio	No tiene	2	4		2			
Armonía III	Obligatorio	Armonía II	4	8		4			
Metodología de la Investigación II	Obligatorio	No tiene	4	8		4			
Práctica Avanzada III Segundo Ciclo Básico	Obligatorio	Práctica Avanzada II Primer Ciclo Básico	8	16		8			

### OCTAVO SEMESTRE

Asignaturas Curriculares	Carácter	Prerrequisitos	Horas Cátedra	Total Créditos	Créditos Aula	Créditos Estudiante	Horas Ayudantía	Horas Prácticas	Horas Laboral
Seminario de Grado	Obligatorio		4	8		4			
Práctica Profesional	Obligatorio		16	32		16			
Ética y Educación	Obligatorio		4	8		4			

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
DIRECCIÓN DE DOCENCIA

Normas de Equivalencia cuando corresponda.

EQUIVALENCIA PLANES DE  
ESTUDIO  
EDUCACIÓN MUSICAL

PLAN  
ESTUDIOS  
1999

PLAN ESTUDIOS 2003

Semestre	Código	Asignaturas	Asignatura
1	TFU 111	Núcleo temático Taller de Formación Universitaria I	
		Bases biológicas de la educación y pedagogía	Bases neurológicas del aprendizaje
		Psicología de la Educación y Pedagogía	Psicología del Desarrollo
		Sociología de la Educación y Pedagogía	Sociología de la Educación
		Filosofía y Epistemología de la Educación	Lógica Elemental
		Seminario I	
		Práctica Inicial	
1	TEM 186	Lectura Musical I	Lectura Musical I
1	TEM 181	Formación Instrumental I	
		Flauta	Formación Instrumental I Flauta
		Piano	Formación Instrumental I Piano
		Guitarra	Formación Instrumental I Guitarra
		Voz	Formación Instrumental I Voz
1	TFC 120	Cultura Informática I	Informática Educativa I y II
1	TFC 154	Desarrollo Personal I	Ética y Educación
2	TFU 211	Núcleo temático Taller de Formación Universitaria II	
		Psicología social y pedagogía social	Psicología del Desarrollo
		Pedagogía e Historia de la Educación	Educación en Chile
		Psicología del Aprendizaje y del Desarrollo	Psicología del Desarrollo
		Antropología y Educación	Antropología Filosófica de la Educación
		Seminario II	
		Práctica Inicial II	
2	TEM 286	Lectura Musical II	Lectura Musical II
2	TEM 287	Formación Instrumental II	
		Piano	Formación Instrumental II Piano
		Flauta	Formación Instrumental II Flauta
		Guitarra	Formación Instrumental II Guitarra
		Voz	Formación Instrumental II Voz
2	TEM 281	Expresión Rítmico Corporal I	Taller de Integración Musical I
2	TFC 220	Cultura Informática II	Multimedia y Educación Musical
2	TFC	Desarrollo Personal II	Estética de la Música
3	TFU 311	Núcleo temático Taller de Formación Universitaria III	
		Teorías curriculares	Curriculum y Evaluación
		Administración y Gestión Educativa	Curriculum y Evaluación
		Preparación y Evaluación de Proyecto Educativo	Introducción a la Investigación
		Pedagogía e Instituciones Educativas	Lógica Elemental
		Seminario III	
		Práctica Inicial III	

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
DIRECCIÓN DE DOCENCIA

3	TEM 386	Lectura Musical III	Lectura Musical III
3	TEM 381	Expresión Rítmico Corporal II	Taller de Integración Musical II
3	TEM 387	Formación Instrumental III	
		Flauta	Formación Instrumental III Flauta
		Piano	Formación Instrumental III Piano
		Guitarra	Formación Instrumental III Guitarra
		Voz	Formación Instrumental III Voz
3	TFC 371	Educación Moral y Democracia I	Ética y Educación
4	TFU 411	Núcleo temático Taller de Formación Universitaria IV	
		Desarrollo de la Creatividad e Innovación Educacional	
		Investigación Educativa	Metodología de la Investigación I y II
		Evaluación del Aprendizaje	Curriculum y Evaluación
		Didáctica y Educación Escolar	Metodología de la Educación Musical I y III
		Seminario	
		Práctica Inicial IV	
4	TEM 486	Lectura Musical IV	Lectura Musical IV
4	TEM 487	Formación Instrumental IV	
		Piano	Formación Instrumental IV Piano
		Flauta	Formación Instrumental IV Flauta
		Guitarra	Formación Instrumental IV Guitarra
		Voz	Formación Instrumental IV Voz
		Cursos formación complementaria transversal	
4	TFC 420	Cultura Informática III	Multimedia y Educación Musical
4	TFC 471	Educación Moral y Democracia II	Electivo 001
5	TFU 513	Núcleo temático Taller de Formación Universitaria V	
		Armonía I	Armonía I
		Talleres de Práctica Instrumental I	Taller Instrumental
		Práctica Coral y Repertorio I	Repertorio para Preescolar
		Metodología en el Preescolar	Metodología de la Educación Musical I
		Seminario V	
		Práctica Avanzada I	Práctica Avanzada I Preescolar
5	TEM 589	Historia de la Música I	Historia de la Música y Audición Dirigida I
5	TEM 587	Instrumento Principal I	
		Piano	Instrumento Principal I Piano
		Flauta	Instrumento Principal I Flauta
		Guitarra	Instrumento Principal I Guitarra
		Voz	Instrumento Principal I Voz
5	TEM 593	Danza y Música Folklórica I	Cultura Tradicional I
5	TFC 554	Desarrollo Personal III	Apreciación Estética
5	TFC 520	Cultura Informática IV	Educación Musical e Informática
6	TFU 613	Núcleo temático Taller de Formación Universitaria VI	
		Armonía II	Armonía II
		Taller de Práctica Instrumental II	Música de Cámara I
		Práctica Coral y Repertorio II	Repertorio a Voces Iguales
		Metodologías en el Primer Ciclo Básico	Metodología de la Educación Musical II
		Seminario VI	
		Práctica Avanzada II 1er. Ciclo Básico y Preescolar	Práctica Avanzada II 1er. Ciclo Básico

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
DIRECCIÓN DE DOCENCIA

6	TEM 689	Historia de la Música II	Historia de la Música y Audición Dirigida II
6	TEM 687	Instrumento Principal II	Instrumento Principal II Piano
		Piano	Instrumento Principal II Flauta
		Flauta	Instrumento Principal II Guitarra
		Guitarra	Instrumento Principal II Voz
		Voz	Dirección Coral I
6	TEM 688	Dirección Coral I	Cultura Tradicional II
6	TEM 693	Danza y Música Folklórica II	Electivo 002 y 003
6	TFC 671	Educación Moral y Democracia III	
7	TFU 713	Núcleo temático de Taller de Formación Universitaria VII	
		Armonía III	Armonía III
		Taller de Práctica Instrumental III	Música de Cámara II
		Metodología en el 2do. Ciclo Básico	Metodología de la Educación Musical III
		Seminario VII	
		Práctica Profesional I en el 2do. Ciclo Básico	Práctica Avanzada III 2do. Ciclo Básico
7	TEM 787	Análisis de la Composición	Análisis de la Composición
7	TEM 788	Dirección Coral II	Dirección Coral II
8	TEM 808	Seminario de Grado	Seminario de Grado
8	TEM 837	Práctica Profesional	Práctica Profesional



**EQUIVALENCIA PLANES DE  
ESTUDIO  
EDUCACIÓN MUSICAL**

**PLAN  
ESTUDIOS  
ANTERIOR  
1999**

**PLAN ESTUDIOS 2003**

Semestre	Código	Asignaturas	Asignatura
1	FCP 121	Sociología de la Educación I	Sociología de la Educación
1	FCP 131	Introducción a la Psicología	Psicología del Desarrollo
1	FCP 122	Fundamentos Biológicos de la Educación	Bases Neurológicas del Aprendizaje
1	EMU 111	Lectura Musical I	Lectura Musical I
1	EMU 141	Formación Instrumental I (Piano)	Formación Instrumental I Piano
1	EMU 143	Formación Instrumental I (Guitarra)	Formación Instrumental I Guitarra
1	EMU 142	Educación de la Voz I	Formación Instrumental I y II Voz
2	FCP 221	Filosofía de la Educación I	Antropología Filosófica de la Educación
2	FCP 222	Sociología de la Educación II	Sociología de la Educación
2	FCP 231	Psicología del Desarrollo I	Psicología del Desarrollo
2	EMU 242	Expresión Rítmico Corporal	Taller de Integración Musical I y II
2	EMU 211	Lectura Musical II	Lectura Musical II
2	EMU 245	Formación Instrumental II (Flauta I)	Formación Instrumental II Flauta I
2	EMU 243	Formación Instrumental II (Guitarra II)	Formación Instrumental II Guitarra
2	EMU 241	Formación Instrumental II (Piano II)	Formación Instrumental II Piano
3	FCP 321	Filosofía de la Educación II	Lógica Elemental
3	FCP 332	Psicología del Desarrollo II Juvenil	Psicología del Desarrollo
3	FCP 311	Currículo I	Curriculum y Evaluación
3	EMU 311	Lectura Musical III	Lectura Musical III
3	EMU 345	Formación Instrumental III (Flauta II)	Formación Instrumental III Flauta
3	EMU 343	Formación Instrumental III (Guitarra II)	Formación Instrumental III Guitarra
3	EMU 341	Formación Instrumental III (Piano III)	Formación Instrumental III Piano
3	EMU 342	Educación de la Voz II	Formación Instrumental III y IV Voz
4	FCP 231	Psicología del Aprendizaje	Psicología del Desarrollo
4	FCP 411	Currículo II	Curriculum y Evaluación
4	FCP 142	Folklore	Cultura Tradicional I y II
4	EMU 411	Lectura Musical IV	Lectura Musical IV
4	EMU 445	Formación Instrumental IV (Flauta III)	Formación Instrumental IV Flauta
4	EMU 443	Formación Instrumental IV (Guitarra IV)	Formación Instrumental IV Guitarra
4	EMU 441	Formación Instrumental IV (Piano IV)	Formación Instrumental IV Piano
4	EMU 412	Dirección Coral I	Dirección Coral I
5	FCP 511	Evaluación Educacional	Repertorio para Preescolar
5	EMU 511	Armonía I	Curriculum y Evaluación
5	EMU 561	Audición y Apreciación Musical I	Armonía I
			Historia de la Música y Audición Dirigida I

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO  
DIRECCIÓN DE DOCENCIA

5	EMU 545	Instrumento Principal I (Flauta)	Instrumento Principal I Flauta y Voz
5	EMU 543	Instrumento Principal I (Guitarra)	Instrumento Principal I Guitarra
5	EMU 541	Instrumento Principal I (Piano)	Instrumento Principal I (Piano)
5	EMU 512	Metodología de la Educación Musical I	Metodología de la Educación Musical I y II
5	EMU 513	Dirección Coral II	Dirección Coral II Repertorio a Voces Iguales
6	EMU 611	Armonía II	Armonía II
6	EMU 613	Audición y Apreciación Musical II	Historia de la Música y Audición Dirigida II
6	EMU 645	Instrumento Principal II (Flauta)	Instrumento Principal II Flauta y Voz
6	EMU 612	Metodología de la Educación Musical II	Metodología de la Educación Musical III
6	EMU 643	Instrumento Principal II (Guitarra)	Instrumento Principal II Guitarra
6	EMU 641	Instrumento Principal II (Piano)	Instrumento Principal II Piano
6	ELE	Electivo	Informática Educativa I Informática Educativa II
7	FCP 721	Ética y Educación	Ética y Educación
7	FCP 761	Historia de la Educación	Educación en Chile
7	FCP 711	Metodología de la Investigación I	Introducción a la Investigación
7	EMU 712	Taller de Práctica Instrumental	Taller Instrumental
7	EMU 711	Armonía III	Armonía III
7	EMU 771	Práctica I (Parvularia)	Práctica Avanzada I Preescolar
7	ELE	Electivo	Multimedia y Educación Musical
8	FCP 651	Teoría de la Comunicación y Dinámica de Grupo	Electivo 001
			Electivo 002
			Electivo 003
8	FCP 811	Metodología de la Investigación II	Metodología de la Investigación I
8	EMU 812	Taller Experimental Música Contemporánea	Música de Cámara I
			Música de Cámara II
8	EMU 811	Pre-Seminario	Metodología de la Investigación II
8	EMU 861	Historia Analítica	Análisis de la Composición
8	EMU 871	Práctica II (Básica)	Práctica Avanzada II (1º Ciclo Básico)
			Práctica Avanzada III (2º Ciclo Básico)
8	ELE	Electivo	Apreciación Estética Estética de la Música
9	EMU 911	Seminario de Grado	Seminario de Grado
9	EMU 971	Práctica Profesional	Práctica Profesional

# MALLA CURRICULAR

I Semestre	II Semestre	III Semestre	IV Semestre	V Semestre	VI Semestre	VII Semestre	VIII Semestre
Antropología Filosófica de la Educación 4/8	Sociología de la Educación 4/8	Historia de la Música y Audición Dirigida I 4/8	Repertorio para Piano 3/4	Estética de la Música 2/4	Música de Cámara I 4/8	Música de Cámara II 4/8	Statística de Grado 4/8
Bases Neurológicas del Aprendizaje 4/8	Lógica Elemental 2/4	Historia de la Música y Audición Dirigida I 4/8		Historia de la Música y Audición Dirigida II 4/8	Dirección Coral I 4/8	Dirección Coral II 4/8	
Educación en Chile 4/8	Psicología del Desarrollo 4/8	Cultura Tradicional I 4/8	Cultura Tradicional II 4/8	Taller Instrumental 4/8		Análisis de la Composición 2/4	Prácticas Profesionales 10/22
Apreciación Estética 2/4	Taller de Integración Musical I 4/8	Taller de Integración Musical II 2/4	Metodología de la Educación Musical I 4/8	Metodología de la Educación Musical II 4/8	Metodología de la Educación Musical III 4/8		
Lectura Musical I 4/8	Lectura Musical II 4/8	Lectura Musical III 4/8	Lectura Musical IV 4/8	Análisis I 4/8	Análisis II 4/8	Análisis III 4/8	Ética y Ética 4/8
FI I Piano 4/8	FI II Piano 4/8	FI III Piano 4/8	FI IV Piano 4/8	FI I Piano 4/8	FI II Piano 4/8		
FI I Flauta 4/8	FI II Flauta 4/8	FI III Flauta 4/8	FI IV Flauta 4/8	FI I Flauta 4/8	FI II Flauta 4/8		
FI I Guitarra 4/8	FI II Guitarra 4/8	FI III Guitarra 4/8	FI IV Guitarra 4/8	FI I Guitarra 4/8	FI II Guitarra 4/8		
FI I Voz 2/4	FI II Voz 2/4	FI III Voz 2/4	FI IV Voz 2/4	FI I Voz 2/4	FI II Voz 2/4		
Introducción a la Investigación 4/8		Metodología de la Investigación I 4/8				Metodología de la Investigación II 4/8	
Informática Educativa I 2/4	Informática Educativa II 2/4	Matemática y Estadística Musical 2/4	Cartografía y Evaluación 4/8				
	Repertorio a Vozes Iguales 2/4	Electro Formación General 4/8	Educación Musical e Informática 4/8	Electro Formación General 4/8	Electro Formación General 4/8		
				Prácticas Avanzadas I Presocráticas 2/4	Prácticas Avanzadas II Primer Ciclo Básico 4/8	Prácticas Avanzadas III Segundo Ciclo Básico 8/8	
28 horas 12 créditos	24 horas 10 créditos	24 horas 10 créditos	24 horas 10 créditos	24 horas 10 créditos	24 horas 10 créditos	24 horas 10 créditos	24 horas 10 créditos

## **TÍTULO CUARTO**

### **De las Prácticas Avanzada I Preescolar, Avanzada II Primer Ciclo Básico, Avanzada III Segundo Ciclo Básico y Profesional**

Las Prácticas son actividades curriculares obligatorias.

**Artículo Décimo Tercero:** se entiende por Práctica a un conjunto de actividades en terreno, atinentes al rol profesional, que los alumnos de la carrera deben realizar en un período determinado. Las Prácticas en sus distintas modalidades se realizan en establecimientos educativos formales asignados por la Facultad de Educación.

**Artículo Décimo Cuarto:** Para optar a la distintas modalidades de Práctica, los alumnos deben tener aprobadas todas las asignaturas y actividades curriculares que son prerrequisitos de cada una de ellas.

**Artículo Décimo Quinto:** Las Prácticas en sus distintas modalidades se realizarán bajo la coordinación y supervisión de los profesores especialistas del área de Práctica.

**Artículo Décimo Sexto:** Evalúan a los alumnos en las distintas modalidades prácticas los profesores supervisores del área de la especialidad musical.

**Artículo Décimo Séptimo:** En las Prácticas Avanzada I Preescolar, Avanzada II Primer Ciclo Básico, Avanzada III Segundo Ciclo Básico; se estipula la cancelación de media hora al profesor supervisor, por cada alumno practicante.

**Artículo Décimo Octavo:** En la Práctica Profesional se estipula la cancelación de una hora profesor supervisor, por cada alumno en práctica.

**Artículo Décimo Noveno:** La nota mínima de aprobación de las Prácticas es de un cuatro coma cero (4.0) y la asistencia será de un 100%. En la evaluación se considera en distintas ponderaciones:

- Supervisión en terreno de clases frente a curso.
- Informes de Evaluación Diagnóstica realizada por el alumno.
- Informe de Prácticas en cada nivel.
- Planificaciones de clases para cada nivel de práctica.
- Rasgos de personalidad.
- Informe final.

## **TÍTULO QUINTO** **De la Titulación**

**Artículo Vigésimo:** La calidad de egresado de la carrera de Educación Musical se obtiene una vez aprobadas todas las asignaturas del Plan de Estudio de la Carrera, incluyendo la Práctica Profesional y el Seminario de Grado.

**Artículo Vigésimo Primero:** Para obtener el Título Profesional con el respectivo Grado Académico, los alumnos deberán elaborar un proyecto de investigación educativo, con temas propuestos por el profesor guía que asigna la Facultad de Educación. El Seminario se somete a revisión y calificación por un profesor guía de seminario y dos profesores informantes, quienes deberán revisar a cabalidad el Seminario, para posteriormente realizar un informe escrito aprobando o rechazando ésta.

Los grupos de Seminario de Grado estarán conformados por un máximo de seis alumnos. El aporte de cada uno deberá ser claramente identificado y, por lo tanto, puede ser calificado en forma individual o en grupo.

**Artículo Vigésimo Segundo:** Los profesores informantes deberán calificar el Seminario de Grado y asistir al Examen de Grado. Para tal efecto se les cancelará U.F. 1,5, por grupos de seminaristas y U.F. 0,5 por la asistencia al Examen de Grado.

**Artículo Vigésimo Tercero:** La nota final del Seminario de Grado será el cociente de la sumatoria de la nota del profesor guía y el promedio resultante de las calificaciones otorgadas por los profesores informantes. La nota mínima de aprobación será cuatro coma cero (4.0).

**Artículo Vigésimo Cuarto:** La calificación del Título corresponderá a la nota final de la carrera y se calculará según las siguientes ponderaciones:

Promedio Notas de la carrera:	40%
Seminario de Grado:	20%
Práctica profesional:	20%
Examen de Grado:	20%

**Artículo Vigésimo Quinto:** Los alumnos tendrán hasta dos años de plazo, después de egresados, para cumplir con el requisito de rendir el Examen de Grado. Expirado este plazo, La Universidad se exime de toda responsabilidad y no podrá otorgar el Título respectivo, a menos que, el solicitante cumpla con los requisitos académicos que le impondrá la Facultad, una vez analizados sus antecedentes.

Sólo se podrá regularizar esta situación, si el solicitante acepta realizar algunas asignaturas de la especialidad, según sea el caso.

**Artículo Vigésimo Sexto:** Los programas de las asignaturas correspondientes al Primer Semestre de la carrera son los siguientes.



UNIVERSIDAD  
**ANDRÉS BELLO**

**MODIFICA PLAN DE ESTUDIOS DE  
LA CARRERA DE EDUCACION  
MUSICAL**

**RECTORIA**

D.U. N° 817 / 2004

**Santiago, 15 de Noviembre de 2004**

**TENIENDO PRESENTE:** Los ajustes derivados de la revisión de las asignaturas adscritas a los Departamentos, y la proposición de los Directores de estos, que obligan a modificar las mallas curriculares de las carreras y programas académicos impartidos por la Universidad; la proposición del Director de la Escuela, la aprobación del Decano de la Facultad de Humanidades y Educación y de su Consejo de Facultad, lo manifestado por la Directora General de Pregrado y Aseguramiento de la Calidad; y la propuesta del Vicerrector Académico, oído el Consejo Superior.

**VISTOS:** Las facultades que me confiere la reglamentación vigente.

**DECRETO**

1.- Modifícase el Plan de Estudios de la carrera de Educación Musical, aprobado por D.U.N°628-2003, en su Título Tercero, reemplazando el artículo 4° por el que sigue:  
"Los estudios de la carrera de Educación Musical para la Enseñanza Preescolar y Básica conducen al Título Profesional de Profesor de Educación Musical para la Educación Pre-Escolar y Básica, y al Grado Académico de Licenciado en Educación".

2.- Modifícase en su Título Tercero, el artículo quinto, en el sentido de que el total de créditos que debe aprobar un alumno para obtener el grado de Licenciado en Educación y optar al Título Profesional de Profesor de Educación Musical para la Educación Pre-Escolar y Básica es de 170 créditos.

2.- Reemplázase la malla curricular de la carrera por la que se adjunta al presente decreto.

3.- En todo lo no modificado, se mantiene plenamente vigente el plan de estudios aprobado por el D.U. señalado.

Anótese y comuníquese



**JAVIER LETURIA MERMOD  
SECRETARIO GENERAL**

**DR. MANUEL KRAUSKOPF ROGER  
RECTOR**

CAMPUS CASONA DE LAS CONDES  
FERNANDEZ CONCHA 700. LAS CONDES

CAMPUS REPUBLICA  
AV. REPUBLICA 252. SANTIAGO

CAMPUS VIÑA DEL MAR  
• LOS FRESNOS 91. MIRAFLORES



## PRIMER AÑO - 1er Semestre

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas							Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico	Taller		
EDU 110	HMF 123	Antropología Filosófica	3							3	No tiene
EDU 111	EDC 020	Bases Neurológicas del Aprendizaje	4							4	No tiene
EDU 112	EDC 011	Educación en Chile	4							4	No tiene
EDU 113	HMA 182	Apreciación Estética	2							2	No tiene
EDM 110	MUS 001	Lectura Musical I	4							4	No tiene
EDM 111	MUS 021	Formación Instrumental I Piano				1				0.5	No tiene
EDM 112	MUS 022	Formación Instrumental I Flauta				1				0.5	No tiene
EDM 113	MUS 023	Formación Instrumental I Guitarra				1				0.5	No tiene
EDM 114	MUS 024	Formación Instrumental I Voz				1				0.5	No tiene
EDU 114	EDC 010	Introducción a la Investigación	4							4	No tiene
EDU 115	EDC 013	Informática Educativa I					2			1	No tiene
Número de horas totales por actividad			21			4	2			24	

## PRIMER AÑO - 2º Semestre

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas							Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico	Taller		
EDU 120	HMF 152	Sociología	3							3	No tiene
EDU 121	HMF 135	Lógica	4							4	No tiene
EDU 122	EDC 121	Psicología del Desarrollo	4							4	No tiene
EDM 120	MUS 030	Taller de Integración Musical I	4							4	No tiene
EDM 121	MUS 102	Lectura Musical II	4							4	MUS 001
EDM 122	MUS 122	Formación Instrumental II Piano				1				0.5	MUS 021
EDM 123	MUS 123	Formación Instrumental II Flauta				1				0.5	MUS 022
EDM 124	MUS 124	Formación Instrumental II Guitarra				1				0.5	MUS 023
EDM 125	MUS 125	Formación Instrumental II Voz				1				0.5	MUS 024
EDU 124	EDC 114	Informática Educativa II					2			1	EDC 013
EDM 126	MUS 010	Repertorio a Voces Iguales	2							2	No tiene
Número de horas totales por actividad			21			4	2			24	

## SEGUNDO AÑO - 1er Semestre

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas							Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico	Taller		
EDM 210	MUS 040	Historia de la Música y Audición Dirigida I	4							4	No tiene
EDM 211	MUS 050	Cultura Tradicional I	4							4	No tiene
EDM 212	MUS 131	Taller de Integración Musical II	2							2	MUS 030
EDM 213	MUS 203	Lectura Musical III	4							4	MUS 102
EDM 214	MUS 223	Formación Instrumental III Piano				1				0.5	MUS 122
EDM 215	MUS 224	Formación Instrumental III Flauta				1				0.5	MUS 123
EDM 216	MUS 225	Formación Instrumental III Guitarra				1				0.5	MUS 124
EDM 217	MUS 226	Formación Instrumental III Voz				1				0.5	MUS 125
EDU 211	EDC 111	Metodología de la Investigación I	4							4	No tiene
EDM 218	MUS 215	Multimedia y Educación Musical				2				1	EDC 114
EDG 001	EDC 001	Electivo de Formación General I	2							2	No tiene
Número de horas totales por actividad			20			6				23	

## SEGUNDO AÑO - 2º Semestre

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas							Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico	Taller		
EDM 220	MUS 111	Repertorio para Preescolar	2							2	No tiene
EDM 221	MUS 151	Cultura Tradicional II	4							4	MUS 050
EDM 222	MUS 060	Metodología de la Educación Musical I	4							4	No tiene
EDM 223	MUS 304	Lectura Musical IV	4							4	MUS 203
EDM 224	MUS 324	Formación Instrumental IV Piano				1				0.5	MUS 223
EDM 225	MUS 325	Formación Instrumental IV Flauta				1				0.5	MUS 224
EDM 226	MUS 326	Formación Instrumental IV Guitarra				1				0.5	MUS 225
EDM 227	MUS 327	Formación Instrumental IV Voz				1				0.5	MUS 226
EDU 220	EDC 112	Curriculum y Evaluación	4							4	No tiene
EDM 228	MUS 216	Educación Musical e Informática				4				2	MUS 215
Número de horas totales por actividad			18			8				22	

12/1

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas						Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico		
EDM 310	HMA 181	Estética de la Música	2						2	No tiene
EDM 311	MUS 141	Historia de la Música y Audición Dirigida II	4						-4	MUS 040
EDM 312	MUS 212	Taller Instrumental				4			2	No tiene
EDM 313	MUS 161	Metodología de la Educación Musical II	4						4	No tiene
EDM 314	MUS 080	Armonía I	4						4	MUS 304
EDM 315	MUS020	Instrumento Principal I				2			1	Según elección puede ser: MUS 324, MUS325, MUS326, MUS 327
EDM 316										
EDM 317										
EDM 318										
EFG 002	EDC 002	Electivo de Formación General II	2						2	No tiene
EDM 319	MUS 070	Práctica Avanzada I Preescolar				4			2	MUS 060
Número de horas totales por actividad			16			10			21	

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas						Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico		
EDM 320	MUS 313	Música de Cámara I				4			2	No tiene
EDM 321	MUS 242	Dirección Coral I				4			2	No tiene
EDM 322	MUS 262	Metodología de la Educación Musical III	4						4	No tiene
EDM 323	MUS 181	Armonía II	4						4	MUS 080
EDM 324										
EDM 325										
EDM 326	MUS120	Instrumento Principal II				2			1	Según MUS029, puede ser: MUS 025, MUS026, MUS 027, MUS028
EDM 327										
EPG 003	EDC 003	Electivo de Formación General III	2						2	No tiene
EDM 328	MUS 171	Práctica Avanzada II Primer Ciclo Básico	4						4	MUS 161
Número de horas totales por actividad			14			10			19	

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas						Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico		
EDM 410	MUS 314	Música de Cámara II	4						4	MUS 313
EDM 411	MUS 243	Dirección Coral II	4						4	MUS 242
EDM 412	MUS 383	Análisis de la Composición	2						2	No tiene
EDM 413	MUS 282	Armonía III							4	MUS 181
EDU 410	EDC 212	Metodología de la Investigación II	4						4	EDC 111
EDM 414	MUS 272	Práctica Avanzada III Segundo Ciclo Básico				8			4	MUS 262
			18			8			22	

Código Antiguo	Código Nuevo	Asignatura	Número de Horas						Créditos	Requisitos
			Teórico	Seminario	Ayudantía	Teórico-Práctico	Lab.	Campo Clínico		
EDM 420	MUS 311	Seminario de Grado	4						4	Todas las asignaturas anteriores
EDM 421	MUS 373	Práctica Profesional				16			8	Todas las asignaturas anteriores
EDU 420	HMF 141	Ética	3						3	MUS373 (Co-req)
Número de horas totales por actividad			7			16			15	

OBTENCION DEL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACION  
TITULO PROFESIONAL: PROFESOR DE EDUCACION MUSICAL PARA LA EDUCACION PRE-ESCOLAR Y BASICA  
Ecuivalente a 170 créditos aprobados  
CALIFICACION DEL GRADO: Promedio Notas de la Carrera: 40% Seminario de Grado: 20%; Practicas Profesionales 20%; Examen de Grado 20%.



**Anexo 3 : Actividades de Extensión académica 2011 Carrera EMU**

**Tabla 5. Ficha de Evento Académico año 2008**

<b>Evento</b>	COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PREESCOLAR Y PRIMER CICLO BÁSICO
<b>Expositor(res)</b>	Sra. Carmen Lavanchy (Chile)
<b>Fecha(s)</b>	Mayo 9, 2008
<b>Lugar</b>	Auditórium Presidente JM Aznar - Campus Casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A nivel Interno:</u> Autoridades Facultad Humanidades y Educación; Profesores, Ex alumnos y alumnos de la Carrera; estudiantes de Ed. Parvularia, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Psicología, Educación General Básica. <u>A nivel Externo:</u> Directores Colegios Centros de Práctica, Profesores Colegios Región Metropolitana y Regiones. Profesionales de Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Hogar de Cristo, Sename, Público en General.
<b>Asistentes</b>	220 personas
<b>Observaciones</b>	Actividad sin costo, financiamiento a través de la Vicerrectoría Académica

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

**Tabla 6. Fichas de Evento Académico año 2009**

<b>Evento</b>	SEMINARIO INTERNACIONAL EDUCACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO EN MUSICOTERAPIA
<b>Expositor(res)</b>	Sra. Gabriela Wagner (Argentina) - Aporte y Aplicaciones de la Musicoterapia como apoyo en el aula de clase. Sra. Patricia Lallana (Argentina) - Música y Arte en el desarrollo de niños y adolescentes.
<b>Fecha(s)</b>	Mayo 7, 8 y 9, 2009
<b>Lugar</b>	Auditórium Presidente JM Aznar - Campus Casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A nivel Interno:</u> Autoridades Facultad Humanidades y Educación, Profesores y alumnos de la Carrera; estudiantes de Educación Parvularia, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Psicología, Educación General Básica <u>A nivel Externo:</u> Directores Colegios Centros de Práctica; Profesores Colegios Región Metropolitana y Regiones; Profesores y alumnos otras Universidades, Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica. Profesionales de Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Hogar de Cristo, Sename. Público en General.
<b>Asistentes</b>	380 personas
<b>Observaciones</b>	Actividad sin costo, financiamiento a través de la Vicerrectoría Académica
<b>Evento</b>	II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA CANCIÓN INFANTIL “CUANDO LOS NIÑOS HACEN MÚSICA”
<b>Expositor(res)</b>	María Teresa Corral (Argentina) - Carmen Lavanchy (Chile)
<b>Fecha(s)</b>	Octubre 19, 20 y 21 2009
<b>Lugar</b>	Auditórium JM. Aznar - Campus casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A nivel Interno:</u> Autoridades Facultad Humanidades y Educación, Profesores y alumnos de la Carrera de Educación Musical, Educación Parvularia y Educación General Básica <u>A nivel Externo:</u> Estudiantes universitarios de carrera musicales de otras universidades, Ex alumnos. Público en General
<b>Asistentes</b>	280 personas
<b>Observaciones</b>	Actividad sin costo, financiamiento a través de la Vicerrectoría Académica

<b>Evento</b>	VISITA PROFESOR HANS PETER SCHURZ (Berlín, Alemania) “ESPECIALIZACION PRACTICA Y DIRECCION CORAL”
<b>Expositor(res)</b>	Prof. HANS PETER SCHURZ, Director y Pedagogo Musical. Director de Coro de la

	Universidad de Humboldt de Berlín, Alemania.
<b>Fecha(s)</b>	Agosto, 24, 25, 26, 27 y 28 de 2009.
<b>Lugar</b>	Sala EDU 101, Edificio C-2 – Campus Casona de Las Condes Sala Claudio Arrau – Teatro Municipal de Santiago.
<b>Público Asistente</b>	A nivel Interno: Alumnos, Ex Alumnos y Docentes de la carrera. A nivel Externo: Estudiantes de Postítulo en Dirección Coral UNAB. Estudiantes del Coro Colegio SSCC de Alameda. Estudiantes de Enseñanza Media y Directores del Programa “ <i>Crecer Cantando</i> ” Teatro Municipal de Santiago. Directores Programa <i>Inter Escolares de Coros</i> ” UNAB.
<b>Asistentes</b>	80 participantes - 120 asistentes
<b>Observaciones</b>	Actividad sin costo, financiamiento a través de la Vicerrectoría Académica

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

**Tabla 7. Ficha de Evento Académico año 2010**

<b>Evento</b>	SEMINARIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL: DESARROLLO ARTÍSTICO EN MUSICOTERAPIA
<b>Expositor(res)</b>	Dr. Rolando Benenson (Argentina) - Gabriela Wagner (Argentina)
<b>Fecha(s)</b>	Mayo 6, 2010
<b>Lugar</b>	Salón Colonial - Campus casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A nivel Interno:</u> Autoridades Facultad Humanidades y Educación, Profesores y alumnos de la Carrera, Otras Carreras Campus: Educación Parvularia, Psicología, Psicopedagogía, Fonoaudiología, Psicología, Educación General Básica <u>A nivel Externo:</u> Directores Colegios Centros de Práctica, Profesores Colegios Región Metropolitana, y Regiones. Profesionales: Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Hogar de Cristo, Sename. Público en General
<b>Asistentes</b>	700 personas
<b>Observaciones</b>	Actividad sin costo, financiamiento a través de la Vicerrectoría Académica
<b>Evento</b>	SEMINARIO: DIDÁCTICAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL
<b>Expositor</b>	Dr. Carlos Miró Cortez, Didáctica de la Música en el Jardín Infantil - Lenguaje Musical
<b>Fecha(s)</b>	Octubre 8 y 9, 2010
<b>Lugar</b>	Auditorium Presidente JM Aznar - Campus Casona de Las Condes
<b>Público Asistente</b>	<u>A nivel Interno:</u> Profesores y alumnos UNAB de la Carrera y otras Pedagogías <u>A nivel Externo:</u> Directores Colegios Centros de Práctica, Profesores Colegios Región Metropolitana, y Regiones. Profesionales: Jardines Parroquiales, Junji, Integra, Hogar de Cristo, Sename. Público en General
<b>Asistentes</b>	300 personas
<b>Observaciones</b>	Actividad sin costo, financiamiento a través de la Vicerrectoría Académica

(Fuente: Comité de Innovación e Investigación Curricular – Carrera EMU - UNAB 2011)

#### Anexo 4 - Bibliografía Musical Infantil de la carrera de Educación Musical UNAB

Título	Editores	Nº Copias
101 juegos musicales : divertirse con ritmos y canciones / Ger Storms.	Barcelona : Grao, 2003.	6
11 ideas clave : como aprender y enseñar competencias / Antoni Zabala, Laia Arnau.	Barcelona : Grao, 2007.	3
44 juegos auditivos : educacion musical en infantil y primaria Libro	Madrid : CCS, 2004.	1
70 canones de aqui y de alla [musica] : para la ensenanza musical / recopilacion Violenta Hemsy de Gainza.	Buenos Aires : Ricordi America	25
A jugar y cantar con el piano [musica] : iniciacion a la ensenanza instrumental / Violeta Hemsy de Gainza.	Buenos Aires : Guadalupe, 199	12
A jugar y cantar con guitarra [musica] : seleccion de canciones y melodias del repertorio universal adaptadas para la ense	Buenos Aires : CODEM, c1668	4
A la ronda-- : Mazapan en partituras.	Santiago : Pehuen, 2003.	1
A la ronda-- [grabacion] / Mazapan.	Santiago : EMI Odeon Chilena,	3
A la rurrupata : canciones para los ninos de Chile / Mario Baeza G.	Santiago : Universitaria, 1984.	1
Actividades musicales preescolares	Mexico : Kapelusz, 1977.	1
Alumnos curiosos : preguntas para aprender y preguntas para enseñar / Walter L. Bateman ; [traduccion Claudia Calvosa]	Barcelona : Gedisa, 2000.	6
Ambientacion musical : seleccion, montaje y sonorizacion	Madrid : Instituto Oficial de Ra	1
Aportaciones teoricas y metodologicas a la educacion musical : una seleccion de autores relevantes / Maravillas Diaz, An	Barcelona : Grao, 2007.	78
Aprendizaje a traves del juego / coordinador Juan Antonio Moreno Murcia.	Malaga : Aljibe, 2002.	2
Artes y escuela : aspectos curriculares y didacticos de la educacion artistica / Judith Akoschky ... [et al.]	Buenos Aires : Paidos, c1998.	3
Audiciones musicales activas para el aula Libro	Madrid : CCS, 2004.	1
Cancionero	Santiago : Universidad Catolica	3
Cancionero : 60 canciones para ninos	Buenos Aires : Guadalupe, 196	1
Cancionero infantil	Santiago : Vicaria de la Solidar	1
Cancionero infantil del papagayo : Brasil y Portugal en 30 canciones infantiles / recopilacion Magdeleine Lerasle ; direccio	[Espana] : Kokinos, 2007.	6
Canciones Infantiles	Buenos Aires : Melos, 200_?	2
Canciones para mirar	Madrid : Ediciones Alfaguara,	1
Canciones y rimas para jugar : expresion y ritmo	Buenos Aires : Kapelusz, 1984.	1
Canta aleluya alelu / Mazapan.	Santiago, Chile : [s. n.], 2003.	3
Canta aleluya alelu [grabacion] / Mazapan.	Santiago, Chile : EMI Odeon C	1
Cantando hasta 10 [grabacion] : canciones para aprender los numeros / Adriana Balter.	[Santiago, Chile : S. n., 200-?]	1
Cantar y animar con canciones / Toni Gimenez.	Madrid : CCS, 2003.	2
Cantata infantil / Nuria Albo ; musica Ernest Cervera.	Barcelona : DINSIC, 1995.	4
Cantemos con los ninos / Maria Ines Castaneda, Jose Vicente Joven.	Bogota : Magisterio, 1995.	1
Cantos para todos / Loreto Jansana ... [et al.].	Santiago : Scouts de Chile, 199	2
Comunicantando : una guia de estimulacion de lenguaje y audicion para ninos, sus padres y educadores / Andrea Fuentes	Santiago de Chile : Corporacio	3
Comunicantando [grabacion] : una guia de estimulacion de lenguaje y audicion para ninos, sus padres y educadores / And	Santiago de Chile : Corporacio	1
Comunicantando [grabacion] : una guia de estimulacion de lenguaje y audicion para ninos, sus padres y educadores / And	Santiago de Chile : Corporacio	2
Cuaderno iniciacion musical : guia para padres y educadores para iniciar al nino en la musica	Santiago : Ediciones Pedagogic	5
Cuento y canciones : Mazapan en partituras.	Santiago, Chile : [s. n.], 2004.	10
Cuento y canciones infantiles [grabacion] / Mazapan.	Chile : EMI Odeon Chilena, 199	15
Cuentos y fabulas [Libro] / adaptacion texto Antonio Rincon Corcoles ; ilustracion Esther Madronero Ferreiro	Madrid : Cultural, 2002.	3
Cuerpo, espacio, lenguaje : guias de trabajo / Maria Teresa Ancin Echarri.	Madrid : Narcea, 1989.	3
Cuncumenitos: el folklore y los ninos. Tradiciones para el futuro (casette)	Santiago: Alerce, 1997	2
De norte a sur con Mazapan / ilustraciones de Macarena Ortega.	Santiago, Chile : Universitaria,	145
De norte a sur con Mazapan [grabacion].	Santiago, Chile : Universitaria,	99
Desarrollo del nino y el adolescente / Laura E. Berk ; trad. Mercedes Pascual del Rio ; rev. Jose Antonio Carranza Carnicer	Madrid : Pearson, 1999.	1
Desayuno en Tiffany's : una novela corta y tres cuentos	Barcelona : Bruguera, 1980.	1
Don Orejario : metodo de entrenamiento auditivo para el hogar	Santiago : Universidad de Chile	6
Educacion artistica y desarrollo humano / Howard Gardner ; [traduccion de Ferran Meler-Ortis]	Barcelona : Paidos, 1994.	11
Educacion artistica y desarrollo musical en ninos de 6-7 anos.(articulo de revista)	-	1
Educacion musical: manual para el profesorado. [Libro] / Olga Aguirre de Mena, Ana de Mena Gonzalez.	Granada : Ediciones Aljibe, 199	1

Educacion y creatividad : encuentro en el nuevo milenio primera y segunda parte	Buenos Aires : Magisterio del	1
Educar la vision artistica / Elliot W. Eisner ; [traduccion de DAvid Cifuentes Camacho]	Barcelona : Paidos, 1995.	15
El juego: medio educativo y de aplicacion a los bloques de contenido [Libro] / Rafael Bravo Berrocal ; Emilio Fernandez Ro	Malaga : Ediciones Aljibe, 199	1
El mundo [grabacion] : 25 anos cantando a los ninos y la familia / Mazapan.	[Chile] : EMI Music Chile, 2005	3
El pensamiento corporal / Susana Kesselman.	Barcelona : Paidos, 1990.	1
El pensamiento corporal : de la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial / Susana Kesselman.	Buenos Aires : Luman, 2005.	6
El sombrero [musica] : canto infantil humoristico.	Buenos Aires : Guadalupe, [19	1
El valor humano de la educacion musical	Barcelona : Paidos, 1981.	2
Ensenando a tocar los deditos : un libro para principiantes	Kentack : The Willis Music, 19	3
Erase una vez-- : Mazapan en partituras.	Santiago, Chile : [s. n.], 2006.	10
Erase una vez-- [grabacion] / Mazapan.	Santiago, Chile : EMI Odeon C	10
Esta noche bailare [grabacion] / Mazapan.	Santiago, Chile : EMI Odeon C	3
Estructuras de la mente : la teoria de las inteligencias multiples / Howard Gardner ; [traduccion de Sergio Fernandez Ever	Mexico D. F. : Fondo de Cultur	7
Estudos de psicopedagogia musical	Sao Paulo : Summus, 1982.	1
Eufonia : didactica de la musica	Barcelona : Grao, 1995-	12
Experiencia de integracion de ninos con sindrome de Down durante la etapa preescolar, en la asignatura de educacion m	Santiago, Chile, 2008.	1
Expresion corporal : guia didactica para el docente	Buenos Aires : Ricordi, 1978	1
Expresion musical en preescolar y ciclo preparatorio	Madrid : Narcea, 1981.	1
Expresion musical, educacion y tiempo libre: musica y canciones para la animacion y el tiempo libre	Madrid : Editorial CCS, 2001.	1
Fantasia e imaginacion : su poder en la ensenanza : una alternativa a la ensenanza y el aprendizaje en la educacion infant	Madrid : Morata, 1999.	1
Folklore musical infantil / Juan Mari Beltran ... [et al.].	Madrid : Ediciones Akal, 2002.	2
Fundamentos, materiales y tecnicas de la educacion musical : ensayos y conferencias, 1967-1964.	Buenos Aires : Ricordi, 1997.	1
Gigantes y cabezudos : la rosa del azafran / [[grabacion] Manuel Fernandez Caballero, Jacinto Guerrero.]	Madrid : EMI Odeon, 2000.	1
Gran libro de la maestra de preescolar.	Mexico : Euromexico, 2005.	3
Hacia una educacion musical latinoamericana [Libro] / compiladoras Violeta Hemsy de Gainza, Carmen Ma. Mendez Nav	San Jose, Costa Rica : Comisio	1
Hacia una educacion sonora : 100 ejercicios de audicion y produccion sonora / R. Murray Schafer.	Buenos Aires : Pedagogias Mu	3
Hacia una pedagogia de la creatividad : expresion plastica / Galia Sefchovich, Gilda Waisburd.	Mexico : Trillas, 1996.	3
Infancia y educacion artistica / David J. Hargreaves.	Madrid : Morata, 1997.	2
Jardin musical : repertorio escolar para 1 y 2 años [Libro] / Norma Adan Ramirez ... (et al.)	Santiago : Universidad de Chil	1
Jardin Musical : repertorio escolar para 3 y 4 anos / Betel Cecilia Acevedo Albornoz ... [et al.] ; profesor guia Jarah M. Th.	Santiago, Chile, 1974.	3
La creatividad como transversalidad al proceso de educacion musical Libro	Salamanca : Amaru Ediciones,	1
La educacion musical en la escuela	Buenos Aires : Kapelusz, 1964.	2
La educacion musical frente al futuro : enfoques interdisciplinarios desde la filosofia, la sociologia, la antropologia, la psic	Buenos Aires : Guadalupe, 199	10
La educacion sensorial en la escuela infantil / Eduardo Soler Fierrez.	Madrid : Ediciones RIALP, 199	1
La fiesta del sol y otros cuentos / Veronica Prieto Noguera, Carolina Montero Prieto ; ilustraciones de Miguel Marfan.	Santiago, Chile : Universitaria,	3
La improvisacion musical	Buenos Aires : Ricordi, 1983	1
La iniciacion musical del nino / Violeta Hemsy de Gainza.	Buenos Aires : Melos de Ricor	3
La musica es un juego de ninos	Buenos Aires : Ricordi America	2
La musica para el nino por nacer : los comienzos de la conducta musical / Ruth Fridman.	Salamanca : Amaru Ediciones,	7
La musica y el nino / Walter Howard	Buenos Aires : Eudeba, 1976.	1
La nave espacial [musica] : Mazapan en partituras.	Santiago, Chile : [s. n.], 2006.	3
La ritmica Jaques - Dalcroze : una educacion por la musica y para la musica [Libro] / Marie-Laure Bachmann	Madrid : Ediciones Piramide, 1	1
La transformacion de la educacion musical a las puertas del Siglo XXI / Sociedad Internacional de Educacion Musical, Viol	Buenos Aires : Guadalupe, 199	3
Las artes en la educacion primaria / John Lancaster ; [traduccion John Lancaster]	Madrid : Morata, 2001.	1
Las rondas de ninos de Gabriela Mistral [musica] / musica de Anibal Aracena Infanta.	Santiago : s.n. [19--].	1
Los conejitos aprenden las primeras palabras en ingles / Alan Baker.	Mexico : E.L., 1996.	1
Los instrumentos de percusion: su historia y su tecnica / Domingo Aragu Rodriguez	Madrid : Musica Mundana, 19	1
Los instrumentos musicales en el mundo	Madrid : Alianza, 1985.	3
Los juguetes del nino Jesus : cuento de navidad / Mazapan.	Santiago, Chile : Pehuen, 2004	3

Los juguetes del nino Jesus [grabacion] : cuento de navidad / Mazapan.	Chile : Emi Music Chile, c2004	3
Mazapan-- [grabacion] : antologia.	[Chile] : EMI, 1990.	3
Mazapan [grabacion] : saltemos bailemos.	Santiago, Chile : EMI Odeon C	6
Melodias para el bebe antes de nacer [Libro] / Gabriel F. Federico.	Buenos Aires : Kier, 2004.	1
Musica : amor y conflicto : diez estudios de psicopedagogia musical / Violeta Hemsy de Gainza.	Buenos Aires : Lumen, 2002.	6
Musica : Preescolar I-Preescolar II-Preescolar III. Guia del educador	Madrid : Daimon, 1983.	1
Musica en colores : sistema audiovisual para la ensenanza de la musica / Estela Cabezas.	Santiago : Universidad Catolica	17
Musica en colores [grabacion] / Estela Cabezas E.	Santiago : Universidad Catolica	3
Musica en zapatillas : anecdotas, reflexiones e ideas para intentar con musica	Buenos Aires : Longseller, 200	1
Musica folklorica y popular infantil chilena	Valparaiso : Universidad Catol	1
Musica maestro : bases para una educacion musical 2-7 anos	Madrid : Cincel, 1984.	3
Musica para ninos	Buenos Aires : Barry, 1980.	4
Musica y desarrollo psicologico / David J. Hargreaves ; [traduccion Ana Lucia Frega, Dina Graetzer, Orlando Musumeci].	Barcelona : Grao, 1998.	2
Musica y desarrollo psicologico / David J. Hargreaves.	Barcelona : Grao, 1998.	10
Musica y movimiento : actividades ritmicas en el aula / James O. Froseth, Phyllis Weikart.	Barcelona : Grao, 2001.	19
Musica: primer ciclo de educacion primaria. Guia didactica. [Libro] / Maria Concepcion Penas Garcia, Ana Esparza Azcona	Navarra : Cenlit, 1999.	6
Musica: primer ciclo de educacion primaria. Segundo. [Libro] / Maria Concepcion Penas Garcia, Ana Esparza Azcona ; ilustraciones de	Navarra : Cenlit, 1997.	3
Musijugando : actividades de educacion musical Libro	Buenos Aires : E.M.E., 200_?	5
Musijugando: actividades de educacion musical. [[grabacion]]	Buenos Aires : Edicion Musical	2
Ninos compositores : 4 a 14 anos / Joanna Glover ; [de la traduccion Orlando Musumeci].	Barcelona : Grao, 2004.	6
Nuevo metodo elemental para los ninos	Leipzig : Verlag, 1929.	1
Ocho estudios de psicopedagogia musical	Buenos Aires . Paidos, 1982.	1
Para divertirnos cantando : cancionero recreativo para escuelas y campamentos	Buenos Aires : Ricordi, 1973.	45
Pedagogia musical : dos decadas de pensamiento y accion educativa / Violeta Hemsy de Gainza.	Buenos Aires : Lumen, 2002.	3
Pequeno Mozart : iniciacion musical : recopilacion de canciones y actividades para iniciar al nino en la musica / Maria Ines	Santiago, Chile : Universitaria,	30
Por los caminos del mundo : canciones infantiles	Buenos Aires : Ricordi, 1958.	28
Propuesta de material teorico y audio visual, para la ensenanza de algunas danzas tradicionales chilenas (tesis de grado)	Santiago: Universidad Nacional	3
Psicologia de la musica y educacion musical / Josefa Lacarcel Moreno.	Madrid : Visor, 1995.	10
Puentes hacia la comunicacion musical 1	Buenos Aires : Lumen, 1995.	3
Que es la expresion corporal : a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe / Deborah Kalmar.	Buenos Aires : Lumen, 2005.	6
Que es la psicomotricidad : los trastornos psicomotores y la practica psicomotriz. Nociones generales / Daniel Calmels.	Buenos Aires : Lumen, 2003.	10
Reflexiones sobre la musica	Madrid : Debate, 1998	2
Repertorio didactico musical [musica] : una propuesta globalizada / Silvia Contreras Andrews.	Santiago : Facultad de Artes U	1
Repertorio tradicional infantil Sefardi : retahilas, juegos, canciones y romances de tradicion oral / Susana Weich-Shahak ; ilustraciones de	Madrid : Compania Literaria, 2	1
Rondas y canciones infantiles	Santiago : Andres Bello, 1983.	1
Saltemos bailemos!! [musica] : Mazapan en partituras.	Santiago, Chile : [s. n.], 2004.	3
Se nace musical? : como promover las aptitudes musicales de los ninos / Johannella Tafuri ; presentacion de Graham Welch	Barcelona : Grao, 006.	6
Sonidos y ritmos : educacion primaria LOGSE . La educacion auditiva a traves del dictado musical y la cancion popular Libro	Madrid : Rivera, 1996	12
Taller de animacion y juegos musicales	Buenos Aires : Guadalupe, 199	1
Taller Tambor hablando, cantando y palabreando /h(recurso electronico) Grupo Tambor ; letra y musica Tania Ibanez.	s.l. : s.n., 2006.	6
Teatro y dramatizacion: didactica de la creacion colectiva Libro	Granada : Ediciones Aljibe, 199	1
Tia Mirli [grabacion] / Mazapan.	[Santiago, Chile] : EMI Odeon	5
Tirana : cantos y bailes ceremoniales. [[grabacion]]	Santiago : Warner Music, 2002	1
Tocar un instrumento: el proceso de aprendizaje instrumental	Madrid : Musica Mundana, 20	1
Tu musica, tu historia : propuesta para el desarrollo artistico cultural de los alumnos y alumnas del colegio Abraham Lincoln	Santiago, Chile, 2008.	6
Vamos a cantar : cancionero popular	Ecuador : Editora Nacional, 19	1
Vengo a convidarte!! [grabacion] / Mazapan.	Santiago : EMI Odeon Chilena,	6
Vengo a convidarte!! [musica] : Mazapan en partituras.	Santiago : Pehuen, 2003.	10
Villancicos [musica] : Mazapan en partituras.	Santiago, Chile : [s. n.], 2006.	3

Viva la musica : 121 canciones de diferentes paises para ninos de 3 a 15 anos	Buenos Aires : Ricordi, 1961.	15
Vive la musica : primer ciclo de educacion primaria Libro	Barcelona : Octaedro, 2001.	1
Vive tu musica : villancicos	Valencia : Rivera, 2001	14
Vivencias musicales a traves de la ritmica : didactica de la musica [Libro] / Carmen Maria Mendez Navs.	San Jose,C.R. : Comision Costa	1
Yo canto, me entretengo, pinto y aprendo catalan	(S.l.) : Santiago, 1985.	6
Yo hago musica en la sala de clases : jugando, solfeando,tocando, cantando / Emiliano Donaire Retamal.	Santiago : Impresiones Monte	1











### Anexo 5 Plan de Estudios vigente de la Carrera de Educación Musical UNAB

AREAS - Asignaturas	(Documento de Trabajo: Unidad de Innovación e Investigación Curricular)							
	I Semestre	II Semestre	III Semestre	IV Semestre	V Semestre	VI Semestre	VII Semestre	VIII Semestre
<b>FORMACION DE LA ESPECIALIDAD</b>  28 Asign. (50.9%) 88 hrs (45.3%)	Lectura Musical I 4/4 hrs.	Lectura Musical II 4/4 hrs.	Lectura Musical III 4/4 hrs.	Lectura Musical IV 4/4 hrs.				
					Armonía I 4/4 hrs.	Armonía II 4/4 hrs.	Armonía III 4/4 hrs.	
							Análisis Musical 2/2 hrs.	
	Formación Instrumental I 2 hrs.	Form. Instrumental II 2 hrs.	Form. Instrumental III 2 hrs.	Form. Instrumental IV 2 hrs.	Instrumento Principal I 1 hr.	Instrum. Principal II 1 hr.		
		Repert.Voces Iguales 2/2 hrs.		Repert. Prescolar 2/2 hrs.				
		Taller Integrac. Musical I 4/4 hrs.	T. Integrac. Musical II 2/2 hr.		Taller Instrumental 4/2 hrs.	Práctica de Conj 4/4 hrs.	Dirección de Conj. Instrumental 4/4 hrs.	
			Musica Tradicional I 4/4 hrs.	Música Tradicional II 4/4 hrs.		Práctica de Conj. Coral 4/4 hrs.	Dirección Coral 4/4 hrs.	
			Historia de la Música I 4/4 hrs.		Historia de la Música II 4/4 hrs.			
					Estética Musical 2/2 hrs.			
<b>FORMACION PROFESIONAL</b>  15 Asign. (27.2%) 54 hrs (27.8%)	Informática Educ. I 2/1 hrs	Informática Educ. II 2/1 hrs.	Multimedia y Ed. Musical 2/1 hrs.	Ed. Musical e Informática 4/2 hrs.				
	B. Neurol. Aprendiz. 4/4 hrs.	Psicolog. Desarrollo 4/4 hrs.		Currículum y Evaluación 4/4 hrs.				
	Introd. a la Investigación 4/4 hrs.		Metod. de la Investigación 4/4 hrs.				Pre Seminario de Grado 4/4 hrs.	Seminario de Grado 4/4 hrs.
	Educ. en Chile 4/4 hrs.			Didáctica Musical I 4/4 hrs.	Didáctica Musical II 4/4 hrs.	Didactica Musical III 4/4 hrs.		
<b>FORMACION PRACTICA</b>  4 Asign. (7.2%) 30 hrs (15.4%)					Práct. Avanz. I: 2° c. 2/2 hrs.	Práct. Avanz. II: 1° c. 4/4 hrs.	Práct. Avanz. III: 2° c. Básica 8/4 hrs.	Práctica Profesional 16/8 hrs.
<b>FORMACION GENERAL</b>  8 Asign. (14.5%) 22 hrs (11.3%)	Apreciación Estética I 2/2 hrs.							
	Antrop. Filosófica 4/4 hrs.	Sociología 3/3 hrs.						
		Lógica 4/4 hrs.	Elec. Form. General I 2/2 hrs.		Elec. Form. General II 2/2 hrs.	Elec. Form. General III 2/2 hrs.		Etica 3/3 hrs.
Total Asign. = 55	8	8	8	7	8	7	6	3
Total Hrs.= 194	26	25	24	24	23	23	26	23
Total Créditos	24	24	23	22	21	19	22	15
	I Semestre	II Semestre	III Semestre	IV Semestre	V Semestre	VI Semestre	VII Semestre	VIII Semestre

**Anexo 4: Registro de Estudiantes Activos y Titulados, carrera de Educación Musical.**



**Carrera de Educación Musical**  
**LISTADO HISTÓRICO DE ESTUDIANTES ACTIVOS**

*(Comité de Innovación e Investigación Curricular – Actualización Nov. 2011)*

**Ingresos EMU 2004 - Matriculados = 57/ Activos = 02/**

Rut	Matrícula	Paterno	Materno	Nombres
14157068	20413278	SUAREZ	AGUILAR	NELSON RODRIGO
14573521	20413636	ESPINOZA	GIMENEZ	MANUEL ENRIQUE

**Ingresos EMU 2005 - Matriculados = 32/ Activos = 02/**

Rut	Matrícula	Paterno	Materno	Nombres
16415614	20511768	CAÑETE	ROMAN	GIANCARLO ALFREDO
16407709	20514175	LESLYE	REBOLLEDO	JUAN CARLOS

**Ingresos EMU 2007 - Matriculados = 36/ Activos = 04/**

Rut	Matrícula	Paterno	Materno	Nombres
18308545	20710589	HERRERA	AROS	SANTIAGO ANDRES
16661216	20710721	RIOS	DONOSO	CESAR ALEXIS
16373031	20713235	MATAMALA	VILCHES	FRANCISCO ESTEBAN
16879450	20717494	ARENAS	RAMIREZ	ENRIQUE ANDRES

**Ingreso EMU 2008 - Matriculados 2008 = 36/ Activos = 08/**

Rut	Matrícula	Paterno	Materno	Nombres
17308687	20810730	DONOSO	TRONCOSO	FRANCISCA VALENTINA
16923579	20813472	VEAS	PINOCHET	JULIO ENRIQUE
17263558	20813546	ESPINOZA	BURGOS	BEATRIZ MURIEL
17304073	20814107	ORTIZ	ROJAS	JEAN PIERRE
16418977	20815306	DIAZ	PEREZ	JUAN PABLO
16711874	20815887	LEON	CASTILLO	SEBASTIAN ERNESTO
17271454	20817617	TORRES	ASTUDILLO	BASTIAN MATIAS
16198293	20817842	PINO	VITTA	GABRIEL AUGUSTO

**Ingreso EMU 2009 - Matriculados 2008 = 43/ Activos = 18 /**

Rut	Matrícula	Paterno	Materno	Nombres
17673987	20910650	FUENTES	LANDAETA	CONSTANZA GINETT
17519708	20910794	FARIAS	QUINTEROS	MOISES IGOR
17673722	20912176	ESPINOZA	COFRE	FELIPE ANDRES
17488021	20912317	GUTIERREZ	CORDERO	CRISTIAN ARMANDO
17487200	20912569	ARENAS	SALAS	ESTEBAN PATRICIO
16623269	20912884	VENEGAS	SALAZAR	JUAN CARLOS

15918146	20913218	PEDRERO	PAREDES	EDO. DE ALCANTARA
16322540	20913480	BUSTAMANTE	LEIGHTON	JORGE ANDRES PATRICI
17793826	20914041	RIQUELME	MALDONADO	LEONARDO ERNESTO
17768140	20914500	RAMIREZ	AGURTO	KARINA ALEJANDRA
16779933	20914667	SCHULBACH	NUÑEZ	LUIS MIGUEL
16628043	20915127	FUENTES	LOPEZ	BRAULIO ROBINSON
14573521	20915634	ESPINOZA	GIMENEZ	MANUEL ENRIQUE
15331638	20917054	ERRAZURIZ	CRUZ	JOSE IGNACIO
15317604	20917671	GILABERT	VALIENTE	DIEGO FRANCISCO
16213130	20917703	LOPEZ	BAEZA	RODRIGO IGNACIO
17235483	20917848	MIRANDA	RIQUELME	BELEN YANARA
17764190	20918453	REBOLLEDO	AHUMADA	NICOLAS ALBERTO

**Ingreso EMU 2010 - Matriculados = 33/ Activos = 24 /**

Rut	Matrícula	Paterno	Materno	Nombres
17268242	21000023	REYES	LEITON	TANAY FERNANDA
16310719	21001731	QUINTEROS	CORNEJO	JUAN PABLO
17533025	21001928	ZAMORA	HIDALGO	CONSTANZA FRANCISCA
17749185	21002955	ZAPATA	SALAZAR	HUGO
16625891	21003069	RAMIREZ	VERGARA	RAMON ANDRES
17069071	21003412	CONTRERAS	NORAMBUENA	CONSTANZA DANIELA
17681541	21004160	TORRES	GOMEZ	CATALINA VICTORIA
18078894	21004186	RUBIO	MUÑOZ	CLAUDIA NATHALY
17779673	21004475	BAEZ	SCHULZ	PABLO MILENKO
17088528	21004678	ALBORNOZ	VENEGAS	LINDA NINOSKA
17670440	21004896	NEIRA	PAREDES	FRANCISCO JAVIER
16449370	21005148	CÁRCAMO	HARO	BRENDA JOCELYN
16792024	21005573	LATRACH	TORRES	MATIAS SINNUET
16407709	21005761	LESLYE	REBOLLEDO	JUAN CARLOS
17930448	21040435	NENEN	FARIAS	JOSE IGNACIO
17088606	21040480	VEAS	RAMIREZ	CARLOS CRISTOBAL
16836555	21040527	GUAJARDO	VÁSQUEZ	JORGE EDUARDO
17701109	21040687	SAAD	TOMASOVIC	CAMILA LUZ
17498358	21040752	SEPÚLVEDA	VENEGAS	TRINIDAD FERNANDA
17980432	21040756	PEREZ	PARRA	FELIPE IGNACIO
17618051	21040867	FONSECA	ESCOBAR	SANDRA ELIZABETH
16660253	21041316	PLAZA	ZENTENO	ALICIA JAVIERA
16100247	21041360	BARRIOS	PIRACES	CATALINA FERNANDA
17787381	21090833	PINCHEIRA	DONOSO	SIMON ALEXSANDER

**Ingreso EMU 2011 - Matriculados: 46/Activos: 4...**

N°	C. Identidad	Apellidos - Nombres
1	17797029-8	ALIAGA HERNANDEZ EBER JAFFET
2	18119549-5	ALVAREZ LOYOLA EUGENIO ARIEL
3	16419576-7	ARAGON VILLAGRA CRISTOBAL ANTONIO
5	17818667-1	ARANCIBIA MADRID ARTURO OSCAR
6	17673383-7	ARCAYA DÍAZ SEBASTIAN ISRAEL

7	17069843-6	BELTRAN PAREDES JUANA SOLEDAD
8	18293093-8	BRENNI VALLADARES RENZO PAOLO
9	18127317-8	BRIGNARDELLO PADILLA ELBO MANUEL
10	16950865-8	CAMUS ARAVENA ROMINA EUNICE
11	17789254-8	CARRASCO CASTILLO MATIAS ALEJANDRO
12	18277118-K	COLOMA CHAVEZ IRIS ELIANA
13	17577182-4	CORREA CARREÑO YERKO ANDRES
14	18345249-5	DITTUS INOSTROZA CASANDRA DANAE
15	18172632-6	FIGUEROA MENESES LUIS ALFREDO
16	17979974-K	GALLEGUILLLOS GACHON JIMMY ALEJANDRO
17	18041598-K	GARRIDO JARA FRANCISCO JAVIER
18	18455567-0	GUZMAN GONZALEZ GERARDO
19	12477470-5	HIDALGO SANCHEZ LUIS HERNÁN
20	16972096-7	IBACACHE SÁNCHEZ PABLO ANDRÉS
21	17199091-2	ITURRA SALAS ALCIBIADES EDUARDO ZADOK
22	16193781-9	JARAMILLO ILLANES EXEQUIEL PATRICIO
23	17760141-1	MADARIAGA BEALS MAXIMILIANO EDUARDO
24	17004899-7	MIRANDA CABEZAS ISAIAS NICOLAS
25	17515141-9	MOCKRIDGE FERNANDEZ JORGE ANDREWS
26	18262064-5	MONTECINOS BARAHONA ARIEL GERARDO
27	17962211-4	MORA ARIAS MARIA DE LA LUZ
28	17671840-4	MORALES CONTRERAS MATIAS
29	18127472-7	MUÑOZ MUÑOZ CAMILO GERARDO
30	17610106-7	MUÑOZ YAÑEZ MATIAS ALEXIS
31	18337035-9	NAVARRETE URZUA ISAAC NATANAEL
32	17687743-K	OLIVARES ROMÁN CARLOS ALBERTO
33	17681590-6	OLIVARES VALENZUELA FELIPE JESUS
34	17700275-5	OREZZOLI FRANCESCHINI COLOMBA
35	17764945-7	ORTIZ JARA JORGE LUIS
36	17598544-1	PALACIOS TOLOSA RODRIGO IGNACIO OSCAR
37	16427001-7	PEREZ DOMINGUEZ LUZ MARIA
39	17090199-1	POLLAK GOLDSTEIN NATHALIE
40	18172252-5	REYES VASQUEZ NICOLAS ALFREDO JESUS
41	17565951-K	RODRIGUEZ MORALES CAROLINA STEFANY
42	17098793-4	SAGAL VALENZUELA SERGIO ESTEBAN
43	17621333-7	SALAS AZOCAR JAVIER ALEJANDRO
44	16903876-7	SANTANDER MARTINEZ CRISTOPHER EMILIO
45	18210698-4	SILVA MOFRE MARIA BELEN
46	17345283-7	VALENZUELA RIVERA NICOLE ALEJANDRA



**Carrera de Educación Musical**  
**LISTADO HISTÓRICO DE ESTUDIANTES TITULADOS**

*(Comité de Innovación e Investigación Curricular – Actualización Nov. 2011)*

N°	Nombre Alumno		Ingreso	Titulación
01	Avendaño Ribbeck	Pablo Alejandro	1996	2001
02	Castro Bravo	Bernardo Alberto	1996	2000
03	Escudero Silva	Joel Alejandro	1996	2000
04	Giacometto Cifuentes	Christian Felipe	1996	2000
05	Magnitzky Vargas	David Whidden	1996	2000
06	Ojeda Soto	Patricio Alonso	1996	2002
07	Zúñiga García	Alex Mauricio	1996	2001
01	Abate Bobadilla	Marianela	1997	2004
02	Armijo Pérez	Ariel Marcelo	1997	2001
03	Cortés Vásquez	Gerardo	1997	2000
04	Miranda Riquelme	Marcial Armando	1997	2004
01	Araya López	Edgardo Andrés	1998	2004
02	Farías Araya	Ricardo Alexis	1998	2003
03	Galaz Oliva	Oscar Alejandro	1998	2004
04	Quiñones Anabalón	Felipe Nataniel	1998	2005
05	Mondaca Palma	Julia Haydee	1998	2005
06	Veloso Ramírez	Cherie Carolina	1998	2004
07	Yáñez Olea	Pablo Andrés	1998	2003
01	Aceituno Negrete	Luis	1999	2002
02	Benítez Vergara	Argentina Alejandra	1999	2003
03	Brito Orellana	Loreto	1999	2004
04	Fernández López	Rodrigo Antonio	1999	2003
05	Fernández Suarez	Cristóbal	1999	2004
06	Figueroa Arévalo	Sandra Andrea	1999	2003
07	González Pino	Diego F.	1999	2004
08	Jorquera Núñez	Antonio Edgardo	1999	2003
09	Rivera Rojas	Yeferson	1999	2006
10	Romero Navarro	Ángela M.	1999	2003
11	Saavedra Peterson	Edith Alejandra	1999	2002
12	Santibáñez Barría	Carolina Andrea	1999	2003
13	Tapia Carmagnan	Diego Félix	1999	2003

14	Valenzuela Araneda	María	1999	2005
01	Delfin Ariztía	Camila	2000	2003
02	González Hansen	Sergio Andrés	2000	2004
03	Iturra Masías	Ignacio Javier	2000	2004
04	Martinic Jara	Marcela Tatiana	2000	2005
05	Escobar De la Fuente	Jorge Antonio	2000	2004
06	Hanna Pazmiño	Mauricio Alejandro	2000	2004
07	Parra Torres	María Gabriela	2000	2004
08	Quijano Donoso	Sofía	2000	2004
09	Ramírez Sanhueza	María Angélica	2000	2004
10	Salvi Wullfrodt	Andrés	2000	2005
11	Sánchez Jiménez	María Francisca	2000	2004
12	Schmidt Garri	Antonia B.	2000	2005
13	Schmidt Jarpa	Catalina Paz	2000	2005
01	Aguilar Cofré	Bárbara Alejandra	2001	2004
02	Arellano Jiménez	Jaime Antonio	2001	2005
03	Bernales Valenzuela	Francisca	2001	2006
04	Ayala Kunze	Paulina	2001	2004
05	Calderón Salas	María Cecilia	2001	2005
06	Díaz Valenzuela	Rodrigo Antonio	2001	2004
07	Estay Fuentes	Mauricio Andrés	2001	2006
08	Jiménez Sandoval	Daniza Isabel	2001	2005
09	Lagos Muñoz	Francisco Javier	2001	2006
10	Ortiz Cornejo	Felipe Ignacio	2001	2006
11	Polanco Calderón	Andrea	2001	2005
12	Prunes Álvarez	Rose Marie	2001	2005
13	Rodríguez Varas	María José	2001	2005
14	Ruíz Carrasco	Pablo Alejandro	2001	2008
15	Subiabre Sierralta	Natalia V.	2001	2011
16	Vega Morales	Ingrid M.	2001	2004
01	Ascencio Ojeda	Rodrigo Andrés	2002	2009
02	Bustos Trujillo	Javiera	2002	2006
03	Castillo Morales	Cristian Humberto	2002	2006
04	Herrera Villablanca	María José	2002	2005
05	Irarrázaval Gutiérrez	Rosa M.	2002	2006
06	Lefimil Cabrera	Samuel Andrés	2002	2008
07	López Larraín	Karina Esther	2002	2007
08	Osorio Teao	Héctor Mario	2002	2008
09	Rojas Zapata	Viviana Angélica	2002	2007



10	Salinas Morales	Franco H.	2002	2006
11	Schnake Ferrer	Macarena María	2002	2006
12	Silva Ponce	René P.	2002	2006
13	Vargas Contreras	Katherine Sofía	2002	2007
01	Alvear Becerra	Ingrid Vanessa	2003	2007
02	Cárdenas Morales	José Miguel	2003	2006
03	Donoso Soto	María Fernanda	2003	2007
04	Erlwein García-Huid.	María Gabriela	2003	2007
05	Gómez Lorca	Valeria Marlene	2003	2007
06	González Astudillo	Israel Enrique	2003	2008
07	González Fuentes	Claudia Alejandra	2003	2007
08	Guerra Reyes	Nicolás Francisco	2003	2006
09	Hernández Bolton	Patricio Francisco	2003	2008
10	Hidalgo Cortés	Guillermo Andrés	2003	2007
11	Jofré Villalobos	Daniela Alejandra	2003	2009
12	León Martínez	Daniel Eduardo	2003	2008
13	Méndez Fernández	Carla Andrea	2003	2007
14	Noguera Astaburuaga	María Trinidad	2003	2007
15	Ogaz Aguilera	Pablo Igor	2003	2008
16	Ortega Ibarra	Juan Pablo	2003	2008
17	Ortiz Reyes	Marcelo Andrés	2003	2007
18	Mosqueira Campos	Nelson Manuel	2003	2007
19	Peña Meza	Sergio Gonzalo	2003	2007
20	Pinto Pavez	Michael Antonio	2003	2006
21	Reese Vivanco	María Paz	2003	2008
22	Riquelme Salinas	Ana María	2003	2007
23	Santibáñez Guajardo	Josué Aarón	2003	2009
01	Alvarado Jeldres	Gabriel Emilio	2004	2008
02	Castro Blanco	Constanza	2004	2008
03	Celis Sepúlveda	Jorge Luis	2004	2008
04	Córdova Sánchez	Alexis Isaías	2004	2009
05	Cornejo Salinas	Samuel Eduardo	2004	2009
06	Costabal Jeria	Hernán Felipe	2004	2009
07	Dauvin Arturi	María Paula	2004	2010
08	Del Real Contreras	Martín Antonio	2004	2008
09	Donoso Leiva	Katherine Rosa	2004	2008
10	Godoy Cañete	Franklin Javier	2004	2010
11	Espinoza Sepúlveda	Juan Pablo	2004	2008
12	Jorquera Zunzunegui	Vania Isadora	2004	2010

13	Leiva Gana	Franco A.	2004	2006
14	Maureira Durán	Rodrigo Arturo	2004	2008
15	Moscoso Campos	Emilio Israel	2004	2008
16	Muñoz Díaz	Elías Baltazar	2004	2008
17	Muñoz Hevia	Rodrigo E.	2004	2010
18	Niada Chacoff	Lorena Paz	2004	2008
19	Riveros Flores	Sandra Paola	2004	2007
20	Tobar Plaza	Osvaldo Patricio	2004	2008
21	Ugalde Hidalgo	Miguel A.	2004	2009
22	Unanue Bascur	Macarena	2004	2008
23	Velásquez Millar	Roberto Gamaliel	2004	2008
24	Villarroel Guerra	Gloria Natalia	2004	2009
25	Villegas Ramos	Pablo Eugenio	2004	2007
26	Yáñez Carrasco	Pablo Andrés	2004	2009
01	Atenas Araya	Cristián M.	2005	2011
02	Ahumada Arellano	Javier Ignacio	2005	2010
03	Ahumada Plaza	Claudio Andrés	2005	2010
04	Castillo Ureta	María Emilia	2005	2009
05	Encina Mella	Marco Heriberto	2005	2009
06	Godoy Cortés	Rodrigo Antonio	2005	2009
07	Pacheco Muñoz	Pablo Andrés	2005	2010
08	Parra Muñoz	Carolina A.	2005	2011
09	Soto Pinto	Felipe Andrés	2005	2009
10	Sousa Silva	María Paula	2005	2009
11	Yáñez Hurtado	Leonardo	2005	2011
12	Retamal Galarce	Cristian Sebastián	2005	2009
13	Silva Márquez	Fernando Alfredo	2005	2009
01	Aguirre Vargas	Milena Alejandra	2006	2010
02	Arévalo Pozo	Daniel E.	2006	2011
03	Campos Albornoz	Matías Ignacio	2006	2010
04	Cárdenas Álvarez	Viviana Estefanía	2006	2010
05	Dendarien Orellana	Denisse Paola	2006	2010
06	Durán Pino	Patricio Agustín	2006	2010
07	Fuentes Cuevas	Nelson Andrés	2006	2010
08	González Contreras	Tatiana Agustina	2006	2010
09	Ibarra Olivero	Gabriel Andrés	2006	2010
10	Guerra Vera	Darline Estefanía	2006	2010
11	Labbé Flores	Maximiliano Ignacio	2006	2011
12	Martínez Garrido	Claudia Silvana	2006	2010

13	Merino Ampuero	Paloma Orquídea	2006	2010
14	Pino Castillo	Sebastián Gabriel	2006	2010
15	Osorio Aránguiz	Miguel Antonio	2006	2010
16	Painén Meneses	Priscilla Stella	2006	2011
17	Pinto Silva	Francisco Javier	2006	2010
18	Pizarro Vargas	Catalina A.	2006	2011
19	Uzcategui Valencia	Gabriela Catalina	2006	2010
20	Vega Guiñes	Rodrigo Alonso	2006	2010
21	Silva López	Maximiliano Alexis	2006	2010
01	Barrera Cabrera	Jonathan Roberto	2007	2009
02	Cárdenas Rosas	Sabina Magdalena	2007	2011
03	Contreras Escudero	Belén A.	2007	2010
04	Corvalán Olivares	Adrián Isaías	2007	2011
05	De la Hoz Ahumada	Valentina P.	2007	2011
06	González Maldonado	Daniel R.	2007	2001
07	Rivera Rivera	Pablo	2007	2011
08	Schwartz de los Santos	Daniela	2007	2011
09	Sepúlveda San Martín	Paulina	2007	2011
01	Santana Arriagada	Romina A.	2008	2011
01	Pedrerros Paredes	Eduardo	2009	2011